

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

Дарить надежду или погружать в депрессию? О тенденциях осмысления жизни в современном российском кино

УДК 778.5(09)+778.5.01(014)

Автор: *Мальшев Владимир Сергеевич*, доктор искусствоведения, профессор, кандидат экономических наук, академик Российской академии образования, Президент Ассоциации учебных заведений искусства и культуры, и.о. Ректора Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

Аннотация: На материале советского и российского кино различных периодов (1930–2010 годы) ставится проблема воздействия произведений кинематографа на мировосприятие отечественной зрительской аудитории, российского общества в целом. Анализируя ключевые художественные элементы (герой, драматургическая развязка, визуальное решение) ряда современных отечественных фильмов, автор приходит к выводу, что значительная часть отечественной кинопродукции последних пяти лет несет в себе депрессивные мотивы и формирует у зрителя односторонне-негативное впечатление о сегодняшней действительности и перспективах на будущее.

Ключевые слова: депрессивные мотивы в кино, жизнеутверждающая сущность киноискусства, современное российское кино, «перестроечное» кино, авторское кино, герой современного фильма, «хэппи-энд»

FILM THEORY AND FILM HISTORY |

AUDIOVISUAL ARTS

To Give Hope or To Succumb to Depression? Understanding of Life in Contemporary Russian Cinema

UDC 778.5(09)+778.5.01(014)

Author: *Vladimir S. Malyshev*, Doctor of Arts, Professor, PhD in Economics, Full Member of the Russian Academy of Education, President of the Association of Educational Institutions in Arts and Culture, Acting Rector of the Sergei Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: Discussing Soviet and Russian films made in 1930–2010, the author raises the problem of their impact on the worldview of

Russian society. He analyzes key artistic elements (protagonists, types of denouement, and visual solutions) of a number of contemporary Russian films and comes to the conclusion that a significant part of the Russian film production of the last five years is characterized by depressive motifs and, therefore, forms a one-sided negative impression of today's reality and prospects for the future.

Key words: depressive motifs in cinema, life-affirming essence of cinema, contemporary Russian cinema, "Perestroika" cinema, auteur cinema, contemporary film protagonists, happy ending

Звукозрительный образ войны в фильмах «Восхождение» и «Иди и смотри»

УДК 778.5.04.071:78

Автор: *Прозоровская Ирина Васильевна*, студентка 4 года обучения сценарно-киноведческого факультета, кафедра киноведения (творческая мастерская доктора искусствоведения, профессора К.Э. Разлогова), ВГИК.

Аннотация: В дни 75-летия Победы в Великой Отечественной войне стоит обратиться к художественным кинолентам, снятым в советское время в жанре военной драмы. В статье исследуются достоверность и прониновенность экранного образа трагических событий, запечатленных в фильмах «Восхождение» (1976) и «Иди и смотри» (1985). Найденные режиссерами этих картин сюжетные и художественные решения, дополненные выразительностью речевого, шумового и музыкального озвучивания, столь глубоко представили трагедию войны, что и сегодня этот звукозрительный образ сохраняется в памяти зрителей.

Ключевые слова: советский кинематограф, военная драма, Великая Отечественная война, звукозрительный образ фильма

The Image and Sound of War in the Films “The Ascent” and “Come and See”

UDC 778.5.04.071:78

Author: *Irina V. Prozorovskaya*, Student of film studies (4th year, class of Kirill Razlogov, Dr. Sc. of Arts, Professor), Russian Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov.

Summary: In the days of the 75th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War, it is

worth looking into war dramas made in the Soviet era. The article examines the authenticity in portraying the tragic events captured in the films "The Ascent" (1976) and "Come and See" (1985). The dramatic and artistic solutions found by the directors of these films, supplemented by the expressiveness of the speech, sound effects and music score, gave such a deep insight into the tragedy of the war, that this visual image is still retained in the memory of the present-day audience.

Key words: Soviet cinema, war drama, World War II, music in film, sound design, audiovisual image of the film

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

Идеи неоплатонизма и Дионисия Ареопагита в фильме «Андрей Рублев»

УДК 778.5/р^{«Андрей Рублев»}+778.5(092)1^{«Тарковский»}

Автор: Пак Ён Ын (*Park Young Eun*), Prof. Ph.D Asia-Pacific Research Center (APRC), Hanyang University (Корейский университет), Республика Корея.

Аннотация: Фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев» (1971; первый вариант — «Страсти по Андрею», 1966) представлен в статье в непривычном для киноведения ракурсе: с точки зрения параллелей между судьбой великого русского иконописца в ее кинематографической версии и некоторыми философскими концепциями Дионисия Ареопагита, оказавшего влияние на развитие духовной культуры русского православия. Для взлета на вершину святости и постижения истины необходимо пройти через унижение и падение, грех, обет молчания и возвращение к высотам духа. Эти существенные для неоплатонизма моменты, по мнению автора статьи, акцентированы режиссером в ключевых эпизодах жизненного пути Андрея Рублева.

Ключевые слова: Андрей Тарковский, «Андрей Рублев», неоплатонизм, абсолют, материя и дух

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

A Study of the Film "Andrei Rublyov": from the Perspective of Neoplatonism and Ideology of Dionysius the Areopagite

UDC 778.5/р^{«Андрей Рублев»}+778.5(092)1^{«Тарковский»}

Author: *Park Young Eun*, Prof. Ph.D Asia-Pacific Research Center (APRC), Hanyang University, Republic of Korea.

Summary: Andrei Tarkovsky's film *Andrei Rublev* (1971; the first version is *The Passion for Andrei*, 1966) is presented in the article from an unusual perspective: it draws a parallel between the fate of the great Russian icon painter in its cinematic version and some philosophical concepts of Dionysius the Areopagite, which influenced the development of the spiritual culture of Russian Orthodoxy. To get to the top of holiness and apprehend the truth, it is necessary to go through humiliation and descent, sin, a vow of silence and return to the heights of the spirit. According to the author of the article, these for neo-Platonic ideas are emphasized by the director in the key episodes of Andrei Rublev's life.

Key words: Andrei Tarkovsky, "Andrei Rublyov", philosophy of Dionysius the Areopagite, Neoplatonism, Absolut, matter and spirit

Реконструкция прошлого в реальности экранной образности

УДК 778.5.04.072.094

Автор: Марусенков Вячеслав Валентинович, кандидат искусствоведения, декан сценарно-киноведческого факультета ВГИК, доцент кафедры киноведения, ВГИК.

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы реконструкции событий прошлого в художественном пространстве фильма. На основе анализа средств киноязыка в фильме «Ночной портъё» (режиссер Л. Кавани) прослеживаются этапы формирования художественной образности через воссоздание минувшего времени, выявляются механизмы реализации принципов формирования в воображении и сознании зрителей представлений о базисной модели, создающей время настоящее. Подтверждается тезис о том, что художественная образность кинофильма закрепляется в сознании зрителя, а его опосредованно приобретенный опыт оказывает влияние на принимаемые им решения.

Ключевые слова: реконструкция прошлого, социокультурная парадигма, кинематограф, киноязык, художественное пространство

Reconstruction of the Past in the Reality of Screen Imagery

UDC 778.5.04.072.094

Author: *Vyacheslav V. Marusenkov*, Ph.D of Art History, Dean of the Screenwriting and Cinematography Faculty, Associate Professor of the Department of Film Studies at VGIK.

Summary: The article deals with the reconstruction of past events in the artistic space of the film. Based on the analysis of the film language in *The Night Porter* (directed by L. Kavan), the author traces the stages of forming artistic imagery through the recreation of the past, reveals the mechanisms of building the basic model that creates the ideas about the present in the imagination and consciousness of viewers, confirms the thesis that the artistic imagery of the film is fixed in the mind of the viewer, and their indirectly acquired experience influences the decisions they make.

Key words: reconstruction of the past, a socio-cultural paradigm, cinema, language of cinema, art space

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

Гротеск как формообразующий прием в драматургии игрового фильма

UDC 778.5.04.072

Автор: *Бабина Анастасия Евгеньевна*, аспирант кафедры драматургии, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова; МГТРК «МИР», промо-продюсер.

Аннотация: На примере американских фильмов «Битлджус», «Оно» и «Оно-2» рассматривается гротеск как формообразующий прием в драматургии. Исследуется его дифференциация и отличие от количественных тропов — литоты, гиперболы, а также тропов с отсутствием трансгрессивного элемента — аллегии, метафоры. В статье анализируются эмоциональные механизмы гротеска, закладывающие целевые ориентиры восприятия зрителем произведения киноискусства.

Ключевые гротеск, комическое, ужасное, трансгрессия, амбивалентность, семантическая граница

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

Grotesque as a Formative Method in the Drama of a Feature Film

UDC 778.5.04.072

Author: *Anastasiya E. Babina*, Ph.D-Student of Russian Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov.

Summary: Using the example of American films *Beetlejuice*, *It* and *It-2*, the article considers grotesque as a formative device in drama and investigates its difference from quantitative tropes — litotes and hyperbole — as well as tropes with the absence of a transgressive element — allegory and metaphor. The author analyzes the emotional mechanisms of the grotesque, laying the target guidelines for the viewer's perception of a work of film art.

Key words: grotesque, comic, terrible, transgression, ambivalence, semantic border

Конфликт искусственного и живого тела в кинематографе: мотив страха и его преодоление

УДК 778.5.04.072:8.01-252

Автор: *Козлова Светлана Сергеевна*, преподаватель сценарного мастерства кафедры телевизионных технологий РГУ им. Косыгина и кафедры режиссуры Института современного искусства.

Аннотация: Статья посвящена проблематике формирования конфликта между человеком и искусственным рукотворным существом в сюжетах кинематографических произведений. Анализируется степень влияния мотива страха, возникающего у персонажа-человека при взаимодействии с персонажем-машиной, что оказывает воздействие на основные стратегии сюжета.

Ключевые слова: цифровое тело, антропоморфность, эффект «зловещей долины», сюжет, кинематографическое произведение

Conflict of Artificial and Living Body in Cinema the Theme of Fear and its Overcoming

UDC 778.5.04.072:8.01-252

Author: *Svetlana S. Kozlova*, Post-graduate student, Department of drama movie VGIK, teacher of scriptwriting ISI and RSU A.N. Kosygin.

Summary: The article is devoted to the problem of building a conflict between a human and an artificial man-made creature in cinematic works. The degree of the influence of the fear motive arising in a human character when interacting with a machine character, which affects the main strategies of the plot, is analyzed

Key words: digital body, anthropomorphic, “uncanny valley” effect, story, cinematic work

Видеоблог: литературная традиция и политические стратегии

УДК 7.011+32.019.51

Автор: Дружинин Андрей Михайлович, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского сектора ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Аннотация: В статье анализируются видеоблоги в контексте развития коммуникации между автором и зрителем. В ходе анализа выявлены основные свойства успешного видеоблога (доверительность, искренность, сокращение коммуникативной дистанции, цикличность) и культурные коды, представленные в традиционных литературных формах, таких как дневник, письмо, мемуары, исповедь. Ряд особенностей видеоблога используется в политических коммуникациях для решения манипулятивных задач.

Ключевые слова: видеоблог, культура соучастия, дневник, мемуары, исповедь, письма, политическая манипуляция

Vlog: Literary Tradition and Political Strategies

UDC 7.011+32.019.51

Author: Andrey M. Druzhinin, Ph.D in Philosophy, Senior Researcher, Research Sector, Academy of Media Industry.

Summary: The article analyzes video blogs in the context of the development of communication between the author and the viewer. The analysis revealed the main properties of a successful video blog (trust, sincerity, reduced communication distance, cyclicity) and cultural codes presented in traditional literary forms such as diary, writing, memoirs, confession. A number of features of the video blog are used in political communications to solve manipulative problems.

Key words: vlog, complicity culture, diary, memoirs, confession, letters, political manipulation

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Современное искусствознание как гуманитарная наука в ситуации культурологического поворота

УДК 7.01

Автор: Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор, Сектор художественных проблем медиа Отдела медийных и массовых искусств, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Аннотация: В статье (часть шестая, предыдущие части в № 1 (39), 2019; № 2 (40), 2019; № 3 (41), 2019; № 4 (42), 2019; № 1 (43), 2020) обсуждается актуальная проблема современной науки об искусстве, связанная со взаимоотношениями между историей и теорией искусства. До настоящего времени предмет теории искусства как субдисциплины искусствознания, в отличие от предмета истории искусства, не определен. В статье фиксируются процессы, происходившие во время лингвистического и культурологического поворотов в гуманитарных науках, уточняется предмет теории искусства, обосновывается тезис об особой значимости этой субдисциплины в переходные эпохи.

Ключевые слова: искусствознание, предмет теории культуры, гуманитарная парадигма, деперсонализация предмета искусствознания, культурная антропология, культурный детерминизм, массовая культура, цивилизация, миф, фольклор, язык

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

Modern Art History As a Human Science in a Situation of Cultural Turn

UDC 7.01

Author: Nicolai A. Khrenov, Doctor of Sciences (Philosophy), Professor, Section of Media Artistic Problems, State institute of Cultural Studies.

Summary: The article (Part 6, for the beginning see Issues 1 (39), 2019; 2 (40), 2019; 3 (41), 2019; 4 (42), 2019, 1 (43), 2020) discusses a vital problem of modern art studies connected with the relationship between art history and theory. The study subject of art theory as a sub-discipline of cultural studies, unlike that of art history, has not been determined yet. Tracing the processes taking place at the time of linguistic and cultural turns in the humanities, the article dwells on the subject of art theory and justifies the idea of this subdiscipline's significance in transitional eras.

Key words: art history, subject of the theory of culture, humanitarian paradigm, depersonalization of the subject of art history, cultural anthropology, cultural determinism, popular culture, civilization, myth, folklore, language

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Культурная модификация пьесы

Г. Ибсена «Кукольный дом»

на иранском экране

УДК 791.43-24

Автор: Григорьева Наталья Геннадьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков, ВГИК.

Аннотация: В статье рассматриваются подходы к экранной интерпретации в иранском кинематографе. Автор анализирует стратегии культурной адаптации пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» (1879), примененные иранским режиссером Дариушем Мехрджуи при создании фильма «Сара» (1993). Сопоставление оригинала с его экранной интерпретацией показывает, что режиссеру удалось актуализировать проблематику литературного произведения мировой классики в социокультурной обстановке Ирана 1990-х годов.

Ключевые слова: иранское кино, Дариуш Мехрджуи, культурные адаптации, экранные адаптации, иранская женщина, феминизм в Иране

WORLD CINEMA | ANALYSIS

A Cultural Modification of Ibsen's Play

“A Doll's House” for Iranian Screen

UDC 791.43-24

Author: Natalya G. Grigorieva, Ph.D (Arts), Associate Professor, Russian Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov.

Summary: The article studies approaches to creating screen versions in Iranian cinema. The author analyses strategies of the cultural adaptation of H.Ibsen's play “A Doll's House” (1879) practiced by the Iranian director Dariush Mehrjui when working on his film “Sarah” (1993). The comparison between the original and the screen version demonstrates that the author managed to update the themes of the literary classics and introduce them into the

social and cultural Iranian atmosphere of the 1990s.

Key words: Iranian cinema, Dariush Mehrjui, cultural adaptations, screen adaptations, Iranian woman, feminism in Iran

Палестина в ракурсе зарубежного кинематографа

УДК 791.43.45

Автор: Нассар Али Немер, соискатель ВГИК, преподаватель в киношколе Ибн-Хальдун в Аррабе (Израиль).

Аннотация: Статья раскрывает ряд аспектов освещения палестинского вопроса в мировом кинематографе: исследуются фильмы на эту тему, снятые режиссерами из Западной Европы, США, стран бывшего социалистического блока, предпринимается попытка классификации существующих в кино подходов к отражению конфликта. Обосновываются трудности, с которыми некоторым режиссерам пришлось столкнуться в процессе съемок и во время проката своих фильмов. Основная причина — несовпадение точек зрения при оценке событий в этом регионе, возникающих в результате распространенных взглядов и стереотипов.

Ключевые слова: Палестина, конфликт, пропаганда, стереотипы

Palestine in Foreign Cinema

UDC 791.43.45

Author: Nassar Ali Nemer, VGIK Applicant, Lecturer at the Ibn Khaldun Film School in Arrab (Israel).

Summary: The article reveals certain aspects of presenting Palestinian issues in world cinema through the study of corresponding films by directors from Western Europe, America and the former socialist countries. An attempt is made to classify existing cinematic approaches to representing the conflict. The author explains the difficulties encountered by certain directors during the shooting and distribution of their films. The main reason is the disparity between points of view on the events in the region which results from the influence of wide-spread ideas and stereotypes.

Key words: Palestine, conflict, propaganda, stereotypes

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

Визуальные дискурсы социальной политики в практике ТВ

УДК 654.197

Автор: *Бережная Марина Александровна*, доктор филологических наук, доцент, профессор, зав. кафедрой телерадиожурналистики, факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета.

Аннотация: В статье представлена практика персонификации и визуализации дискурсов социального контента на примере освещения процесса изменений в пенсионном законодательстве Российской Федерации в 2018 году. Визуализированный персональный опыт используется в качестве аргументации и определяет фильтры для восприятия реальности.

Ключевые слова: телевидение, визуализация, персонификация, пенсионная реформа, визуальный дискурс

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

Visual Discourses of Social Policy in TV Practice

UDC 654.197

Author: *Marina A. Berezhnaya*, Doctor of Philology, Associate Professor, Department of TV and Radio Journalism of the Institute "Higher School of Journalism and Mass Communications" of St. Petersburg State University.

Summary: The article presents ways of personification and visualization of social content discourses as exemplified by the TV coverage of the pension reform in the Russian Federation in 2018. The visualized personal experience is used as an argument and determines filters through which reality is perceived.

Key words: television, visualization, personification, pension reform, visual discourse

Медиатизация как модус бытия в свете самоизоляции

УДК 19.21.91

Автор: *Уразова Светлана Леонидовна*, доктор филологических наук, доцент, главный редактор научного журнала «Вестник ВГИК», ВГИК.

Аннотация: На фоне негативных тенденций, вызванных пандемией COVID-19 и самоизоляцией граждан, оказавших воздействие на социально-экономическое развитие государств, наметился рост интереса представителей разных возрастных групп населения к апробированию цифровых технологий, современных медиаплатформ. В статье рассматриваются изменения, произошедшие на медиарынке в 2020 году, обосновывается роль медиатизации социума в повседневной жизни, потребность в гуманитарных знаниях.

Ключевые слова: метакоммуникации, медиатизация, цифровизация, визуализация, глобализация, трансгуманистика

Mediatization as a Mode of Being in the Light of Self-Isolation

UDC 19.21.91

Author: *Svetlana L. Urazova*, Dr. Sc. in Philology, Associate Professor, editor-in-chief of the scientific journal "Vestnik VGIK", All-Russian State Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov.

Summary: Against the background of negative tendencies, resulting from the COVID-19 pandemic and the self-isolation of people, which took its toll on the social and economic development of countries, we register a growing interest of different age groups of population in testing digital technologies and contemporary media platforms. The article looks at the changes that have taken place in 2020 on the media market, it substantiates the role of mediatization of society in everyday life, the need for humanitarian knowledge.

Key words: metacommunications, mediatization, digitisation, visualization, globalization, transhumanities

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info