

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»
ВГИК**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки	<i>55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</i>
Квалификация выпускника	<i>звукорежиссер аудиовизуальных искусств</i>
Форма обучения	<i>очная</i>

Москва, 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ФИЛОСОФИЯ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Изучение философии помогает студентам овладевать методологией творческой деятельности, более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных процессов в обществе и государственной культурной политики, формированию гражданской позиции будущих работников кино и телевидения.

Знакомство с философией позволит студентам осмыслить развитие человеческой мысли, познакомиться с теориями крупнейших философов античности, Западной Европы и России, с проблемами онтологии и гносеологии, овладеть основами диалектического метода, получить представление об основах социальной философии, социальной антропологии.

Курс философии позволяет вырабатывать у студента:

- понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека;
- готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию;
- целостное представление о картине мира, ее научных основах;
- умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности;
- владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты;
- готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.;
- навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности;
- навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов.

Знания, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы при изучении других дисциплин социально-гуманитарного характера – эстетики, культурологии, психологии и педагогики, правоведения, социологии, философии искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Философия» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана и изучается студентами режиссерского факультета, обучающимися по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» в течение 3 и 4 семестров 2-го г.о. Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 68 аудиторных академических часов, 4 академических часа самостоятельной работы, 36 часов контроля. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в конце 4 семестра.

Автор программы: доктор философских наук, профессор Андреев А.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цель дисциплины – более углубленное, чем в средней школе, изучение исторического пути России. Оно направлено на выработку таких необходимых для творческого работника компетенций, как способность самостоятельно анализировать различные взгляды на исторический путь России, оценивать художественные произведения на историческую тему с точки зрения художественной и исторической правды, грамотно формулировать творческие задачи, связанные с освещением исторической проблематики в кино и других видах искусства.

Задачи:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, расширение социального опыта учащихся посредством анализа и обсуждения форм человеческого взаимодействия в истории;

- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, критически анализировать историко-социальную информацию, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить ее с исторически возникшими мировоззренческими системами;

- овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами исторических источников, поиска и систематизации исторической информации как основы решения исследовательских задач;

- формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умения выявлять историческую обусловленность различных версий и оценок прошлого и современности, вырабатывать и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным вопросам истории.

Образовательные результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные факты и события российской истории, имена и жизненный путь главнейших ее деятелей, важнейшие исторические даты;

- иметь представление об основных этапах развития российского общества и Российского государства;

- понимать и уметь анализировать причинно-следственные связи в историческом процессе;

- владеть понятием исторической закономерности;

- иметь навыки самостоятельной работы с исторической литературой и историческими источниками.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана и изучается студентами, обучающимися по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», в течение 1 и 2 семестров 1-го г.о.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы, из которых 68 аудиторных академических часов, 40 академических часов самостоятельной работы, 36 часов контроля. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в 1-ом семестре, экзамен во 2-ом семестре.

Автор программы: доцент, кандидат исторических наук Шамин С.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
Специальность 55.05.02 Звуорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение студентами уровнем коммуникативной компетенции на иностранном языке, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, и для дальнейшего самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами иноязычного общения.

Содержание дисциплины

Освоение учащимися фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное, усвоение наиболее употребительной лексики и фразеологии изучаемого иностранного языка происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи.

Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий. Они развивают у студентов навыки командной работы, межличностной иноязычной коммуникации, принятия решений, лидерские качества. В ходе проведения контактных практических занятий по дисциплине «Иностранный язык» с целью формирования и развития навыков профессионального общения и взаимодействия на иностранном языке используются такие формы групповой работы как: дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также получение актуальной информации по изучаемым темам в сети Интернет.

Итогом контактной и самостоятельной работы студентов по дисциплине и условием допуска к экзамену является реферат оригинальной кинолитературы (подборки статей и материалов по специальности) по проблематике, представляющей научный интерес для выпускающей кафедры с изложением информации на родном языке.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана, её изучение осуществляется на 1, 2 и 3 курсах в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 11 зачетных единиц, из которых 340 аудиторных академических часов, 20 академических часов самостоятельной работы, 36 часов контроля. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом являются зачеты с оценкой в конце каждого семестра и экзамен в конце 6 семестра.

Автор программы: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины.

Предлагаемый курс направлен на ознакомление студентов с научными подходами в организации педагогического процесса, проблемами развития, саморазвития и самовоспитания, факторами и условиями, возрастными и индивидуальными характеристиками личности обучающихся, а также с ведущими характеристиками и принципами педагогической деятельности, осуществляемыми в системе профессионального образования.

Представленная дисциплина предполагает создание педагогических условий, обеспечивающих развитие педагогической позиции студентов, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина раскрывает сущностные характеристики организации педагогического процесса в системе профессионального образования и мастерства специалистов творческих профессий.

Целью освоения дисциплины является формирование педагогической позиции студента, обуславливающей творческое проявление его личности.

Данная рабочая программа ориентирована как на изучение основных теоретических положений психологии и педагогики, так и на решение задач практической подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Учебный курс разработан с опорой на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты приобретают:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала);
- способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;
- способность преподавать специальные дисциплины в соответствии с профилем профессиональной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных (экранных) искусств, истории и теории звукорежиссуры кино и других экранных, а также смежных искусств для обучающихся в образовательных организациях;
- способность участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по дисциплинам, разрабатывать методические материалы;
- способность анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов медиаобразования по звукорежиссуре;
- способность постоянно повышать уровень профессиональной квалификации.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к базовой части учебного плана и изучается студентами, обучающимися по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», в течение 3-го семестра 2-го г.о.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, из которых 36 аудиторных академических часов, 36 академических часов самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 3 семестра.

Автор программы: Бережная М.С., профессор, кандидат психологических наук, доктор педагогических наук.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРАВОВЕДЕНИЕ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Правоведение» состоит в:

- формировании компетенций обучающихся и овладение ими основами правовых знаний,
- выработке уважительного отношения с их стороны к закону, правам и свободам других граждан,
- воспитании развитой правовой культуры личности;
- формировании практических умений защищать свои конституционные права и охраняемые законом интересы правовыми средствами.

Дисциплина «Правоведение» охватывает собой широкий спектр юридических знаний, позволяющих усвоить обучающимися основные понятия теории права и государства, историю происхождения и социальное назначение права вообще и важнейших правовых институтов в частности, а также основы действующего отраслевого (конституционного, административного, гражданского, семейного, трудового и др.) законодательства Российской Федерации, навыки применения которых необходимы для осуществления профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины «Правоведение» направлен на формирование способности использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, а также способности к соблюдению прав и обязанностей гражданина, умению использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части учебного плана и изучается студентами, обучающимися по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», в течение 7-ого семестра 4 г.о.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, из которых 36 аудиторных академических часов, 36 академических часов самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 7 семестра.

Автор программы: доцент кафедры истории и философии, кандидат юридических наук, доцент Виктор Геннадиевич Беспалько

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АВТОРСКОЕ ПРАВО
Специальность 55.05.02 Звуорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Авторское право» призвана помочь студентам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области хозяйственного и трудового права, осмыслить, прежде всего, теоретические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа в области правоприменения, научиться обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения.

Цели освоения дисциплины:

Освоение студентами дисциплины «Авторское право» направлено на формирование у них профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения правовых проблем в области производства аудиовизуальной продукции. Данная дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.

Задачи освоения дисциплины:

научить студентов обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения;

соучаствовать с другими авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; защищать свои права и законные интересы;

осуществлять экспертную правовую оценку кино- и телепроекта;

изучить актуальные проблемы теории и практики применения законодательства, регулирующего различные аспекты деятельности продюсера в Российской Федерации;

усвоить сущность основных положений, принципов и норм современного гражданского и трудового права Российской Федерации, регулирующих отношения в области кино- и телепроизводства;

формировать у студентов профессиональное правосознание;

формировать навыки высококвалифицированного специалиста в области кино путем изучения, в частности, сравнительно-правового подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности;

демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к базовой части учебного плана. Ее изучение осуществляется на 4 курсе в 8 семестре.

Дисциплина направлена на формирование следующей общекультурной компетенции: способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, из которых 36 академических часов аудиторной работы и 36 академических часов самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 8 семестра.

Автор программы: кандидат юридических наук, доцент Звегинцева Е.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Главная цель «Культурологии» - научить студентов понимать феномен культуры и различать формы и типы культур, дать представление об истории развития культуры и основных культурологических концепциях. Не менее важной целью курса является помощь студентам в выработке мировоззрения, в формировании зрелого отношения к жизни и творчеству, нацеливание его на создание собственной системы ориентаций и ценностей, воспитание терпимости и способности к пониманию «другого», «чужого». Это особенно важно в процессе обучения будущих кинематографистов, которые завтра через кино и СМИ будут определять характер и содержание образов, влияющих на общественное сознание.

В процессе обучения студентов и их самостоятельной работы задачей педагога является научить их видеть события и людей в культурном контексте, искать суть вещей и явлений, пробудить интерес к сложности и неоднозначности толкований исторических фактов, развить вкус к детальному воссозданию мира на экране. Развитие чувства времени и исторической правды невозможно без изучения культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа рассчитана на студентов, обучающихся по специальности Звукорежиссура аудиовизуальных искусств. Курс «Культурология» занимает в процессе обучения во ВГИКе фундаментальное место, входит в базовую (обязательную) часть учебного плана. Предмет изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах и основывается на тех гуманитарных знаниях, которые студент получил в институте по философии, эстетике, истории, литературе, музыке, истории кино. Дисциплина интегрирует все полученные гуманитарные знания, дает целостное представление о культуре. Изучение предмета имеет также методологическое значение, готовит студента к работе над дипломом, его практической и теоретической частью.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, из которых 68 академических часов аудиторной работы, 4 академических часа самостоятельной работы и 36 часов контроля. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в конце 2 семестра.

Автор программы: Пондопуло Г.К., доктор философских наук, профессор, Ростовская М.А., кандидат искусствоведения, доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЭСТЕТИКА
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

- дать студентам представление об эволюции эстетической мысли с глубокой древности до наших дней;
- дать студентам методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;
- познакомить с категориальным аппаратом классической и современной эстетики;
- представить основные этапы развития эстетических учений;
- показать соотношение эстетики XX-XXI вв. с развитием кинематографа и других искусств.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: предмет и задачи эстетики, этапы ее развития, основные эстетические понятия и категории, методы эстетического исследования, место эстетики в контексте культуры, наиболее репрезентативные концепции художественного творчества и течения в искусстве, включая современные.

Уметь: характеризовать специфику и общность эстетики и искусствоведческих дисциплин

Владеть: навыками эстетического анализа произведений искусства, эстетической оценки явлений природы, а также различных аспектов и продуктов человеческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Эстетика» является обязательной в рамках базовой части учебного плана. Она изучается студентами, обучающимися по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» в течение 5, 6 семестров 3 г.о.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы, из которых 68 академических часов аудиторной работы и 4 академических часа самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 6 семестра.

Автор программы: доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры Хренов Н. А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЭКОНОМИКА
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Цель курса:

- получение достаточных базовых знаний, навыков и умений для самостоятельного анализа;
- получение навыков «экономического мышления».

Задачи курса:

- на основе понимания принципов функционирования экономики дать студентам возможность судить о положении в стране и тенденциях развития общества на основе накопленных теоретических знаний и исторического опыта, а также принимать рациональные решения.
- пользуясь навыками «экономического мышления», достичь лучшего понимания в процессе совместной работы точки зрения продюсера, профессия которого, как предпринимательство в сфере искусства, предполагает двойственное восприятие, находящееся на стыке творческого подхода к проекту и одновременно оценки фильма как товара, требующего продвижения на рынке и учета затрат.

Содержание дисциплины

Дисциплина «Экономика» содержит основы знаний экономической теории, истории экономики, истории экономических учений, основы предпринимательства, основы продюсерства.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Экономика» относится к базовой части учебного плана, её изучение осуществляется на 2 курсе в 3 семестре.

Дисциплина «Экономика» в системе профессиональной подготовки связана с дисциплинами учебного плана: «Философия», «История».

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, из которых 36 академических часов аудиторной работы и 36 академических часов самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 3 семестра.

Автор программы: кандидат экономических наук, доцент Калинин С.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Дать представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей, о наиболее значительных индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

В результате изучения курса студент должен знать:

- социально-историческую обстановку и ведущие проблемно-тематические и жанрово-стилевые тенденции развития каждого периода истории отечественного кино;
- творческие биографии, идейно-художественные особенности искусства ведущих мастеров отечественного кино, своеобразии их вклада в развитие кинематографа;
- наиболее значительные фильмы, созданные в разные периоды истории отечественного кино, иметь конкретные представления об их авторах, времени создания, проблематике, художественном своеобразии (сюжет, стиль, особенности режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значение в развитии киноискусства.

Содержание дисциплины:

История отечественного кино как научная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства. История отечественного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История отечественного кино» относится к базовой части учебного плана, её изучение осуществляется в 1-2 семестре 1 г.о.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, из которых 136 академических часов аудиторной работы, 8 академических часов самостоятельной работы и 36 часов контроля. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в конце 2 семестра.

Авторы программы: Звегинцева И.А., доктор искусствоведения, профессор, Золотухина А.Н., кандидат искусствоведения, профессор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «История зарубежного кино» ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства.

Дисциплина «История зарубежного кино» включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств

Цель дисциплины – дать детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.

В результате изучения курса студент должен знать:

- социально-историческую обстановку и ведущие проблемно-тематические и жанрово-стилевые тенденции развития каждого периода истории зарубежного кино;
- творческие биографии, идейно-художественные особенности искусства ведущих мастеров зарубежного кино, своеобразии их вклада в развитие кинематографа;
- наиболее значительные фильмы, созданные в разные периоды истории зарубежного кино, иметь конкретные представления об их авторах, времени создания, проблематике, художественном своеобразии (сюжет, стиль, особенности режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значение в развитии киноискусства.

Содержание дисциплины:

История зарубежного кино как научная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства. История зарубежного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История зарубежного кино» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана. Дисциплина «История зарубежного кино» изучается студентами на 2 курсе в 3,4 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, из которых 136 академических часов аудиторной работы, 8 академических часов самостоятельной работы и 36 часов контроля. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в конце 2 семестра.

Авторы программы: Звезгинцева И.А., доктор искусствоведения, профессор, Золотухина А.Н., кандидат искусствоведения, профессор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы;
- выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;
- подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.

Содержание дисциплины:

История зарубежной литературы является дисциплиной, актуальность которой определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинематографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана. Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается студентами на 1-3 курсе в 1,2,3,4,5 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц, из которых 172 академических часа аудиторной работы, 8 академических часов самостоятельной работы и 36 часов контроля. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом являются зачеты в конце 1, 3 семестров и экзамен в конце 5 семестра.

Автор программы: доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры Михайлова Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития русской литературы с момента появления до сегодняшних дней.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с направлениями и творчеством классиков русской литературы;
- выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;
- подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.

Содержание дисциплины:

История русской литературы является дисциплиной, актуальность которой определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинематографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История русской литературы» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана. Дисциплина «История русской литературы» изучается студентами на 3-4 курсе в 5,6,7,8 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, из которых 136 академических часов аудиторной работы, 8 академических часов самостоятельной работы и 36 часов контроля. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в конце 8 семестра.

Автор программы: профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры Мильдон В.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- дать студентам представление о русском (от зарождения до современности) и зарубежном (в эпоху режиссерского театра, в XX – XXI веках) театральном процессе в его взаимодействии с другими видами искусства;
- познакомить с театроведческой литературой, театральной терминологией, необходимой не только для изучения истории театра, но и других зрелищных искусств (в частности, для изучения истории и теории кино);
- помочь овладеть навыками анализа драматических текстов и театральных спектаклей;
- обозначить проблемы взаимовлияния театра и кинематографа.

Дисциплина необходима для подготовки квалифицированного специалиста-профессионала, наделенного широким культурным кругозором и способного к разноплановому общению с людьми.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История театра» является обязательной дисциплиной в рамках базовой части учебного плана.

Дисциплина «История театра» изучается студентами 4 курса режиссёрского факультета, обучающимися по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» в течение 7, 8 семестров.

Общая трудоёмкость освоения учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы, из которых 68 академических часов аудиторной работы, 40 академических часов самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в конце 8 семестра.

Авторы программы: кандидат филологических наук, доцент Купцова О.Н., кандидат искусствоведения, доцент Коршунова Н.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Цель курса - создание базы необходимых системных знаний по истории зарубежной живописи, скульптуры, архитектуры, помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового искусства. Данная дисциплина призвана расширить знания и повысить творческую квалификацию будущего кинематографиста, дать возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

Курс «Истории зарубежного изобразительного искусства» охватывает историю изобразительного искусства зарубежных стран, начиная с древнейших времен до явлений современной художественной культуры (современные художественные выставки и проблемы современного искусства), помогая осмыслить природу и содержание искусства, общие тенденции развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов, историю возникновения и развития архитектурных и художественных школ.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства» является обязательной в рамках базовой части учебного плана.

Дисциплина «Истории зарубежного изобразительного искусства» изучается студентами 3 курса режиссёрского факультета, обучающимися по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» в 5,6 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы, из которых 68 академических часов аудиторной работы, 4 академических часа самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 6 семестра.

Автор программы: Харитонова Н.С., кандидат искусствоведения, доцент.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Цель курса - создание базы необходимых системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового искусства. Данная дисциплина призвана расширить знания и повысить творческую квалификацию будущего кинематографиста, дать возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.

Курс «Истории русского изобразительного искусства» охватывает историю изобразительного искусства России, начиная с древнейших времен до явлений современной художественной культуры (современные художественные выставки и проблемы современного искусства), помогая осмыслить природу и содержание искусства, общие тенденции развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов, историю возникновения и развития архитектурных и художественных школ.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История русского изобразительного искусства» является обязательной в рамках базовой части учебного плана.

Дисциплина «Истории русского изобразительного искусства» изучается студентами 4 курса режиссёрского факультета, обучающимися по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» в 7,8 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы, из которых 68 академических часов аудиторной работы, 4 академических часа самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 8 семестра.

Автор программы: Харитонова Н.С., кандидат искусствоведения, доцент.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Основной целью учебной дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" является формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Безопасность жизнедеятельности является областью научно-практической деятельности, направленной на изучение закономерностей возникновения опасностей, их свойств, последствий влияния на человека, основ защиты его здоровья и жизни.

Содержание дисциплины

Дисциплина призвана научить обучающихся теоретическими и практическим навыкам, необходимым для решения проблем, связанных с поведением и действиями в период режима чрезвычайной ситуации, а также подготовить обучающихся к созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха, идентификации негативных воздействий среды, реализации мер защиты человека и среды от негативных воздействий, прогнозированию развития и оценки последствий ЧС, принятию решений для устранения последствий ЧС.

Образовательные результаты.

Обучающийся должен знать предмет и задачи дисциплины, основные понятия и категории, место безопасности жизнедеятельности в практической деятельности и реальной жизни человека; понимать роль БЖД в развитии человека и подготовке специалиста; иметь мотивационно-ценностное отношение с установкой на безопасный стиль жизни; владеть навыками применения различных знаний и умений в повседневной жизни, направленных на защиту жизни и здоровья в условиях опасной и чрезвычайной ситуаций;

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана и изучается в 1-ом семестре студентами 1-го курса.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы, из которых 36 академических часов аудиторной работы и 36 академических часов самостоятельной работы

Формы контроля.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 1 семестра.

Автор программы: Матюшина Е.А., ст. преподаватель

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Дисциплина «История телевидения» представляет студентам специальности Звукорежиссура аудиовизуальных искусств основные этапы становления и развития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI века. Телевизионный процесс рассматривается в видимых и скрытых тенденциях телеиндустрии, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и телефильмов.

Главной целью является формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений.

Содержание дисциплины

Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История телевидения» является дисциплиной базовой части учебного плана и изучается в 7-ом семестре студентами 4-го курса.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы, из которых 36 академических часов аудиторной работы и 36 академических часов самостоятельной работы

Формы контроля.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 7 семестра.

Автор программы: В.С. Калинин, доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Курс «История материальной культуры» методологически связан с курсами по истории изобразительного искусства и культурологии. Целью дисциплины является создать информационный и аналитический контекст для повышения профессионального уровня звукорежиссеров. Предполагаемые результаты обучения - получение конкретных знаний по истории материальной культуры, изучение художественных стилей и символики в предметах быта и орнамента.

Содержание дисциплины

В данном курсе прослеживается взаимосвязь организации пространства в интерьере, материально-бытовой среде в рамках единого художественного стиля, характерного для того или иного исторического периода. Материальная культура изучается в контексте научно-технического прогресса, при этом рассматриваются эволюция ремесел и технологий, появление новых материалов и их использование в быту. Особое место уделяется истории музыкальных инструментов.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История материальной культуры» является дисциплиной базовой части учебного плана и изучается в 7-ом семестре студентами 4-го курса.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы, из которых 36 академических часов аудиторной работы и 36 академических часов самостоятельной работы

Формы контроля.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 7 семестра.

Автор программы: Клопотовская Е.А., старший преподаватель.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является непосредственно музыкальное образование студентов, приобретение ими музыкальных знаний и навыков, необходимых в их профессиональной подготовке, творческой деятельности.

Задачи:

- овладение целостной организованной системой музыкальных средств: жанр, мелодия, метроритм, лад, пропорции частей;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- приобретение навыков анализа по слуху формы музыкального произведения, необходимых для глубокого и всестороннего восприятия музыкального произведения, а также для развития музыкально-образного мышления;
- развитие музыкального слуха, основанное на систематическом прослушивании и анализе лучших образцов мировой музыкальной классики.

Содержание дисциплины

В синтезе выразительных средств кинематографа музыке принадлежит важное место. Это выражается не только в том, что музыка, звучащая в фильме, может выполнять самые различные задачи: от простейшего звукоподражания до отображения самых тонких оттенков человеческих переживаний. Это выражается в музыкальности самой кинематографической структуры, в основе чего лежит внутреннее родство обоих видов искусств, обусловленное их временной природой. При всей специфичности языка выразительных средств каждого из искусств, обоим им присущи такие общие свойства, как метроритм, динамика, контрапункт и т.д. Принципы музыкальной драматургии влияют на кинематограф и, наоборот, принципы кинематографического монтажа на музыкальную композицию. Поэтому звукорежиссер должен понимать и чувствовать связь, существующую между кинематографом и музыкой. Для этого он должен владеть определенным запасом знаний в области теории и истории музыки, а также владеть слуховыми навыками, необходимыми ему для анализа выразительных средств музыкального произведения. Звукорежиссер должен иметь развитый слух, острое чувство ритма, хорошую музыкальную память, тонкий вкус, понимать музыкальное содержание произведения. Для этого необходимо знать законы музыкальной драматургии, уметь разбираться в композиции музыкального произведения, ориентироваться в последовательности разделов формы и, самое главное, в их смысле, предназначении этих разделов.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История материальной культуры» является дисциплиной базовой части учебного плана и изучается в 1-5 семестрах студентами 1-3-го курсов.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц, из которых 172 академических часа аудиторной работы, 44 академических часа самостоятельной работы и 36 часов контроля. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом являются зачет с оценкой в конце 3 семестра и экзамен в конце 5 семестра.

Автор программы: Шур И. Б., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Цель курса «Философия искусства» заключается в ознакомлении студентов с основными вопросами и проблемами философии искусства: определение искусства, теории возникновения искусства, проблемы художественного метода, стиля, специфика художественного образа, проблема классификации искусства, современные интерпретации искусства и возникновение новых творческих практик.

Дисциплина предусматривает концептуальное осмысление искусства в контексте мировой и отечественной философии и культуры: общие закономерности, принципы смысловых и художественно-выразительных репрезентаций культурного мира Античности, Средневековья, неевропейских традиций, Западной Европы и России. Кроме того, предусматривается изучение, как отдельных направлений, так и характерных и наиболее ярких персоналий каждой эпохи. Рабочей программой предусмотрено дискуссионное освоение различных методов опыта художественной практики и её взаимосвязи с историческим и философским контекстом.

Педагогической задачей курса является приобщение студентов к широким художественным и философским обобщениям, попытка определения взаимосвязи и закономерности философской и искусствоведческой проблематики, мировоззренческих и методологических связей философии и искусства.

Освоение курса «Философия искусства» научит студентов навыкам самостоятельного анализа различных художественных феноменов в контексте философской, исторической и иных традиций, что обеспечит в дальнейшем их компетентное использование в профессиональной и непрофессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: философия, история искусства, теория и история культуры, эстетика и ряда специальных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Философия искусства» относится к базовой части учебного плана и изучается студентами режиссерского факультета, обучающимися по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» в течение 7-го семестра 4 г.о.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, из которых 36 академических часов аудиторной работы, 36 академических часов самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 7 семестра.

Автор программы: Цибизова Л.А.- кандидат философских наук, доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КИНОДРАМАТУРГИЯ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Цель курса – возможно более полное ознакомление студентов с областью кинодраматургии

Задача курса – дать общее, целостное и практическое представление и знание целей кинодраматургии как смысловой основы произведения и о литературном сценарии как словесном прообразе будущего фильма, с которого и начинается весь процесс производства любой кинокартины. Режиссеры принимают участие на разных этапах в разработке сценария, производстве фильма на его основе.

Учитывая особенности обучения будущих режиссеров кино и телевидения, курс выстроен из взаимосвязанных частей: исторической, теоретической, практической.

Содержание дисциплины

Дисциплина «Кинодраматургия» является одной из главных в цикле основ кинематографического мастерства. В ходе изучения дисциплины даётся представление о структуре и процессе создания киносценария, о стадиях его производственной разработки, о роли и значении кинодраматургии, сценария и сценариста в кинопроцессе.

Лекционные курсы и практические занятия составляют тот необходимый фундамент, на котором строится преподавание специальных дисциплин.

Осуществление программы курса «Кинодраматургия» предусматривается в виде лекционных, практических и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдаётся изданиям последних лет.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Кинодраматургия» относится к дисциплинам базовой части учебного плана. Данный курс включен в блок «Основы кинематографического мастерства» и предназначен для студентов специальности Звукорежиссура аудиовизуальных искусств. Изучение дисциплины осуществляется на 1 курсе в 1 семестре.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, из которых 72 академических часа аудиторной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в конце 1 семестра.

Автор программы: доцент А. Б. Можяев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - сформировать знания теоретических основ монтажа, дать представление об основных приемах монтажа, ознакомить с творческими возможностями использования этих приемов.

Комплекс знаний основ монтажа является залогом успешного выражения авторской мысли, образного построения экранного зрелища, где монтаж становится не только техническим приемом, но и художественным выразительным средством экрана.

Содержание дисциплины

Оставаясь в русле общей педагогической традиции, метод, в основе которого лежит диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы над монтажным построением кинопроизведения и связанные с ней проблемы кинематографа. Это позволяет студентам в дальнейшем анализировать особенности монтажного построения кинопроизведений и принимать правильные решения, являясь соавтором ряда звуковых решений и образного построения музыкального ряда, с учетом монтажной структуры экранного произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы теории и практики монтажа» относится к дисциплинам базовой части учебного плана. Данный курс включен в блок «Основы кинематографического мастерства» и предназначен для студентов специальности Звукорежиссура аудиовизуальных искусств. Изучение дисциплины осуществляется на 1,2 курсах во 2,3 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, из которых 68 академических часов аудиторной работы и 4 академических часа самостоятельной работы студентов. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в конце 3 семестра.

Автор программы: Боголепова Я.Б., доцент, Фенченко В.А., доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВО
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цели освоения дисциплины

Целью освоения студентами дисциплины «Фильмопроизводство» является получение знаний, развитие умений и навыков, которые позволят студентам овладеть специфическими технологиями производства фильмов, различных видов и жанров.

Содержание дисциплины

Основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; теория и практика организации производства аудиовизуальной продукции; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; технология планирования ресурсов; комплексы выполняемых работ на всех этапах производства АВП; технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы; организацию взаимодействия между подразделениями съемочной группы; функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала; организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создания АВП на высоком художественном и профессиональном уровне.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Фильмопроизводство» относится к базовой части учебного плана. Данный курс включен в блок «Основы кинематографического мастерства» и предназначен для студентов специальности Звукорежиссура аудиовизуальных искусств.

Изучение дисциплины осуществляется на 1, 2 курсах во 2 и 3 семестрах.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы, из которых 68 академических часов аудиторной работы, 40 академических часов самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в конце 3 семестра.

Автор программы: Богун А.И., преподаватель

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Работа звукорежиссера с актером» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана.

Данный курс предназначен для студентов специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств. В соответствии с учебным планом данная дисциплина преподается студентам 2 курса на 3, 4 семестре.

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- научить студента подбирать голосовую фактуру для реализации темы,
- готовить текст к работе с третьим лицом,
- определять и выражать ключевые фразы текста.

Дисциплина «Работа звукорежиссера с актером» является логическим продолжением курса «Искусство речи» и имеет своей целью перенести теоретические навыки, полученные к этому времени, в профессиональную деятельность.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, из которых 72 академических часа аудиторной работы, 72 академических часа самостоятельной работы и 36 часов контроля. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в конце 4 семестра.

Автор программы: Кузнецова К.Ю., доцент.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСКУССТВО РЕЧИ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Искусство речи» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для студентов специальности «55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств». В соответствии с учебным планом данная дисциплина преподается студентам 1 курса на 1, 2 семестрах.

Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является:

- воспитать у студентов навыки речевой культуры,
- развить и укрепить природные возможности речевого и эмоционального слуха будущих звукорежиссеров.

Дисциплина «Искусство речи» является одним из важнейших компонентов в профессионально-творческой подготовке звукорежиссера. Обучение осуществляется в тесном взаимодействии с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, из которых 72 академических часа аудиторной работы, 36 академических часов самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в конце 4 семестра.

Автор программы: Кузнецова К.Ю., доцент.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цель освоения дисциплины.

Цель курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» заключается в ознакомлении студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики.

Изучение дисциплины направлено на создание у студентов системы знаний о политике государства в сфере культуры, включающей теоретические, методологические и правовые её основания. Кроме того, курс предполагает ознакомление с организацией управления в сфере культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также участие в ней различных общественных организаций и объединений. Рабочей программой предусмотрено рассмотрение наиболее актуальных и проблемных вопросов современной социокультурной ситуации.

Освоение курса «Основы культурной политики Российской Федерации» научит студентов самостоятельно анализировать нормативные акты и стратегии в сфере культуры, что обеспечит в дальнейшем их компетентное использование в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: философия, правоведение, история, философия искусства, теория и история культуры, этика и ряда специальных дисциплин.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: менеджмент в сфере культуры, основы информационной культуры, социология и специальных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы культурной политики Российской Федерации» относится к базовой части учебного плана и изучается студентами, обучающимися по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», в течение 7-го семестра.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, из которых 36 академических часов аудиторной работы, 36 академических часов самостоятельной работы. Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет в конце 7 семестра.

Автор программы: Цибизова Л.А., кандидат философских наук, доцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цель освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» преследует цели формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов; совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развития навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовому циклу учебного плана, её изучение осуществляется на 1 курсе в 1 семестре.

Содержание дисциплины.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» дает студентам необходимые знания об истории русского языка, его свойствах и стилевом многообразии; формирует навыки культуры речевого общения и речевого этикета. В ходе изучения дисциплины студенты овладевают различными нормами литературного языка и его вариантами, основами ораторского искусства и мастерством публичного выступления. Таким образом, у студентов формируется способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Освоение дисциплины происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи. Реализация компетентностного подхода предусматривает применение активных и интерактивных (инновационных) форм проведения занятий. Они развивают у студентов навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, из них 36 академических часов аудиторной работы и 36 академических часов самостоятельной работы студентов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в конце 1 семестра.

Автор программы: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ТИПОЛОГИЯ СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ОСНОВ КИНОПРОИЗВЕДЕНИЯ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цель освоения дисциплины.

- ознакомить студентов с основными этапами развития кинематографа;
- дать понимание роли и значения драматургии в режиссерском решении фильма;
- рассмотреть способы применения образных структур в различных жанровых формах кинематографа;
- дать представление о различных подходах к средствам выразительности в ведущих национальных киношколах;
- проанализировать работы выдающихся кинодеятелей;

Содержание дисциплины:

Курс посвящен многоаспектному рассмотрению выразительной базы кинематографа в контексте определенного исторического этапа развития как кино-, так и иных искусств. Функциональные и семантические особенности компонентов драматургии конкретных фильмов рассматриваются как часть аудиовизуальной структуры и художественной идеи кинопроизведения, а также как пример воплощения общих эстетических принципов режиссера. При анализе кинопроизведений учитывается социально-художественный контекст соответствующего исторического периода. Теоретический аспект дисциплины предполагает ознакомление с основными подходами к выразительной базе киноискусства, разработанными на разных этапах его развития теоретиками-исследователями, представляющими различные профессиональные области знания (режиссура, звукорежиссура, киноведение, культурология и др.).

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Типология структурно-функциональных основ кинопроизведения» относится к дисциплинам по выбору учебного плана, её изучение осуществляется в 8-ом семестре 4 г.о.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы, из них 32 академических часа аудиторной работы и 76 академических часов самостоятельной работы студентов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в конце 8 семестра.

Автор программы: Марусенков В.В., кандидат искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭКРАНИЗАЦИЙ
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

АННОТАЦИЯ

Цель освоения дисциплины.

Курс «История и теория экранизаций» ставит перед собой цель предоставить исчерпывающий объем знаний в области произведений экранного искусства, имеющих в своей основе литературные источники с тем, чтобы у студентов выработалось умение корректного и детального анализа фильмов-экранизаций.

Содержание дисциплины:

Семинарская форма дисциплины позволяет сформировать у студентов практические навыки ведения научных дискуссий, воспитывает в них точность и адекватность киноведческого подхода в работе с киноматериалом, закрепляет и позволяет трансформировать в личный профессиональный опыт знания, полученные на курсах «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Мастерство кинокритики», «Структурный анализ фильма», «Теория кино», «Редактирование сценария и фильма», «История и теория телевидения».

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «История и теория экранизаций» относится к дисциплинам по выбору учебного плана, изучается студентами в течение 8-ого семестра.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы, из них 32 академических часа аудиторной работы и 76 академических часов самостоятельной работы студентов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в конце 8 семестра.

Автор программы: Марусенков В.В., кандидат искусствоведения