

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. Квартитирование — К2.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 Наука и творчество как модель обучения

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 В.К. Беляков. Кинолетопись Первой мировой войны: смыслы и значения

22 М.И. Жабский, К.А. Тарасов. Процесс кинообразования учащейся молодежи в социокоммуникативной перспективе

### КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

36 В.В. Виноградов. Типология репрезентации образа Москвы в советском кинематографе

57 В.В. Марусенков. Советская мифологема освоения космоса на современном экране

67 Н.А. Цыркун. Фильмическая рецепция и платформенная дистрибуция: проблема как возможность

### ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

80 П.Ю. Зернова. Модернизация фольклорных канонов в отечественных киносказках XXI века

93 Н.И. Утилова. Музыкальная сфера видеоклипов в мультимедийном пространстве

### КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

104 В.М. Овчинников. Философско-архетипическая образность визуального ряда в игровой серии «Assassin's Creed» (окончание, начало — в № 54, 2022 журнала)

### МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

118 С.А. Смагина. Цикл датских фильмов о «белом рабстве» как предтеча «женского вопроса» в мировом кинематографе

131 Е.Ю. Шмакова. Барочная эстетика в творчестве Питера Гринуэя

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

144 С.Л. Уразова. Креативные индустрии как метасистема и фактор социальной адаптации в новой цифровой реальности

### ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

34, 116, 142 Библиотека ВГИК

151 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ