

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 **ГОД НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 *Г.С. Прожико.* Эволюция концепции Победы в отечественной кинодокументалистике

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

24 *Е.С. Трусевич.* Драматургические особенности неигрового кино: телефильм, кинофильм, фильм для интернет-платформы

37 *Б.С. Шимохин.* Формат Screenlife vs. классическое кино

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

46 *Н.Ю. Яровая.* VR-технологии в анимации

58 *Ю.В. Томилов.* Фольклорные традиции Свердловской школы анимации

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

70 *С.Н. Волков.* медиаобраз экрана как репрезентация социокультурной реальности

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

84 *А.К. Шевченко-Рослякова.* Концепция «Кинематограф дьявола»: от теории Ж. Эшштейна к фильмам Р. Эггерса

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

100 *М.И. Жабский, К.А. Тарасов.* Цена похода в кино: история и современность

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

120 *Г.П. Бакулев.* Конвергентная аудитория: подходы к изучению

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ | НАУЧНОЕ ЦИТИРОВАНИЕ

130 *Е.А. Звезгинцева.* Свободное цитирование: пределы и возможности

43-й ММКФ | КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ КИНО

140 По следам 43-го Московского Международного Кинофестиваля

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

146 *Юрий Озеров.* Создатель экранного эпоса Великой Отечественной

151 Творческие встречи = обмен опытом

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

68, 82, 128, 145

152 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**