

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ — Д.И. МАСУРЕНКОВ .....	9
ВВЕДЕНИЕ .....	19

### ГЛАВА 1. ПОСТРОЕНИЕ КИНОКАДРА

1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ТРАКТОВКА ФИЛЬМА .....	25
2. КИНОКАДР .....	30
3. КАДР-МОНТАЖ .....	33
4. ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ КАДРА .....	37
РАМКА КАДРА (ОБРЕЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ) .....	38
ПЛАН .....	43
ТОЧКА ЗРЕНИЯ И РАКУРС .....	48
ПЕРСПЕКТИВНОЕ ЕДИНСТВО .....	61
ОПТИЧЕСКИЙ РИСУНОК ИЗОБРАЖЕНИЯ .....	66
СВЕТ И ТОНАЛЬНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ .....	73
ЭЛЕМЕНТ ВРЕМЕНИ .....	77
5. ПОСТРОЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ СХЕМЫ КАДРА .....	79
6. СТАТИКА И ДИНАМИКА В КОМПОЗИЦИИ КАДРА .....	120
7. ПРИНЦИП КОМПОЗИЦИОННОГО ЕДИНСТВА .....	125

### ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОПЕРАТОРСКОЙ СЦЕНАРНОЙ РАЗРАБОТКИ

1. ПОСТАНОВОЧНЫЙ СЦЕНАРИЙ .....	135
2. ЗАПИСЬ И РАСЧЕТ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ СЪЕМКИ .....	143

### **ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОПЕРАТОРСКОГО ИСКУССТВА**

1. РЕПРОДУКТИВНЫЙ ПЕРИОД В ОПЕРАТОРСКОМ ИСКУССТВЕ .....	153
2. ЖИВОПИСНЫЕ ВЛИЯНИЯ .....	169
3. КИНО И ЖИВОПИСЬ .....	179
4. ТЕОРИЯ ФОТОГЕНИИ .....	188
5. РОЛЬ ОПЕРАТОРА В СОВРЕМЕННОЙ БУРЖУАЗНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ .....	195
6. ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ .....	199
7. О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ И СТИЛЕ В ОПЕРАТОРСКОМ ИСКУССТВЕ .....	213
ПОСЛЕСЛОВИЕ — К.М. ИСАЕВА .....	228