

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова»(ВГИК)**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

Специальность

**55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»**

**Вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»**

(указывается код и наименование направления подготовки, специальности)

**Квалификация**

«Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе»

**Квалификация выпускника**

Ассистент-стажер

(бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

**Форма обучения**

очная

---

Москва, 2017

Рабочие программы учебных дисциплин составлены на основании ФГОС ВО по специальности высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 274 от 22 марта 2016 года.

### **Б.1.Б.01 «История и философия искусства и культуры».**

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**

Учебный курс «История и философия искусства и культуры» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: « Режиссура неигрового кино и телефильма»

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на 1 и 2 году обучения.

#### **ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

#### **ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и

особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*знать:*

предмет и задачи истории и философии искусства, этапы его развития;

особенности и направления развития культурологического знания;

основные методы искусствоведческого исследования;

место искусства в контексте культуры;

основные искусствоведческие и культурологические понятия и категории;

наиболее репрезентативные концепции культуры, искусства и художественного творчества;

*уметь:*

характеризовать специфику и общность философии искусства и конкретных искусствоведческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.);

анализировать произведения искусства в контексте культуры;

самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры;

*владеть:*

специальной терминологией;

навыками искусствоведческого анализа художественного произведения;

методами культурологического анализа экранного произведения.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в институте по философии, культурологии, эстетике, истории искусств. Дисциплина

способствует повышению профессиональной квалификации и необходима для будущей педагогической деятельности.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих универсальных и профессиональных компетенций:

УК-1 – готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности режиссера (педагогической и художественно-творческой)

ПК-5 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-15 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических или 243 астрономических часа, из них 116 академических часов контактной работы, 136 академических часов самостоятельной работы и 72 часа контроля.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании первого и второго года обучения.

Автор: доктор философских наук, профессор Н.Б. Маньковская, кандидат искусствоведения, доцент М.А. Ростоцкая.

### **Б.1.Б.02 «Иностранный язык».**

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовому, обязательному разделу ОПОП. Предназначена для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма». Её изучение осуществляется на 1 и 2 годах обучения ассистентуры-стажировки.

#### **ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Изучение иностранных языков является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов в ассистентуре-стажировке. В соответствии с требованиями ФГОС ВО они должны достичь уровня свободного владения иностранным языком для целей профессионального общения. Основной целью дисциплины «Иностранный язык» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

#### **ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Реализация дисциплины преследует задачи: овладение ассистентами-стажерами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ и для целей дальнейшего самообразования.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен

обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- способностью свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

**художественно-творческая и производственная деятельность:**

- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);

Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

Дисциплина «Иностранный язык» в ассистентуре-стажировке ВГИК непосредственным образом связана с такими дисциплинами как «История и философия искусства и культуры», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Педагогика и психология высшей школы» и другими специальными дисциплинами (мастерство). Содержание дисциплины «Иностранный язык» связано с широким кругом кинематографических проблем, таких как: обоснование выбора киноспециальности; страницы истории мирового кинематографа; киножанры; мировое фестивальное движение; социология кино; этапы кинопроизводства; базовые принципы анализа кинопроизведения; Интернет для кинематографистов; зарубежное образование в области кинематографии, телевидения, новых цифровых средств массовой информации.

Таким образом, иностранный язык становится рабочим инструментом, позволяющим ассистенту-стажеру ВГИК постоянно совершенствоваться

профессиональные знания, умения и навыки, изучая современную зарубежную литературу по своей специальности. Наличие необходимой иноязычной коммуникативной компетенции дает возможность ассистенту-стажеру вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки и культуры, а также в сфере профессиональной коммуникации.

Реализация компетентного подхода предусматривает применение активных и инновационных форм проведения занятий. Они развивают у ассистентов-стажеров навыки командной работы, межличностной иноязычной коммуникации, принятия решений, лидерские качества. Проведение интерактивных практических занятий проходит в следующих формах: групповые дискуссии, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, проведение форумов и выполнение переводов с поиском оригинальных иноязычных материалов по специальности в Интернет-среде с целью формирования и развития профессиональных навыков общения и взаимодействия на иностранном языке.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 9 зачетных единиц, 324 академических или 243 астрономических часа, из них контактная работа ассистентов-стажеров с преподавателем в форме практических аудиторных занятий - 116 часов, самостоятельная работа ассистентов-стажеров - 136 часов и промежуточный контроль в форме экзаменов - 72 часа. Контрольные точки в соответствии с учебным планом: экзамен по итогам 1 и 2 года обучения.

Автор: рабочей программы: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б.1.Б.03.01 «Режиссура неигрового фильма»

#### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Режиссура неигрового фильма» является обязательной специальной дисциплиной в рамках базовой части ОПОП. Предназначена для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма».

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на протяжении первого и второго года обучения.

#### ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель изучения дисциплины «Режиссура неигрового фильма» состоит в:

- формировании компетенций обучающихся и овладение ими основами профессиональных знаний;
- умении разрабатывать замысел будущего фильма, постоянном изучении проблем современного общества, исследовании исторических документов и свидетельств очевидцев - всего, что составляет основу документального фильма;
- организации насыщенных художественных поисков, продуктивных творческих процессов, основанных на глубоком исследовании реальных событий и их участников, на умении раскрыть в неигровом фильме характеры героев и их судьбы;
- умении использовать в процессе создания фильма технологических и технических возможностей современного фильмопроизводства, грамотной постановке задач техническим службам, владении способами документальной съемки;



- способности объединять и направлять усилия членов творческой группы в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения, формировать и утверждать состав творческой (съемочной) группы.

#### ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Задачами освоения дисциплины являются развитие у ассистентов стажеров таких важных характеристик, как:

- формирование практических профессиональных навыков будущих режиссеров неигрового кино

- глубинное освоение ими разных граней теоретических основ кинорежиссуры и кинодраматургии, основных элементов экранного языка неигрового кино; понимание специфики неигровых видов кино и телевидения как вида искусства и средства коммуникации.

Изучение дисциплины предполагает исследование истории и теоретических проблем развития различных форм неигрового кино, а также умение использовать чужой творческий опыт предшествовавших поколений кинематографистов при формировании собственного стилового творческого лица.

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*Знать:*

- особенности создания аудиовизуальных произведений; историю и теорию режиссуры; основные художественные направления в мировом кинематографе; современные тенденции аудиовизуального искусства; основы современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры; теорию и практику монтажа; основы кинодраматургии; основы актерского

мастерства; основы кинооператорского мастерства; звукового решения фильма; профессиональную лексику.

*Владеть:*

- разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; навыками режиссерского анализа аудиовизуального, драматического, литературного, музыкального произведения; методиками работы с актерами; теорией и практикой цифрового и кино-монтажа, творчески использовать монтаж как художественное средство; методами создания аудиовизуального произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками руководства творческо-производственной деятельностью.

*Уметь:*

- создать аудиовизуальное произведение; применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли; четко формулировать и осуществлять свою цель при создании неигрового кино; уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера в ходе создания неигрового кино.

*Специфика дисциплины, особенности ее структуры*

Обсуждения письменных и съемочных работ проводятся с целью коллективного анализа и контроля со стороны ассистентов-стажеров.

Этюдно-импровизационные, просмотрные и практические занятия, творческие семинары помогают ассистентам-стажерам выявить многочисленные связи творческого и производственного процессов создания фильма, а также позволяют раскрыть личность каждого ассистента-стажера, помогают проявиться его творческому своеобразию.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой с целью самосовершенствования для продуктивного и эффективного выполнения будущей профессиональной деятельности, написание рефератов, работа над практическими (съёмочными и письменными) работами, подготовку к экзамену по курсу.

Процесс изучения дисциплины «Режиссура неигрового фильма» направлен на формирование у выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, **следующих компетенций:**

#### **Универсальных**

- УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

- УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

- УК-3 - свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

- УК-4 - Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств.

#### **Профессиональных**

##### **Педагогическая деятельность:**

- ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств

##### **Художественно-творческая и производственная деятельность:**

- ПК-7 - владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

- ПК-8 - способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;

- ПК-9 - способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

- ПК-10 - способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

- ПК-11 - способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

- ПК-12 - готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

- ПК-13 - способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

- ПК-14 - способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

#### **Просветительская деятельность:**

- ПК-15 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую образовательную среду.

- ПК-16 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 академических или 810 астрономических часов, из них 320 академических часов контактной работы, 652 академических часа самостоятельной работы и 108 часов контроля.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании первого и второго года обучения – представление творческой работы (проекта) и защиты реферата.

Авторы: Лисакович В.П., профессор, заведующий кафедрой неигровой режиссуры; Гелейн А.И., доцент

### **Б.1.Б.03.02 «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».**

#### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является обязательной специальной дисциплиной в рамках базовой части. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на протяжении 1 года обучения.

#### ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целью освоения дисциплины является: научить ассистентов-стажеров применять общие понятия и элементы управления педагогическим процессом; с помощью методических приемов активизировать творческую деятельность обучающихся в основных формах учебного процесса (лекции, семинары, самостоятельная работа, контроль знаний).

#### ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Задачами освоения дисциплины являются развитие у ассистентов-стажеров таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности;
- представление о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания.

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*знать:*

- принципы и сущность методики преподавания, формы и методы активного и интерактивного обучения, управление самостоятельной работой обучающихся и другие вопросы образовательного процесса в ВУЗе;

*уметь:*

- анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);

- анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

*владеть:*

- методиками активизации самостоятельной работы обучающихся и выполнения задач для самостоятельности мышления;
- методиками развития творческих способностей обучающихся и способности самостоятельно мыслить и усваивать знания.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школы» направлена на подготовку к эффективной преподавательской деятельности ассистентов-стажеров. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин психология и педагогика и служит основой для педагогической практики. От преподавателей творческих дисциплин требуется целенаправленное использование интерактивных методик обучения, различных форм контроля, знание психологии творчества и владение методиками развития креативности.

Эффективность и качество проведения занятия определяется профессиональным талантом и методическим мастерством преподавателя. Он должен уметь в каждом конкретном случае, из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения, отобрать наиболее рациональные, с учетом специфических особенностей обучающихся, личного уровня подготовки, своего практического опыта.

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации основных профессиональных образовательных программ и

- учебных планов на уровне, отвечающим принятым федеральным государственным образовательным стандартам образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
  - выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в образовательной среде, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
  - формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих универсальных и профессиональных компетенций:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного



образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств;

ПК-2 - способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

ПК-3 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса);

ПК-5 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-6 - способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических или 108 астрономических часа, из них 80 академических часов контактной работы, 28 академических часов самостоятельной работы и 36 часов контроля.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании первого года обучения.

Автор: к. искусствоведения, доцент Косенкова Н.Г.

**Б.1.Б.03.03 «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе».**

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе» является обязательной специальной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на 1 году обучения.

### ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Формирование целостного представления о нормативно-правовой базе как основе функционирования и развития системы образования в Российской Федерации, охватывающей систему отношений в этой сфере, требующую адекватного регулирования как правовыми нормами, так и нормами профессиональной педагогической этики.

### ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Изучение актуальных проблем теории и практики применения законодательства об образовании, регулирующего различные аспекты деятельности преподавателя в Российской Федерации; усвоение сущности основных положений, принципов и норм современного образовательного права Российской Федерации; формирование профессионального правосознания; формирование навыков высококвалифицированного специалиста в области организации кинопроизводства путем изучения, в частности, сравнительно-правовых подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности; демонстрация интеллектуального стремления к знаниям и потенциала к продолжению художественной и творческой деятельности; преподавание основ правового регулирования деятельности преподавателя и смежных с

ним вспомогательных дисциплин в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках ОПОП повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствовать развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию правосознания и художественного вкуса.

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*знать:*

- основные правовые теории, закономерности функционирования образовательного права как социального регулятора;
- основные понятия, принципы, механизмы образовательного права.

*уметь:*

- анализировать и обобщать информацию;
- интегрировать знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины с практическим опытом;
- распознать и сформулировать в конкретной ситуации проблемы, которые могут быть решены доступными средствами;

*владеть:*

- специальной терминологией и понятиями.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Данная дисциплина призвана помочь ассистентам-стажерам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области образовательного права; осмыслить, прежде всего, теоретические и практические аспекты правовой жизни современного образовательного сообщества; вооружить их научным инструментарием правового анализа.

Ассистент-стажер должен научиться самостоятельно анализировать основные правовые тенденции в стране и за ее пределами; находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах образовательного права; анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную правовую политику государства; анализировать правовые аспекты образовательной деятельности.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих универсальных компетенций:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

Педагогическая деятельность:

ПК-1- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств.

ПК-4 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, из них 40 академических часов контактной работы, 32 академических часов самостоятельной работы.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Формой контроля по данной дисциплине является зачет с оценкой по окончании первого года обучения.

Автор: Звезгинцева Е.А., кандидат юридических наук, доцент.

### **Б.1.Б.03.04 «Педагогика и психология высшей школы».**

#### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» является обязательной специальной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на 1 году обучения.

#### ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целью данной учебной дисциплины является получение знаний в области психологии и педагогики высшей школы, которые послужили бы основанием для осмысления основных психологических процессов, свойств и состояний личности, приемов воздействия на личность.

#### ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Предлагаемый курс направлен на ознакомление ассистентов-стажеров с научными подходами в организации педагогического процесса, проблемами развития, факторами и условиями, возрастными и индивидуальными характеристиками личности обучающихся, а также с ведущими характеристиками и принципами педагогической деятельности, осуществляемыми в системе высшего образования.

Представленная дисциплина предполагает создание условий, обеспечивающих развитие педагогической позиции ассистентов-стажеров, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина раскрывает сущностные характеристики организации педагогического процесса в системе профессионального образования и мастерства специалистов творческих профессий.

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*знать:*

- психолого-педагогические теории воздействия на личность;

*уметь:*

- использовать психолого-педагогические теории воздействия на личность;

- в профессиональной деятельности;

- проявлять лидерские и исполнительские качества;

*владеть:*

- навыками работы в коллективе,

- навыками публичного выступления, ведения дискуссии.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного выполнения будущей профессиональной деятельности,

написание рефератов, подготовку к зачету по курсу. На семинарских занятиях используются следующие технологии: решение дидактических задач, технологии развития критического мышления (работа с информационным текстом, взаимообучение, дискуссия), приемы мозгового штурма, ключевые термины. Использование средств наглядности и интерактивных технологий обеспечивают высокую активность обучаемых и высокое качество усвоения изучаемого материала.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих универсальных и профессиональных компетенций:

УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте);

УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности режиссера (педагогической и художественно-творческой);

УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств;

ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области аудиовизуальных искусств;

ПК-2 - способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

ПК-3 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в

области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-4 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, из них 80 академических часов контактной работы, 28 академических часов самостоятельной работы.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Формой контроля по данной дисциплине является зачет с оценкой по окончании первого года обучения.

Автор: к. искусствоведения, доцент Косенкова Н.Г.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б.1.В.01 «Методология научного исследования аудиовизуального искусства».**

#### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Методология научного исследования аудиовизуального искусства» является базовой дисциплиной вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»



В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на 2 году обучения.

#### ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целью данной учебной дисциплины является ознакомление ассистентов-стажеров с методологическими проблемами междисциплинарного изучения аудиовизуального искусства, с основными методологическими проблемами теории, истории, психологии и социологии искусства в контексте теоретико-методологической и эстетической проблематики искусствознания. В рассмотрении вопроса о методологии научного исследования в искусствознании акцент ставится на освоении тех научных подходов, которые существуют в науках о человеке и обществе. В предлагаемом курсе используются представления, сложившиеся преимущественно в области психологии, социологии, эстетики, культурологии, социальной психологии и исторической психологии.

#### ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

- изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки;
- рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции, - и изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства;
- проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений.

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

*знать:*

- взаимосвязь искусства и психологии, истории искусства и социальной психологии, истории искусства и исторической психологии;
- историю рецепции искусства;

*уметь:*

- выделять коммуникативные функции искусства XX века;
- видеть историю искусства в контексте истории коммуникации;
- воспринимать искусство как социологический феномен и социальный институт;

*владеть:*

- основными принципами историзма в исследовании искусства.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих универсальных и профессиональных компетенций:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-14 - способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

ПК-15 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических или 189 астрономических часа, из них 80 академических

часов контактной работы, 136 академических часов самостоятельной работы и 36 часов контроля.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании второго года обучения.

Автор: доктор философских наук, профессор Хренов Н.А.

### **Б.1.В.02 «Кинодраматургия»**

#### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Кинодраматургия» является базовой дисциплиной вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на 2 году обучения.

#### ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель курса – возможно более полное ознакомление ассистентов-стажеров с областью кинодраматургии.

#### ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Задачи курса – дать общее, целостное и практическое представление и знание целей кинодраматургии, как смысловой основы произведения и о литературном сценарии, как словесном прообразе будущего фильма, с которого и начинается весь процесс производства любой кинокартины. Режиссеры принимают участие на разных этапах в разработке сценария, производстве фильма на его основе.

Учитывая особенности обучения режиссеров кино и телевидения, курс выстроен из взаимосвязанных частей: исторической, теоретической,

практической. Опирается на дисциплины: история кино, теория кино, мастерство кинодраматурга, теория литературы.

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По окончании изучения дисциплины «Кинодраматургия» слушатель должен:

- иметь представление:

о структуре и процессе создания киносценария, стадиях его производственной разработки

о специфике драматургии телевидения и роли сценария в создании телевизионных фильмов и программ.

- знать о роли и значении кинодраматургии, сценария, и сценариста в кинопроцессе.

- уметь (владеть навыками) профессионально разобрать, проанализировать сценарий, драматургию фильма, исходя из задач своей специальности.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих универсальных компетенций:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности режиссера (педагогической и художественно-творческой);

УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств; профессиональных компетенций:

художественно-творческая и производственная деятельность:

- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8);

- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);

- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта (ПК-10);

- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);

- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);

- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических или 189 астрономических часа, из них 80 академических часов контактной работы, 136 академических часов самостоятельной работы и 36 часов контроля.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.**

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании второго года обучения.

Автор: Коршунов В.В., доцент, кандидат искусствоведения.

## **ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ**

### **Б.1.В.ДВ.01.01 «Фильмопроизводство».**

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**

Дисциплина «Фильмопроизводство» является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОПОП. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам в течении 1 года обучения.

Теоретические дисциплины и практики, являющиеся предшествующими для освоения дисциплины «Фильмопроизводство», должны обеспечить «входные знания, умения и готовности, которые позволяют обучающимся ассистентам-стажерам усвоить роль режиссера в организации производства фильма на протяжении всего технологического цикла – от сценарной заявки до сдачи готового фильма.

#### **ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Фильмопроизводство» является умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

организационно-управленческая деятельность:

- организовывать и осуществлять руководство процессом создания и

реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;

- объединять и направлять творческо-производственную деятельность создателей фильма;

- использовать в процессе создания фильма весь спектр художественно-постановочных и технических возможностей экранных технологий.

### ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Программа курса «Фильмопроизводство» составлена в соответствии с требованиями и содержанием Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, входящего в цикл профессиональных дисциплин в соответствии с профилем дисциплин подготовки кадров высшей квалификации.

Дисциплина «Фильмопроизводство» поможет обучающимся овладеть специфическими технологиями в организации производства различных форм аудиовизуальной продукции.

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные элементы построения систем кинематографии и телевидения;
- теорию и практику организации фильмопроизводства;
- особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых и многосерийных телевизионных фильмов;
- творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок;
- комплексы выполняемых работ на всех этапах производства фильма;
- технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы;
- организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие

благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создания фильма на высоком художественном и профессиональном уровне.

*Уметь:*

- анализировать киносценарий и определять постановочную сложность проекта;

- разрабатывать вместе с авторами проекта, либо привлеченными экспертами, художественную концепцию и производственно-технологическую тактику его реализации;

- организовывать и руководить творческо-производственным коллективом и технологическими процессами;

- осуществлять контроль качества и соответствия снимаемого материала принятой и утвержденной художественной концепции постановочного проекта фильма;

*Владеть:*

- методами разработки постановочного проекта и управления творческо-производственным процессом;

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями*:

**художественно-творческая и производственная деятельность:**

- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);

- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять



его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);

- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);

- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических или 81 астрономических часа, из них 70 академических часов контактной работы, 2 академических часа самостоятельной работы и 36 часов контроля.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании первого года обучения.

Автор: доцент Богун А. И.

### **Б.1.В.ДВ.01.02 «Режиссерский анализ литературного текста».**

#### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Учебный курс «Режиссерский анализ литературного текста» является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОПОП. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам в течение 1 года обучения.

#### ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В своей профессиональной деятельности для широкого спектра овладения профессией, для приобретения умения структурно воспринимать драматургический и сценарный материал режиссеру-документалисту крайне необходимо знание принципов режиссерского анализа литературного текста и умение применять их на практике. Изучение дисциплины преследует несколько целей: умение определять тему произведения, его сверхзадачу; раскрывать основной драматургический конфликт; определять основные события произведения, которые влияют на развитие драматического материала (этюда, отрывка);

- умение образно мыслить в поисках жанрового, смыслового решения драматического материала; уметь находить пластическое – мизансценическое решение произведения, отталкиваясь от смыслового разбора;

- владеть решением партитуры атмосфер и поиском необходимых средств художественной выразительности для наиболее полного раскрытия темы произведения;

- знать основы метода действенного анализа пьесы.

#### ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Ключевым понятием в режиссерском анализе является восприятие автора, его мира, его интонации, его стилистических и жанровых особенностей, только при таком подходе можно развить у ассистента-стажера навыки разбора драматического произведения. Поэтому изучение дисциплины предполагает большой блок теоретических занятий, в ходе которых изучается структура литературного произведения – с точки зрения его режиссерского воплощения в будущем.

При практической работе над драматическими отрывками обучающиеся учатся воплощать принципы режиссерского анализа- с помощью актерского коллектива и пользуясь различными средствами сценической выразительности.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен :

*знать:*

историю и теорию классической режиссуры и мастерства актера;  
специфические особенности театра, как вида искусства;

- основные выразительные средства режиссера;
- основные элементы в разборе пьесы (сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, основные события, конфликт-как основа драматургии, сценическое действие, атмосфера, темпо-ритм пьесы и роли);
- основные понятия о действенном анализе пьесы и роли;
- стилистические и жанровые особенности режиссерского языка;

*уметь:*

- уметь анализировать драматургический материал в поисках его смыслового решения и формы выражения;
- уметь определять тему произведения, его сверхзадачу, раскрывать основной драматургический конфликт;
- определять основные события произведения, которые влияют на развитие пространственного решения; искать пластическое - мизансценическое решение этюда, отрывка, отталкиваясь от смыслового разбора;
- находить решение атмосферы для наиболее полного раскрытия темы произведения;

*владеть:*

- владеть навыками разбора и анализа драматического произведения, навыками действенного анализа пьесы.

- владеть необходимыми психологическими и этическими навыками общения находиться в составе творческой постановочной группы.
- владеть навыками профессиональной этики в общении с сокурсниками, занятыми в этюдах и отрывках.
- владеть творческой смелостью в поиске художественного и смыслового решения драматического материала, владеть временными рамками, отпущенными на творческие поиски.

#### *Содержание дисциплины*

Курс делится на две части. Первая, теоретическая, "застольный период" - семинары по разбору текста - умение выявлять и формулировать событие, действенные задачи, формировать событийный ряд - так, чтобы прочерчивалась сквозная линия и последовательно подводила к формулировке сверхзадачи будущей постановки. Умение вычленять из литературного произведения образную систему автора. Вторая часть, практическая, - "проверка действием", применение приобретенных знаний в репетиционном процессе с актером и неактером при постановке отрывков из литературных произведений.

Результат – выполнение творческого задания.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественнотворческой деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным

проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

**профессиональными компетенциями:**

**художественно-творческая и производственная деятельность:**

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера (ПК-7);

- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8);

- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);

- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические управленческие решения (ПК-13);

- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических или 81 астрономических часа, из них 70 академических часов контактной работы, 2 академических часа самостоятельной работы и 36 часов контроля.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.**

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании первого года обучения.

Автор: преподаватель Фесак Рустем Владимирович

**Б.1.В.ДВ.01.03 «Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования»**

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

**«Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования»** является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОПОП. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на протяжении 1 года обучения.

### ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к социальной адаптации в окружающей среде.

### ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

- подготовка ассистентов-стажеров, вооруженных знанием основные норм и принципов здорового образа жизни, направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;

- освоение и профессиональное использование навыков принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыков психической саморегуляции здоровья;

- выработка готовности к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм; навыками общения с людьми, психологическими и информационными подходами к ним.

### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа адаптационной дисциплины разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями инвалидов и лиц с

ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Программа адаптационной дисциплины разработана в отношении обучающихся, имеющих нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, соматические и психосоматические нарушения сочетанного генеза.

Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Компетенции, формирующиеся в результате освоения дисциплины, необходимы при изучении профессиональных модулей и дальнейшего использования в профессиональной деятельности. При изучении дисциплины обучающиеся получают теоретические знания, которые в процессе практических занятий закрепляются практикой, а также выполнением заданий по осваиваемым темам.

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные нормы и принципы здорового образа жизни;
- направления профилактики психологически обусловленных профессиональных заболеваний;

*Уметь:*

- использовать навыки принятия решений, направленных на предупреждение угроз нарушений здоровья и навыки психической саморегуляции здоровья;

*Владеть:*

- навыками социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм;
- навыками общения с людьми, психологическими и информационными подходами к ним.

В ходе обучения у выпускника специальности 55.09.01 – Режиссура аудиовизуальных искусств (Режиссура неигрового кино и телефильма) должны

быть сформированы следующие компетенции:

**ПК-3** способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности;

**ПК-5** способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

**ПК-15** готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является зачет с оценкой по окончании первого года обучения.

Автор: к. искусствоведения, доцент Косенкова Н.Г.

#### **Б.1.В.ДВ.02.01 «Звуковое решение фильма».**

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.



Дисциплина «Звуковое решение фильма» является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОПОП. Предназначена для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на 2 году обучения.

Понимание специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях крайне важно представителям всех кинематографических профессий. Навыки мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранных произведений, свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами) – основа профессионализма будущих кинематографистов.

#### ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целью освоения дисциплины «Звуковое решение фильма» является: ознакомить ассистентов-стажеров с основными компонентами звукового решения аудиовизуального произведения.

#### ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

- дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино;

- проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности.

- ознакомить ассистентов-стажеров с современными технологиями и методиками звукового решения фильма, изучив весь процесс производства звукового фильма с точки зрения работы над звуком – от сценария, режиссерской разработки и звуковой экспликации до перезаписи картины.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

- знать стратегии использования звука в структуре драматургии фильма;
- знать основные этапы развития кинофонографии;
- знать возможности многоканальных звуковых форматов;
- иметь понятие о звукозрительном образе, звукозрительном контрапункте;
- уметь работать со звуковой партитурой;
- понимать роль музыки в кинематографе;
- понимать роль звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуального произведения;
- уметь правильно строить взаимоотношения звукорежиссера и режиссера в процессе подготовительного и съемочного периода.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Специфика дисциплины и особенность её структуры заключается в том, что в рамках аудиторных и самостоятельных часов ассистентам-стажерам предлагается выполнение звукозрительного анализа определенных фрагментов фильма и фильмов в целом. Выполняя задание по фильму, обучающийся должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически оценить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественнотворческой деятельности (УК-1);

**профессиональными компетенциями:**

**художественно-творческая и производственная деятельность:**

- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо (ПК-8);

- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями (ПК-9);

- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) (ПК-10);

- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств (ПК-11);

- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);

- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);

- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа (189 астрономических часов), из них 160 академических часов контактной работы, 56 академических часов самостоятельной работы и 36 часов контроля.

#### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании второго года обучения.

Автор: Русинова Е.А., кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры ВГИК

#### **Б.1.В.ДВ.02.02 «Теория и практика монтажа»**

##### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

«Теория и практика монтажа» является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОПОП. Дисциплина предназначена для ассистентов-стажеров специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на протяжении 2 года обучения.

На протяжении всего курса изучения дисциплина «Теория и практика монтажа» ведется в тесном взаимодействии с такими базовыми дисциплинами, как «Режиссура неигрового фильма», в значительной степени расширяя и дополняя теоретические и практические знания ассистентов-стажеров. Также курс связан с другими дисциплинам ОПОП, что позволяет решить задачу фундаментальной подготовки режиссера в комплексе.

## ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Дать ассистентам-стажерам фундаментальные знания и умения в области монтажа кинопроизведения: овладение теоретическими знаниями и практическими методами монтажа; развить у ассистентов-стажеров творческие способности, в частности – монтажное мышление: овладение спецификой монтажа как выразительного средства, формой художественного мышления; научить применять полученные знания и профессиональные навыки в практической работе с творческим коллективом в рамках единого художественного замысла: познакомить ассистентов-стажеров с современными технологиями и методологиями монтажного решения фильма, изучив весь процесс производства фильма с точки зрения монтажа – от сценария, режиссерской разработки, работы на площадке, звукового и цветового решения, до чистового монтажа.

## ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

“Теория и практика монтажа” как научная дисциплина ставит своими задачами анализ теоретических знаний в области монтажа кинопроизведений, изучение эволюции языка экранных искусств, формирования теоретических взглядов и концепций в области монтажа.

Изучение курса происходит на практических занятиях. Задания по грамматике монтажной съемки проводятся в том числе под наблюдением педагога. Творческие задания выполняются ассистентами-стажерами самостоятельно и разбираются с педагогом в период индивидуальных занятий. На этапах обучения предусматриваются совместные встречи-семинары режиссеров со сценаристами, операторами, звукорежиссерами и художниками.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине оцениваются по выполненным ассистентами-стажерами монтажным

творческим заданиям, а также по теоретическим знаниям, показанным на экзамене.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина строится из двух частей: практической (включая теоретическую) и самостоятельной. Каждое практическое занятие влечет за собою творческую работу ассистентов-стажеров (как коллективную, так и самостоятельную) по освоенной теме. Вопросы, обсуждаемые при текущем контроле и вынесенные на промежуточную аттестацию (экзамен) основаны на материале прочитанных теоретических тем и предлагаемой к ним литературы.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- общие основы теории монтажа экранного произведения;
- основные исторические этапы развития теоретических знаний в области монтажа; исторические факты и имена, связанные с формированием современной теории монтажа;
- основные практические методы, приемы, правила и технологии монтажа;
- основные принципы анализа экранного произведения как системы кинематографических средств выражения.

*Уметь:*

- создавать художественное кинопроизведение монтажными средствами на основе собственного режиссерского замысла, используя знания, практические и технические навыки, полученные в ходе изучения курса дисциплины;

- применять полученные знания и профессиональные навыки монтажа в работе с творческим коллективом на всех этапах создания кинопроизведения;
- анализировать экранные произведения, с точки зрения монтажного решения;
- исполнять обязанности режиссера монтажа.

*Владеть:*

- основными методами, правилами, приемами и технологиями монтажа кинопроизведения: от сценарной разработки до чистового монтажа;
- навыками системного анализа фильма как системы кинематографических средств выражения;
- понятийно-терминологическим аппаратом.

В ходе обучения у выпускника специальности 55.09.01 – Режиссура аудиовизуальных искусств (Режиссура неигрового кино и телефильма) должны быть сформированы следующие компетенции:

**Универсальные**

- УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;
- УК-3 - свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);
- УК-4 - Способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств.

**Профессиональные**

**Художественно-творческая и производственная деятельность:**

- ПК-7 - владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера;

- ПК-8 - способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;

- ПК-9 - способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;

- ПК-10 - способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты ( обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

- ПК-11 - способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;

- ПК-12 - готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;

- ПК-13 - способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения;

- ПК-14 - способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252



академических или 189 астрономических часа, из них 160 академических часов контактной работы, 56 академических часов самостоятельной работы и 36 часов контроля.

#### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.**

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является экзамен по окончании второго года обучения. Текущим контролем по данной дисциплине являются творческие работы.

Автор: преподаватель кафедры неигрового фильма Буракова Юлия Александровна.

### **ПРАКТИКИ**

#### **Б2.В.01(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Педагогическая практика по программе ассистентуры-стажировки представляет собой виды самостоятельной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки педагогическая практика проводится для ассистентов-стажеров рассредоточено на протяжении всего обучения.

#### **ЦЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

- подготовить ассистента-стажера к самостоятельной педагогической деятельности в учебных заведениях высшего образования.

#### **ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

- практическое освоение методов современной педагогики в творческих вузах; развитие творческих педагогических способностей ассистента-стажера; освоение принципов грамотного методического планирования учебного процесса.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате прохождения педагогической практики, ассистент-стажер должен

*знать:*

методы и приемы преподавания специальных знаний в области теории режиссуры аудиовизуальных искусств;

алгоритмы проведения практических занятий по специальным дисциплинам в области режиссуры аудиовизуальных искусств;

специфику проведения творческих семинаров среди обучающихся как одной из форм раскрытия их творческого потенциала;

различные современные (инновационные) методы обучения;

*уметь:*

планировать учебный процесс, составлять учебно-методическую документацию различного рода;

использовать в образовательном процессе методы педагогического и психологического воздействия на обучающихся с целью активизации их творческого и интеллектуального потенциала;

находить оптимальные способы решения педагогических задач;

*владеть:*

методикой проведения учебных занятий всех типов;

современными средствами обучения, в т.ч. техническими.

*Специфика проведения педагогической практики.*

Во время прохождения педагогической практики ассистент-стажер выступает и как ассистент своих более опытных коллег, и как собственно преподаватель. Ассистенту-стажеру по решению кафедры может быть предложено преподавание одной из специальных дисциплин учебного плана. Также он может выступать в роли второго мастера определенного курса.

Базой педагогической практики ассистента-стажера является, прежде всего, ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)». Но, это могут быть и сторонние организации, с которыми заключены соответствующие договоры, и где реализуются образовательные программы в области режиссуры.

Результатом прохождения педагогической практики должно быть формирование у ассистента-стажера следующих *профессиональных компетенций*:

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;

ПК-2 готовностью применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

ПК-6 способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 9 зачетных единиц (324 академических или 243 астрономических часа самостоятельной работы).

По результатам прохождения практики выпускающая кафедра

рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя.

## **Б2.В.02(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Творческая практика по программе ассистентуры-стажировки представляет собой виды самостоятельной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки творческая практика проводится для ассистентов-стажеров рассредоточено на протяжении всего обучения.

### **ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

- расширение опыта производственной деятельности в рамках создания аудиовизуального произведения, приобщение к творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в различных творческих мероприятиях города.

### **ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

- практическое совершенствование методов современной режиссуры неигрового фильма;  
- приобретение нового опыта создания аудиовизуального произведения;  
- развитие творческих способностей в области режиссуры неигрового фильма; освоение новых техник и технологий режиссуры.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате прохождения творческой практики, ассистент-стажер должен

*знать:*

современные методы и приемы режиссуры аудиовизуальных искусств;

полный цикл производственных работ при создании аудиовизуального произведения;

*уметь:*

решать производственные задачи, связанные с созданием неигрового фильма;

использовать современные технические средства при создании творческого продукта;

находить способы решения производственных и творческих задач;

существовать в творческом коллективе;

*владеть:*

суммой профессиональных навыков в области режиссуры неигрового фильма;

#### *Специфика проведения творческой практики.*

Во время прохождения творческой практики ассистент-стажер участвует в качестве ассистента-стажера в учебных, курсовых и дипломных работах студентов, разработка творческих тем и замыслов, участие в написании сценарных заявок, синопсисов и сценариев, оказание помощи студентам на этапе подготовительного и съемочного периодов и в период пост-продакшн.

Материалом для работы являются все виды съемочных работ и съемочных заданий студентов, а также их самостоятельные и групповые работы на сценической площадке.

Ассистент-стажер проводит разбор письменных и съемочных работ, принимает участие в планировании дальнейшей работы со студентами с учетом индивидуального опыта каждого.

Также ассистент-стажер может работать в качестве режиссера аудиовизуального произведения на одном или нескольких творческих проектах.

В рамках данного вида практики он должен показать не только прекрасное владение знаниями и умениями, приобретенными во время предыдущего образования, но и продемонстрировать самостоятельную творческую позицию и уверенные профессиональные навыки при создании аудиовизуального произведения.

Базой творческой практики ассистента-стажера может являться ВГИК и любые другие сторонние организации, осуществляющие различные этапы фильмопроизводства, с которыми заключены соответствующие договоры.

Результатом прохождения творческой практики должно быть формирование у ассистента-стажера следующих профессиональных компетенций:

художественно-творческая и производственная деятельность:

- владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера **(ПК-7)**;

- способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо **(ПК-8)**;

- способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями **(ПК-9)**;

- способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) **(ПК-10)**;

- способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств **(ПК-11)**;

- готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему

профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества (ПК-12);

- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения (ПК-13);

- способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование (ПК-14);

просветительская деятельность:

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет» (ПК-16).

По результатам прохождения практики выпускающая кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя.

### **Б3.Б.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) подготовки кадров высшей квалификации ассистенты – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств «Режиссура неигрового кино и телефильма» включает в себя подготовку к процедуре защиты, процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно





ПК-5	+			+	+								+
ПК-6					+								
ПК-7						+			+	+			
ПК-8						+		+	+	+	+		
ПК-9						+		+	+		+	+	
ПК-10						+		+	+		+	+	
ПК-11		+				+		+	+	+	+	+	
ПК-12						+		+	+		+		
ПК-13						+		+	+	+	+	+	
ПК-14						+	+		+	+	+		
ПК-15	+					+	+						+
ПК-16						+							

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) Государственной итоговой аттестации подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств» проводится в форме показа творческо-исполнительской работы (проекта). Ассистент – стажер должен продемонстрировать работу, комиссия просматривает проект.

Выпускник подготовки кадров высшей квалификации ассистентуры – стажировки по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств» в творческо-исполнительской работе должен показать:

- способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо;
- способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями;
- способность владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);
- способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств;
- готовность использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества;
- способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие

решения;

- способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

## Защита реферата

### Проверяемые компетенции и перечень дисциплин их формирующих

Проверяемые компетенции	История и философия искусства и культуры	Иностранный язык	Педагогика и психология высшей школы	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	Режиссура неигрового фильма	Методология научного исследования аудиовизуального искусства
УК-1	+		+	+	+	+
УК-2	+		+	+	+	
УК-3	+		+		+	+
УК-4			+	+	+	
УК-5		+				
ПК-8					+	
ПК-10					+	
ПК-12					+	
ПК-13					+	
ПК-15					+	

Тема реферата выбирается выпускником, обсуждается и утверждается на заседании кафедры на основании протокола заседания кафедры.

Целью подготовки, написания и защиты реферата выпускником является демонстрация эрудиции, глубокого знания материала, литературы, широкого представления о режиссуре аудиовизуальных искусств, педагогике, умения профессионально анализировать свою работу, грамотно и кратко ее обосновать и уровень сформированности универсальных и профессиональных компетенций (УК и ПК).

## **ФАКУЛЬТАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **ФТД.В.01 «Образы культуры в кино».**

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**

Дисциплина является факультативной дисциплиной учебного плана по специальности 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)» вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма». Дисциплина реализуется в ассистентуре-стажировке кафедрой эстетики, истории и теории культуры.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам в течении 2 года обучения.

Дисциплина опирается на знания по «Истории и философии искусства и культуры», «Методологии научного исследования аудиовизуального искусства», может быть полезна для проведения педагогической и творческой практик в рамках основной профессиональной образовательной программы.

#### **ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Образы культуры в кино» является формирование восприятия кинематографа как феномена культуры; изучение интерпретации образов культуры средствами кинематографа, преломления смыслов культуры в киноискусстве и в массовом кинематографе; рассмотрение аудиовизуальных произведений в контексте социокультурной динамики.

#### **ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Развить навыки культурологического анализа фильма, способствовать культурно-просветительской и педагогической деятельности ассистента-стажера.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями*:

### ***универсальными (УК)***

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

### ***профессиональными (ПК):***

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-5);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач.ед., 72 академических часа или 54 астрономических часа., из них 36 академических часов контактной работы, 36 академических часов самостоятельной работы.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

Формой контроля по данной дисциплине является зачет по окончании первого года обучения.

Автор: кандидат искусствоведения, доцент М.А. Ростоцкая