

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

- ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ** | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ
- 6 **КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ**
- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО** | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА
- 8 Ю.В. Михеева. Прикосновения: невидимое и неувиденное во внутрикадровом пространстве фильма
- КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ** | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА
- 26 В.В. Марусенков, Ф.И. Шеремет. Фильм «Пиковая дама» (1982) как анализ образной системы одноименной повести А.С. Пушкина
- ПЕРФОРМАНС** | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ
- 44 А.И. Касмынин. Репрезентация внутреннего конфликта персонажа в пространстве лабиринта
- КУЛЬТУРА ЭКРАНА** | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ
- 58 Н.А. Хренов, А.Н. Хренов. Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом? (Окончание статьи, начало публикации): Том 13, № 2 (48); № 3 (49); № 4 (50) 2021)
- МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС** | АНАЛИЗ
- 76 М.И. Жабский. Восхождение Голливуда к вершине конкурентоспособности в свете социологического дискурса Д. Прокопа
- 87 В.В. Виноградов. Экцентриские образы городского пространства в кинематографе Франции
- 97 М.Р. Чиркина. Иранский кинематограф: игровые формы в драматургии фильма
- ТЕЛЕВИДЕНИЕ** | ЦИФРОВАЯ СРЕДА
- 114 Н.И. Утилова. Роль клипа в современной визуальной культуре
- ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ** | РЕГЛАМЕНТ
- 128 Е.А. Зевгинцева. Что в имени тебе моем?.. Право на авторское имя в современных условиях
- НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ** | ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ
- 138 Современные фильмы в оценке будущих кинематографистов
- 42, 126 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА
- Библиотека ВГИК
- 152 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ
- 158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**