

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 Кинематограф XXI века: молодежный форум

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 М.А. Ростокская. Борьба за Дальний Восток в интерпретации братьев Васильевых

21 Г.С. Прожико. Остановка в пути? Проблемы неигрового кино в первое десятилетие после миллениума

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

34 Н.В. Клименко. Историческое время и образ дома в творчестве А.Н. Сокурова

45 Н.Е. Мариевская. Российский кинематограф: скромное обаяние пустого персонажа?

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

62 А.А. Штандке. Социальная проблематика в творчестве начинающих режиссеров-документалистов

74 М.А. Батова. Драматургия образа персонажа дьявола-искусителя в кино

85 А.В. Свешников. Эмерджентность целостного художественного образа

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

98 Н.А. Хренов. Современное искусствознание как гуманитарная наука в ситуации культурологического поворота (часть пятая; предыдущие части в № 1 (39), 2019; № 2 (40), 2019; № 3 (41), 2019; № 4 (42), 2019)

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

118 Н.Г. Григорьева. Экранизация повести Сэлинджера в переводе на фарси

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

130 Г.П. Бакулев. Трансмедийный сторителлинг: примета цифровой медиасреды

141 В.В. Шабалин. Приемы композиционного заполнения пространства телевизионного кадра

116, 128, 151 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА

152 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**