

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ**

6 **Тарковский в меняющемся времени**

### **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА**

8 **М.И. Жабский. Востребованность российского кино**

22 **С.А. Смагина. Гендерный подход к анализу фильма «Поэт и Падшая душа»**

34 **Д.Ю. Мыльников. «Кино-Глаз»: концепция условности в документалистике Дзиги Вертова**

45 **А.Р. Насртдинова. Цензурный механизм в советской кинематографии 1920-х годов**

### **КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА**

58 **С.В. Федоткин. Образ невидимого наблюдателя в фильме «Зеркало»**

70 **О.В. Шестерик. Проблема экранизации утопий в российском кинематографе**

80 **Е.А. Русинова. Музыка в метадиететическом пространстве кинофильма**

### **ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ**

90 **В.А. Шевцов. Компенсаторный хеппи-энд как типологическая группа кинематографических финалов**

### **КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ**

102 **В.Н. Новиков. Десктоп-фильмы. Читать или смотреть?**

### **МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ**

114 **Н.А. Цыркун. Индивидуализм как «культурный синдром» в новейшем американском кинематографе**

123 **А.С. Шахов. Киноэкран Арабского Востока: проблема радикального ислама**

### **КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ**

134 **Н.А. Восколович, Е.Н. Жильцов. Новые реалии формирования зрительской киноаудитории**

56, 88, 100 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

151 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**