

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

**ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ** | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 **С ПЕРВЫМ СЕНТЯБРЯ, ВГИК!**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО** | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 Л.Б. Ключева. **Парадоксы деконструкции в постмодернистской эстетике и художественном кинематографе**

26 А.И. Касмынин. **Структура лабиринта: сложность сюжетного построения как проблема теории драматургии**

**КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ** | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

40 А.Е. Бабина. **Историческая травма как источник гротескной образности в кинематографе**

55 Д.И. Данилов. **Кинотрюк как пластическая метафора в киноэпопее «Освобождение»**

**ПЕРФОРМАНС** | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

68 А.А. Штандке. **Проблемы видения образа героя-современника в неигровом кино**

79 Ю.А. Осеева. **Интертекстуальность звукового пространства в спектаклях режиссера Д.Е. Волкострелова**

90 А.В. Свишников. **Композиционные задачи учебного рисунка**

**КУЛЬТУРА ЭКРАНА** | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

102 Н.А. Хренов, А.Н. Хренов. **Возможна ли философия кино и какие аспекты могут стать ее предметом?**

**МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС** | АНАЛИЗ

120 М.Е. Макарова. **Визуальные коммуникации «Красного мая» во Франции XXI века: лозунги, плакаты, кинематограф**

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ** | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

132 Я.А. Пархоменко. **Современный телесериал: нарративные и жанровые метаморфозы**

100, 130, 148, 149 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА

**Библиотека ВГИК**

152 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**