



КОПИЯ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)



П Р И К А З

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

« 12 » сентября 2016 г.

№ 1157

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО

Москва

Регистрационный № 43861

от 28 сентября 2016

**Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта  
высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство  
(уровень специалитета)**

В соответствии с подпунктом 5.2.41 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23, ст. 2923; № 33, ст. 4386; № 37, ст. 4702; 2014, № 2, ст. 126; № 6, ст. 582; № 27, ст. 3776; 2015, № 26, ст. 3898; № 43, ст. 5976; 2016, № 2, ст. 325; № 8, ст. 1121; № 28, ст. 4741), и пунктом 17 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 33, ст. 4377; 2014, № 38, ст. 5069; 2016, № 16, ст. 2230), п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета).

2. Признать утратившими силу:

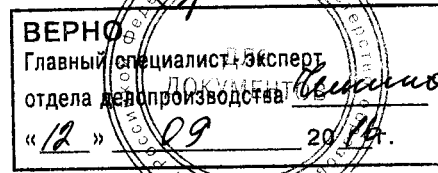
приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2010 г. № 2046 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 074301 Продюсерство

(квалификация (степень) «специалист»» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 10 марта 2011 г., регистрационный № 20054);

пункт 38 изменений, которые вносятся в федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования по направлениям подготовки (специальностям), подтверждаемого присвоением лицам квалификации (степени) «специалист», утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 1975 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 июня 2011 г., регистрационный № 21200).

Министр

О.Ю. Васильева



Приложение  
УТВЕРЖДЕН  
приказом Министерства образования  
и науки Российской Федерации  
от «12» сентября 2016 г. № 1157

## **ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности

**55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

(уровень специалитета)

### **I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования - программ специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство (далее соответственно – программа специалитета, специальность).

### **II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ**

В настоящем федеральном государственном образовательном стандарте используются следующие сокращения:

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПСК – профессионально-специализированные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ.

### III. ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. Получение образования по программе специалитета допускается только в образовательной организации высшего образования (далее – организация).

3.2. Обучение по программе специалитета в организации осуществляется в очной, очно-заочной и заочной формах обучения.

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

3.3. Срок получения образования по программе специалитета:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно-заочной или заочной формах обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год, по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы специалитета в очно-заочной или заочной формах обучения, реализуемый за один учебный год, определяется организацией самостоятельно;

при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком, получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год в очно-заочной или заочной формах обучения, а также по индивидуальному плану определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

3.4. При реализации программы специалитета организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.5. Реализация программы специалитета возможна с использованием сетевой формы.

3.6. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если иное не определено локальным нормативным актом организации.

#### IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА

4.1. **Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:**

создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения, спектакля, представления, концертной программы и их реализацию;

руководящую работу в кино- телеорганизациях, в организациях исполнительских искусств.

4.2. **Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:**

аудиовизуальные произведения;

аудиовизуальные отображения, порождаемые компьютерными программами;

телевизионные программы и радиопрограммы;

произведения различных видов театрального и смежных видов исполнительских искусств;

зрительская аудитория;

творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;

материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, спектаклей (концертных программ, цирковых представлений и номеров).

**4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:**

**художественно-творческая;**

**организационно-управленческая;**

**педагогическая.**

**Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:**

**специализация № 1 «Продюсер кино и телевидения»;**

**специализация № 2 «Линейный продюсер»;**

**специализация № 3 «Продюсер теле- и радиопрограмм»;**

**специализация № 4 «Продюсер мультимедиа»;**

**специализация № 5 «Продюсер исполнительских искусств».**

При разработке и реализации программы специалитета организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

**4.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:**

**в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:**

**художественно-творческая деятельность:**

инициирование творческих идей художественных проектов в области кинематографии и телевидения;

соучастие с авторами аудиовизуальных произведений в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его

подготовки и реализации;

осуществление экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта;

предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов;

руководство и реализация художественных проектов в аудиовизуальной сфере; демонстрирование интеллектуального стремления к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;

соучастие с авторами аудиовизуального произведения и продюсером фильма в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики проведения предподготовительных, подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ;

вырабатывание оптимальных методов реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта создания фильма;

предоставление квалифицированной оценки творческо-производственным решениям, предлагаемым режиссером-постановщиком, кинооператором и художником-постановщиком на этапах подготовки режиссерского сценария и постановочного проекта создания фильма;

инициирование творческих идей художественных проектов создания телевизионных и радиопрограмм;

обоснование целесообразности осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность;

изучение и анализ отечественной и зарубежной литературы по тематике осуществляемых проектов;

осуществление выбора форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветового и музыкального оформления;

предоставление квалифицированной оценки творческим проектным

инициативам творческих работников, в том числе, редакторов, драматургов, режиссеров;

руководство и реализация программ в сфере телевидения и радиовещания;

интеллектуальное стремление к знаниям и развитие потенциала к продолжению художественной и творческой деятельности;

инициация творческих идей художественных проектов в области создания мультимедиа (интерактивное художественное пространство);

соучастие с режиссерами, художниками, кинооператорами, фотографами, звукорежиссерами, композиторами в разработке творческо-постановочной концепции проекта создания мультимедиа-программы;

объединение и направление творчества режиссеров, художников компьютерной графики и анимации, реализуя весь спектр творческих и производственно-технических возможностей компьютерных технологий;

инициирование творческих идей художественных проектов в области исполнительских искусств, предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и реализация художественных проектов в сфере исполнительских искусств;

соучастие с постановщиками в разработке концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

**организационно-управленческая деятельность:**

организация и обеспечение творческо-постановочный и технологический подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию;

осуществление руководства над процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;

использование в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;



осуществление общей координационной работы над кино- и телепроектом ;  
организация и направление творческо-производственной деятельности работников основного и вспомогательного составов съемочной группы;

обеспечение производственно-технологического обслуживания съемочного и монтажно-тонировочного периодов;

использование в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

организация и обеспечение творческо-производственных и технологических процессов подготовки и создания теле- и радиопрограмм;

организация финансирования проектов теле- и радиопрограмм и их продвижение в средствах массовой информации;

разработка планов реализации проектов теле- и радиопрограмм, определение путей и методов их выполнения;

участие в подборе кадров для осуществления проектов и обеспечения их рациональной расстановки;

координация деятельности всех заинтересованных в проекте сторон;

организация выполнения комплекса работ в процессе внедрения проектов, обеспечивая их необходимыми средствами;

принятие мер по эффективному использованию материальных и финансовых ресурсов, соблюдению режима их экономии, осуществляет контроль за их использованием в процессе подготовки и внедрения проектов;

организация работы по проведению рекламных компаний, касающихся разработанных проектов теле- и радиопрограмм;

организация и обеспечение творческо-постановочный и технологический процессы подготовки и производства мультимедиа-программ, а также их реализацию;

осуществление руководства процессом создания и реализации творческих проектов в сфере мультимедиа;

использование в процессе создания мультимедиа-программ весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных и компьютерных технологий;

обеспечение реализации творческих проектов финансово и организационно, обеспечение и контроль уровня технологических процессов создания спектакля (концертной программы, циркового представления);

осуществление руководством процессом создания и реализации творческих проектов в области исполнительских искусств;

при исполнении обязанностей руководителя организации исполнительских искусств осуществляет руководство всей творческо-производственной и хозяйственно-финансовой деятельностью;

**педагогическая деятельность:**

преподавание основ мастерства продюсерской профессии и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к своей профессиональной деятельности, художественного вкуса.

преподавание основ продюсерства теле- и радиопрограмм и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**в соответствии со специализациями:**

**специализация № 1 «Продюсер кино и телевидения»:**

соучастие с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

осуществление экспертной оценки художественных достоинств

и зрительского потенциала кино- и телепроекта, предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов;

руководство и реализация художественных проектов в аудиовизуальной сфере; организация и обеспечение творческо-постановочный и технологический процессов подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию;

владение знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта;

использование в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

осуществление руководства процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, выработать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения, объединение и направление творческо-производственную, деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей;

готовность к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании;

**специализация № 2 «Линейный продюсер»:**

соучастие с автором аудиовизуального произведения и продюсером фильма в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики проведения предподготовительных, подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ;

выработка и реализация оптимальных методов реализации принятых

продюсером творческой концепции и постановочного проекта создания фильма;

квалифицированное оценивание творческо-производственных решений, предлагаемым режиссером-постановщиком, кинооператором и художником-постановщиком на этапах подготовки режиссерского сценария и постановочного проекта создания фильма;

осуществление общей координации работы над кино- и телепроектом с момента подготовки к съемкам;

организация и направление творческо-производственной деятельности работников основного и вспомогательного составов съемочной группы;

обеспечение производственно-технологическое обслуживание съемочного и монтажно-тонировочного периодов, используя в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

**специализация № 3 «Продюсер теле- и радиопрограмм»:**

инициирование творческих идей художественных проектов создания теле- и радиопрограмм;

обосновывание целесообразности осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность;

владение знаниями организации творческого процесса и технологии создания телевизионных и радиопрограмм, возможностей технических средств телерадиовещания;

осуществление выбора наиболее эффективных форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветового и музыкального оформления;

квалифицированное оценивание творческих проектных инициатива редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников в сфере производства теле- и радиопрограмм;

осуществление руководства производством и реализацией теле- и радиопрограмм;

обеспечение финансирования проектов телевизионных и радиопрограмм и

их продвижение в средствах массовой информации;

**специализация № 4 «Продюсер мультимедиа»:**

соучастие с творческими работниками в разработке творческо-постановочной концепции проекта создания мультимедиа-программ, в том числе с режиссерами, художниками, кинооператорами, фотографами, звукорежиссерами, композиторами;

объединение и направление творчества режиссеров и художников компьютерной графики и анимации и творческих работников, реализуя весь спектр возможностей компьютерных технологий;

владение знаниями технологии фильмопроизводства, программного обеспечения и аппаратных средств мультимедиа, основ компьютерной графики и анимации, компьютерных музыкальных технологий и звукового дизайна мультимедиа-программ;

определение постановочной сложности проекта создания мультимедиа-программы, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения;

организация и обеспечение творческо-постановочной и технологической процессов подготовки и производства мультимедиа-программ, а также их реализацию;

осуществления руководства процессом создания и реализации творческих проектов в сфере мультимедиа, используя весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных и компьютерных технологий;

**специализации № 5 «Продюсер исполнительских искусств»:**

квалифицированное оценивание творческих проектных инициатив режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников и реализация художественных проектов в сфере исполнительских искусств;

творческое взаимодействие с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта;

владение знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ), а также способами проката репертуара;

определение оценки постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивание степени возможного риска, определение источника финансирования, принятие решений по наиболее рациональному использованию ресурсов, определению различных вариантов маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта;

объединение и направление творческо-производственной деятельности постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;

исполнение обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формирование репертуар, осуществление подбор кадров, осуществление руководства всей деятельностью организации (проектом).

## V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

5.1. В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

5.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать

главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

5.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно

оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

5.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

**художественно-творческая деятельность:**

владением знаниями основ продюсерства (ПК-1);

способностью инициировать творческие идеи художественных проектов (ПК-2);

способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств (ПК-3);

умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права (ПК-4);

**организационно-управленческая деятельность:**



владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга (ПК-5);

способностью руководить творческим коллективом (ПК-6);

**преподавательская деятельность:**

способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

5.5. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями**, соответствующими специализации программы специалитета:

**специализация № 1 «Продюсер кино и телевидения»:**

готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации (ПСК-1.1);

готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта, давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере (ПСК-1.2);

способностью организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию (ПСК-1.3);

владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта (ПСК-1.4);

способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий (ПСК-1.5);

способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, вырабатывать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения, объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей (ПСК-1.6);

готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании (ПСК-1.7);

**специализация № 2 «Линейный продюсер»:**

готовностью соучаствовать с автором аудиовизуального произведения и продюсером фильма в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики проведения подготовительных, подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ (ПСК-2.1);

способностью вырабатывать и реализовывать оптимальные методы реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта создания фильма (ПСК-2.2);

способностью давать квалифицированную оценку творческо-производственным решениям, предлагаемым режиссером-постановщиком, кинооператором и художником-постановщиком на этапах подготовки режиссерского сценария и постановочного проекта создания фильма (ПСК-2.3);

готовностью осуществлять общую координацию работы над кино- и телепроектом с момента подготовки к съемкам до завершения постпроизводства (ПСК-2.4);

способностью организовывать и направлять творческо-производственную деятельность работников основного и вспомогательного составов съемочной группы (ПСК-2.5);

способностью обеспечивать производственно-технологическое обслуживание съемочного и монтажно-тонировочного периодов, используя в процессе создания

аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий (ПСК-2.6);

**специализация № 3 «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»:**

способностью инициировать творческие идеи художественных проектов создания теле- и радиопрограмм (ПСК-3.1);

способностью обосновывать целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПСК-3.2);

владение знаниями организации творческого процесса и технологии создания теле- и радиопрограмм, возможностей технических средств телерадиовещания (ПСК-3.3);

способностью осуществлять выбор наиболее эффективных форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветового и музыкального оформления (ПСК-3.4);

способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников в сфере производства теле- и радиопрограмм (ПСК-3.5);

готовностью брать на себя ответственность и осуществлять руководство производством и реализацией телевизионных и радиопрограмм (ПСК-3.6);

способностью обеспечивать финансирование проектов телевизионных и радиопрограмм и их продвижение в средствах массовой информации (ПСК-3.7);

**специализация № 4 «Продюсер мультимедиа»:**

готовностью совместно с творческими работниками, в том числе с режиссерами, художниками, кинооператорами, фотографами, звукорежиссерами, композиторами участвовать в разработке творческо-постановочной концепции проекта создания мультимедиа-программ (ПСК-4.1);

способностью объединять и направлять творчество режиссеров и художников компьютерной графики и анимации и других работников, реализуя весь спектр возможностей компьютерных технологий (ПСК-4.2);

владением знаниями технологии фильмопроизводства, программного