

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | 75^е ление ПОБЕДЫ

6 Никто не забыт, ничто не забыто...

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 В.С. Мальшев. Дарить надежду или погружать в депрессию?

О тенденциях осмысления жизни в современном российском кино

22 И.В. Прозоровская. Звукозрительный образ войны в фильмах «Восхождение» и «Иди и смотри»

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

38 Пак Ён Ын. Идеи неоплатонизма и Дионисия Ареопагита в фильме «Андрей Рублев»

50 В.В. Марусенков. Реконструкция прошлого в реальности экранной образности

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

62 А.Е. Бабина. Гротеск как формообразующий прием в драматургии игрового фильма

73 С.С. Козлова. Конфликт искусственного и живого тела в кинематографе: мотив страха и его преодоление

84 А.М. Дружинин. Videоблог: литературная традиция и политические стратегии

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

96 Н.А. Хренов. Современное искусствознание как гуманитарная наука в ситуации культурологического поворота (часть шестая; предыдущие части в № 1 (39), 2019; № 2 (40), 2019; № 3 (41), 2019; № 4 (42), 2019; № 1 (43) 2020)

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

110 Н.Г. Григорьева. Культурная модификация пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» на иранском экране

122 Нассар Али Немер. Палестина в ракурсе зарубежного кинематографа

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

132 М.А. Бережная. Визуальные дискурсы социальной политики в практике ТВ

143 С.Л. Уразова. Медиатизация как модус бытия в свете самоизоляции

36 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА

152 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**