

Предисловие	6
-------------------	---

Глава I. Война в контексте исследований памяти (memory studies)

Татьяна Сабурова

Отечественная война 1812 года в исторической памяти и коммеморативных практиках XIX — начала XX вв.	13
---	----

Борис Рейфман

От «правды прошлого» к «исторической памяти» (историческое прошлое в советском «реалистическом» кино)	28
---	----

Лидия Стародубцева

Анти-Герострат: кинематографическая «постпамять», огонь и жертва	47
---	----

Ирина Корноухова

«Исторический фильм»: границы влияния и возможности формирования исторической памяти.	62
---	----

Глава II. Наполеоновская эпоха в экранных нарративах

Дмитрий Караваев

Отечественная война 1812 года. Пути и тупики экранной интерпретации.	74
--	----

Кристина Энгель

«Война и мир» как телевизионная мелодрама	87
---	----

Татьяна Иващенко

Роль музыкально-звукового континуума экранизаций романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в создании «образа- воспоминания» об эпохе Отечественной войны 1812 года. ...	114
---	-----

Рамиль Рахимов

Солдаты-часовые в экранизации наполеоновского дискурса: еще «караул не устал»	146
--	-----

<i>Олег Закиров</i>	
Фильм В.М. Петрова «Кутузов»: 1812 год в советском игровом кино периода Великой Отечественной войны	158
<i>Елена Шаповалова</i>	
Харизматическая власть и ее утрата. Образ Наполеона и войны 1812 года в фильме И. Симоно «Наполеон»	182

Глава III. Статус документа и проблема источника

<i>Анджей Неуважный</i>	
«Пепел» (1965), или Наполеон все-таки форсировал Неман. Роман Жеромского и экранизация Анджея Вайды . . .	205
<i>Семен Экиштут</i>	
Храбрый Никитин. Опыт идентификации персонажа и атрибуции автора живописного портрета неизвестного генерала	215
<i>Татьяна Леонова</i>	
Визуализация и популяризация исторической памяти архивов: повседневная жизнь уфимского дворянства в 1812 году	246
<i>Михаил Черток</i>	
К проблеме использования аутентичной военной музыки в фильмах об эпохе Отечественной войны 1812 года.	270
<i>Александр Подмазо</i>	
К вопросу об исторической достоверности в отечественных фильмах на тему войны 1812 года.	277

Глава IV. Художественные образы войны: эффекты ремедиации

<i>Виктор Листов</i>	
Наполеоновские войны и мотивы синематизма в русском сознании девятнадцатого века	290
<i>Наталья Кривуля</i>	
Отечественная война 1812 года: лубок, анимация, компьютерные игры. К опыту исторической реминисценции.	300

<i>Анастасия Дмитриева</i>	
Театральные средства конструирования образа Отечественной войны 1812 года.	335
<i>Николай Гладких</i>	
Злоключения одного гусара (поручик Ржевский в анекдоте и на экране)	370
<i>Елена Трапезникова</i>	
Образы исторического пространства в анимации	384
<i>Яна Черкасова</i>	
Военачальники 1812 года: исторический облик, литературная первооснова, экранизация.	394

Глава V. Война 1812 года: национальные стратегии адаптации

<i>Изабель Вейра-Масон</i>	
«Войны памяти» на французском телевидении: победил ли Наполеон под Бородино?	412
<i>Светлана Батырева</i>	
Историческая память в изобразительном искусстве Калмыкии	424
<i>Сергей Вилейко</i>	
Белорусские земли в войне 1812 года: нереализованный экранный материал и основа для киносценария.	432
Сведения об авторах	452