

№ п/п	СТАТУС НАУЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ (международная, всероссийская, вузовская) конференции	НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ	Краткая аннотация	Планируемая ДАТА (или месяц, квартал) проведения конференции	Планируемое МЕСТО проведения конференции
1.	К 120-летию С. Эйзенштейна. Научный семинар	«Сергей Эйзенштейн. Взгляд из 2018 года».	Цель семинара – проанализировать специфику репрезентации образа великого режиссёра и его фильмов в новейшей литературе. В фокусе внимания – такие книги, как «Второй экран. С. Эйзенштейн и кинематограф насилия» Валерия Подороги, «Судьба броненосца. Биография Сергея Эйзенштейна» Оксаны Булгаковой, «Эйзенштейн» Марка Кушнирова и «Эйзенштейн на бумаге» Наума Клеймана с предисловием Мартина Скорсезе.	Февраль	НИИК, ВГИК
2.	Всероссийский конкурс молодых ученых проходящий под патронажем Министерства культуры Российской Федерации	Пятый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры (Миникультуры России)	Конкурс проводится с целью сохранения и развития системы образования в области искусств и культуры в Российской Федерации, выявления талантливых молодых исследователей. Задача Конкурса – поддержка молодых исследователей и содействие их профессиональному росту, повышение интереса к научно-исследовательской деятельности среди молодежи. Конкурс способствует интеграции образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании, использованию новых знаний и достижений науки и техники в образовательной деятельности.	1-3 кв.	ВГИК
3.	<i>Круглый стол</i>	«Проекция времени - творчество ведущих зарубежных режиссеров»	Проблема взаимоотношения художника со своим временем, извечная проблема искусства, приобретает особую актуальность на современном этапе развития общества. Широкий спектр перемен в социальном, экономическом, гуманитарном или технологическом плане неизбежно отражается в киноискусстве. Задача круглого стола исследовать, как этот процесс проявляется в творчестве самых заметных кинорежиссеров зарубежных стран – Великобритании, Франции, Японии, Аргентины и др., различающихся государственным устройством, отношением к религии и культуре. Проанализировать, как с течением времени происходит переоценка традиционных ценностей, пересмотр идеологических и нравственных постулатов; насколько зависим режиссер от требований меняющегося времени и в какой степени способен и намерен выражать их в своих фильмах. Проследить, как перемены в политической жизни общества сказываются на эволюции не только тематических пристрастий и идейного кредо режиссера, но и на особенностях его художественного стиля.	Март	НИИК, ВГИК
4.	<i>Круглый стол</i>	«Кино - 2018. Как новые технологии изменят киноиндустрию России в течении 10 лет»	Современное кино находится на пороге революционных перемен. Новейшие технологии производства, доставки, просмотра ставят перед деятелями индустрии вопросы, от ответов на которые зависит судьба российского кинематографа. 10-летний горизонт развития киноиндустрии в области технологий киносъёмки и постпроизводства выбран организаторами круглого стола не случайно. Именно этот период большинство мировых экспертов в области кинотехнологий рассматривают, как рубеж для перехода на принципиально новые решения в кино. Формат круглого стола предполагает «мозговой штурм» ведущих специалистов. Планируется пригласить представителей вендоров, рентал-компаний, киностудий и продакшн-компаний, включая RWS, «Мосфильм», «Ленфильм», «Киностудия им. Горького», Киностудия «КИТ», Walt Disney (Russia), Sony Pictures (Russia), ГТРФ, ГФФ, «Красногорский архив кино-фото документов», «Студия ТриТэ», «Киношкола Индустрия», «Космос-фильм», «АМедиа», «ГлавКино», ЦПШ, Comedy Club Production, «СТВ», «Студия ВЕК», студия «КонтАкт продакшн», продюсерский центр «ВайТ Медиа», Cosmos studio, Марс Медиа, «2В», «Базелевс», «Союзмультфильм», Netflix и т. д.	Март	НИИК, ВГИК

5.	<i>X Международная научно-практическая конференция</i>	«Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях.	На конференции ставятся и решаются научные и практические задачи объемного кинематографа; оцениваются его перспективы, вырабатываются механизмы сотрудничества	Апрель	Кафедра аудиовизуальных технологий и технических средств ВГИК
6.	<i>Круглый стол</i>	«Звёздные войны»: концепции добра и зла в современном массовом кино»	Американская космическая киносага «Звездные войны», созданная 40 лет назад Джорджем Лукасом, не оставляла зрителям пространства для трактовок: границы между Добром и Злом были четко прочерчены, а образы хороших и плохих персонажей не допускали полутона. Новая серия фильмов франшизы «Звездные войны» компании Disney по-новому трактует традиционные представления о Добре и Зле – в духе нынешнего времени и мира «пост-правды»: на смену прямолинейным ценностям пришла неоднозначность, а место прежних самоуверенных героев заняли персонажи, терзаемые сомнениями. Задача круглого стола – обсудить круг проблем, заявленных создателями новых фильмов, адресованных широкой аудитории, – в диапазоне от американской ленты Эдгара Райта «Звёздные войны: Последние джедаи» до российского кассового хита «Последний богатырь», где главный положительный персонаж оказывается злодеем, пока трикстер из современной российской реальности восстанавливает справедливость с помощью отрицательных персонажей русских сказок.	Апрель	НИИК, ВГИК
7.	<i>Международная научно-практическая конференция</i>	«Китай и кино: межкультурные и политические связи»	Отражение российско-китайских кинематографических связей в контексте эволюции культурно-исторических взаимоотношений России и Китая.	Май	НИИК ВГИК
8.	<i>Круглый стол</i>	«Проблемы отображения гражданской идентичности в современном российском кино»	Обсуждение актуальных проблем в современном российском кино по итогам работы над коллективным исследованием «Проблемы национальной идентичности в современных российских экранных искусствах» и в соответствии с одной из основных целей принятой государственной культурной политики – «укрепление гражданской идентичности».	Май	НИИК ВГИК
9.	<i>Цикл круглых столов с международным участием</i>	«Исследование российского традиционного буддизма»	Мероприятие посвящено исследованию российского традиционного буддизма как феномена мировой культуры и его отражению в современном кинематографе	1-3 кв.	НИИК ВГИК проводит мероприятия в Улан-Удэ, Санкт-Петербург, Чита, Элиста, Выборг, Ялта
10.	<i>V Международная научно-практическая конференция</i>	«Инновационные технологии в кинематографе и образовании»	Конференция позволяет выработать технические и стратегические направления развития образовательной, научной и творческой деятельности в кинематографе и образовании.	Сентябрь	Кафедра аудиовизуальных технологий и технических средств ВГИК
11.	<i>Круглый стол</i>	«Май 1968: герои, последователи, наследники»	В 2018 года исполнится 50 лет молодежной революции, произошедшей в Европе в мае 1968 года. Французские, итальянские, немецкие режиссеры и постановщики из других стран сняли под впечатлением от этих событий десятки фильмов, в которых пытались осмыслить произошедшие события. Однако леворадикальные идеи, которыми была пропитана молодежная революция, просочившись в художественную ткань и сюжеты самых разных фильмов последующих десятилетий. Задача круглого стола – осмыслить художественные итоги событий пятидесятилетней давности, посмотреть, что оказалось «в сухом остатке» в современной культуре и кино от идей тех лет, изучить мутации, которые претерпели идеи 68-го в мировом и отечественном кинематографе.	Сентябрь	НИИК ВГИК

12.	<i>VI Научно-практическая (вузовская) конференция по драматургии фильма</i>	Социум драматургии фильма	Конференция будет посвящена ключевым проблемам эстетики и драматургии современного фильма, переходу видовых драматургических и эстетических границ. Также будут рассмотрены актуальные драматургические и эстетические аспекты современного фильма.	Ноябрь	Кафедра драматургии фильма ВГИК
13.	<i>Международная научно-практическая конференция</i>	«Гражданская война 1917-1922 гг. в России: Эволюция кинематографической интерпретации»	Отображение и интерпретация Гражданской войны 1917 – 1922 гг. в игровом и хроникально-документальном кинематографе России и других стран. К 100-летию начала Гражданской войны.	Ноябрь	НИИК ВГИК
14.	<i>Межвузовская конференция</i>	«Япония в зеркале экрана».	Конференция, посвященная современному японскому кино, приурочена к Году Японии в России	Ноябрь	НИИК ВГИК
15.	<i>Ежегодная научно-практическая конференция</i>	«Новое российское кино»	Тема конференции – современное российское кино: игровое, документальное, анимационное – его основные стилевые и идеологические тенденции, резонансная кинопродукция, развитие киноязыка. Материалы конференции публикуются в ежегодном сборнике НИИК "Хроники кинопроцесса"	Ноябрь	НИИК ВГИК
16.	<i>Всероссийская научная конференция</i>	«Телесериал и новые медиа в истории и теории экранных искусств»	Конференция посвящена изучению актуальных тенденций в развитии телевизионного сериала и интернет-контента (web-анимация, контент интернет-каналов научно-популярной, просветительской и развлекательной тематики), их эстетическому влиянию на массовую аудиторию и современную культуру России. Преимущественное внимание уделено российской кинопродукции и контенту отечественного происхождения.	Декабрь	НИИК, ВГИК
17.	<i>Заседания Дискуссионного клуба</i>	«Парадоксы современной художественной культуры»	Основная цель клуба – научный анализ противоречивых тенденций современной отечественной и мировой культуры. а также различные искусствоведческие, эстетические, культурологические и философские интерпретации этих процессов. Тематика докладов, выступлений и обсуждений касается теоретической и критической рефлексии текущих процессов художественной жизни, трансформаций культурных традиций, изменений роли искусства в общественной жизни, взаимодействия искусства с научно-техническим прогрессом и коммерческими институтами. На заседаниях Дискуссионного клуба выступают ведущие преподаватели ВГИКа, а также приглашенные известные ученые, деятели культуры, мастера искусства из России и зарубежных стран. Всемерно поощряется участие в обсуждениях аспирантов, ассистентов-стажеров и студентов, которые тем самым пополняют свои знания, расширяют кругозор и осваивают навыки публичного анализа явлений художественной культуры.	1-4 кв.	Кафедра эстетики, истории и теории культуры ВГИК
18.	<i>Цикл научных семинаров К 100-летию ВГИК</i>	«Мастера ВГИКа в контексте современности»	Цикл научных семинаров 2018 посвящён кинематографистам, чья судьба неразрывно связана с историей ВГИКа: Ефим Дзиган, Юрий Желябужский, Александр Згуриди, Роман Кармен, Владимир Нильсен, Александр Птушко, Юлий Райзман, Григорий Рошаль, Валентин Туркин.	1-4 кв.	НИИК ВГИК
19.	<i>Всероссийская конференция</i>	по проблемам киноклубного движения	Конференция посвящена истории возникновения киноклубного движения в России, его роли в формировании общекультурного пространства на территории Российской Федерации и влиянию на формирование гражданской и культурной идентичности в субъектах РФ и современный кинопроцесс.	4 кв.	НИИК ВГИК
20.	<i>Всероссийская конференция</i>	«Кинематограф и рекламный бизнес. Вопросы продвижения фильма»	Использование новых рекламных технологий для продвижения фильма на экран, будут рассмотрены ряд вопросов об использовании рекламной технологии Продакт Плейсмент в кино: история и современные тенденции	4 кв.	Продюсерский факультет ВГИК

21.	<i>Международная научно-практическая конференция</i>	«Анимация как феномен культуры»	Международная научно-практическая конференция, проходящая в рамках Федеральной целевой программы «Культура России 2012-2018гг.» предполагает обсуждения актуальных вопросов эволюции и эстетики анимационного кино, ключевых тенденций современной анимации, вопросов международного сотрудничества и проблематики взаимодействия анимации с другими видами художественного творчества.	4 кв.	Факультет анимации и компьютерной графики ВГИК
-----	--	---------------------------------	---	-------	---