

СОДЕРЖАНИЕ

Кристина Брагалья (Болонья, Италия) «МЫ ВСЕ — ДЕТИ ТОЛСТОГО». БРАТЬЯ ТАВИАНИ И ТОЛСТОВСКАЯ МОДЕЛЬ . . .	4
Cristina Bragaglia SIAMO TUTTI FIGLI DI TOLSTOJ. I FRATELLI TAVIANI E IL MODELLO TOLSTOJANO.	10
Нина Дымшиц (Москва, Россия) БЕЛЫЕ НОЧИ / БЕССОННЫЕ НОЧИ ВИСКОНТИ / ДОСТОЕВСКИЙ.	16
Елена Елисеева (Москва, Россия) ФАНТАСМАГОРИЧНОСТЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ РЕШЕНИИ РОССИЙСКИХ И ИТАЛЬЯНСКИХ ФИЛЬМОВ — ЭКРАНИЗАЦИЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ.	24
Лариса Ельчанинофф (Москва, Россия) ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ, ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ «У святого Михаила был петух»: Толстой по Тавиани	30
Габриэлла Импости (Болонья, Италия) «БЕЛЫЕ НОЧИ» ДОСТОЕВСКОГО В ЗЕРКАЛЕ КИНО. ВИСКОНТИ, ПЫРЬЕВ, БРЕССОН И ГРЕЙ	44
Всеволод Коршунов(Москва, Россия) «БЕСЬ» ДОСТОЕВСКОГО И «ДЕМОНЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» ДЖУЛИАНО МОНТАЛЬДО.	56
Наталья Мариевская (Москва, Россия) ВРЕМЯ ВЗРЫВА: ЭКСТАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В КИНЕМАТОГРАФЕ И В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (ЭЙЗЕНШТЕЙН И ПИРАНЕЗИ). FRANCA PIZZUTI	62
Валерий Мильдон (Москва, Россия) ИТАЛИЯ НА ЭКРАНЕ РУССКОГО ДУХА	70
Татьяна Михайлова(Москва, Россия) «МЕДЕЯ» ПАЗОЛИНИ: ОТ ЯЗЫКА МИФА И ТРАГЕДИИ К КИНОЯЗЫКУ	79
Франка Пиццутти (Италия) «ЧАЙКА» МАРКО БЕЛЛОККЬО. ТЕМА ХУДОЖНИКА У БЕЛЛОККЬО И ЧЕХОВА	92
GAVVIANO DI MARCO BELLOCCHIO. IL TEMA DELL'ARTISTA E L'INCONTRO CON ČECHOV	98
Ольга Рейзен (Москва, Россия) РУССКИЙ ДОН КИХОТ.	104