

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 В преддверии новогодних праздников

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 Г.С. Прожико. От экранного документа — к поэтическому образу.
Превращение смысла

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

22 П.Ю. Зернова. Инициация страхом как модель советской киносказки
1960-х годов

32 А.В. Янушко. Образ войны в кинематографе 1960-х.
Рыцари без прошлого и будущего

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

46 О.К. Клейменова. «Берлинские этюды» Б.М. Неменского и традиции
русского изобразительного искусства

59 А.В. Свешиников. Композиция серии творческих произведений художника
как эмерджентная система

72 А.А. Штандке. Выразительная функция цвета в современном неигровом
кино

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

84 Н.Е. Мариевская. Персонаж в пространстве праздности.
Опыт драматургического анализа кинопроизведения

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

108 М.Р. Чиркина. Концепция латентной драматургии в современном
иранском кинематографе

123 Ю.В. Сорокина. Звуковое пространство фильмов М. Гарроне:
между вымыслом и реальностью

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

138 И.Н. Кемарская. Телевизионная речь: поликодовый характер вербальных
включений

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | ПРАКТИКУМ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

150 Выставка курсовых работ студентов 3-го курса Художественного
факультета ВГИК

20, 44, 82, 149 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

152 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**