

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической
работе



Сакварелидзе М.А.

2018 г.

АННОТАЦИИ
РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки, специальность

54.05.02. – Живопись

(указывается код и наименование специальности)

Профиль (программа) подготовки (специализация)

№ 9 Художник кино и телевидения по костюму

Указывается наименование специализации

Квалификация выпускника

специалист

Указывается уровень подготовки (бакалавриат/специалитет/магистратура/аспирантура/ассистентура-стажировка)

Форма обучения

Очная

(очная, заочная)

Москва, 2018

Содержание

ЦИКЛ "ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)" Б1

Базовая часть Б1.Б

Б1.Б.01 «История»	3
Б1.Б.02 «Философия»	4
Б1.Б.03 «Эстетика»	5
Б1.Б.04 «Авторское право»	6
Б1.Б.05 «История русского изобразительного искусства»	7
Б1.Б.06 «История зарубежного изобразительного искусства»	7
Б1.Б.07 «Иностранный язык»	8
Б1.Б.08 «Основы государственной культурной политики»	13
Б1.Б.09 «Безопасность жизнедеятельности»	14
Б1.Б.10.01 «История зарубежной литературы»	15
Б1.Б.10.02 «История русской литературы»	16
Б1.Б.11.01 «История отечественного кино»	16
Б1.Б.11.02 «История зарубежного кино»	17
Б1.Б.12.01 «Кинорежиссура»	19
Б1.Б.12.02 «Кинодраматургия»	19
Б1.Б.12.03 «Кинооператорское мастерство»	20
Б1.Б.12.04 «Фильмопроизводство»	21
Б1.Б.13 «Рисунок»	22
Б1.Б.14 «Живопись»	23
Б1.Б.15 «Общий курс композиции»	23
Б1.Б.16 «Перспектива»	24
Б1.Б.17.01 «Мастерство художника кино и телевидения»	25
Б1.Б.17.02 «Техника и технология моделирования и практическое изготовление современного костюма»	27
Б1.Б.17.03 «Реконструкция и практическое изготовление исторического костюма»	27
Б1.Б.18 «Физическая культура и спорт»	28

Вариативная часть Б1.В

Б1.В.01 «Техника живописи, технология живописных материалов»	29
Б1.В.02 «Пластическая анатомия»	29
Б1.В.03 «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)»	30
Б1.В.04 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»	31
Б1.В.05 «История костюма»	32
Б1.В.06 «История форменного костюма»	33
Б1.В.07 «История культового костюма»	33
Б1.В.08 «Техника профессиональной безопасности»	34
Б1.В.09 «Искусство XX-XXI вв.»	35

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ

Б1.В.ДВ.01.01 «Информационные технологии аудиовизуального искусства»	36
Б1.В.ДВ.01.02 «Звуковое решение фильма»	36
Б1.В.ДВ.02.01 «Материаловедение»	37

Б1.В.ДВ.02.02 «История театрального костюма»	38
Б1.В.ДВ.03.01 «Просмотры фильмов: костюмы народов мира»	39
Б1.В.ДВ.03.02 «Просмотры фильмов: спецэффекты в современном кинематографе»	40
Б1.В.ДВ.04.01 «Просмотры фильмов: исторический костюм»	40
Б1.В.ДВ.04.02 «Просмотры фильмов: мастерство оператора в кинематографе»	41
Б1.В.ДВ.05.01 «Психология творчества»	42
Б1.В.ДВ.05.02 «Кино и другие виды искусств»	42
Б1.В.ДВ.06.01 «Разработка художественно-технологических проектов»	43
Б1.В.ДВ.06.02 «Разработка технической документации».....	44
Б1.В.ДВ.07.01 «Копирование произведений искусства»	44
Б1.В.ДВ.07.02 «Методика наброска».....	45

ФАКУЛЬТАТИВЫ ФТД.В

ФТД.В.01 «История религии».....	46
ФТД.В.02 «Образы прошлого: исторические документы и художественные вымыслы»...	46

ПРАКТИКИ Б2.Б

Б2.Б.01(У) «Творческая практика».	48
Б2.Б.02(У) «Ознакомительная практика (копийная)».	49
Б2.Б.03(П) «Музейная практика (рассредоточенная)».	50
Б2.Б.04(У) «Музейная практика (концентрированная, выездная)».....	51
Б2.Б.05(П). «Педагогическая практика».	52
Б2.Б.06(П) «Научно-производственная практика».....	53
Б2.Б.07(Н) «Научно-исследовательская работа»	54
Б2.Б.08(Пд) «Преддипломная практика».....	56

Цикл Б1 «Дисциплины (модули)»

Б1.Б «Базовая часть»

Б1.Б.01 «История»

Дисциплина «История» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цели освоения дисциплины:- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, расширение социального опыта учащихся посредством анализа и обсуждения форм человеческого взаимодействия в истории;- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, критически анализировать историко-социальную информацию, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить ее с исторически возникшими мировоззренческими системами;- освоение систематизированных знаний о всемирной и отечественной истории, элементов философско-исторических и методологических понятий, подготовка учащихся к более детализированному, углубленному изучению исторических проблем, с которыми они могут столкнуться в будущей профессиональной деятельности;- овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами исторических источников, поиска и систематизации исторической информации как основы решения исследовательских задач;- формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, умения выявлять историческую обусловленность различных версий и оценок прошлого и современности, вырабатывать и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным вопросам истории.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-3.

Общая трудоёмкость: 4 ЗЕТ, 144 часа.

Программа предусматривает промежуточное тестирование и итоговый экзамен

Составитель – Воробьев Михаил Николаевич, старший преподаватель,

под ред. Андреева Андрея Леонидовича, доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой

Б1.Б.02 «Философия»

Дисциплина «Философия» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Знания, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы при изучении других дисциплин социально-гуманитарного цикла – психологии и педагогики, социологии. Общий курс философии является также методологической базой для изучения ряда дисциплин профессионального цикла, в том числе литературы и истории кино. Цели освоения дисциплины: Изучение философии помогает студентам овладевать методологией творческой деятельности, более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных процессов в обществе, формированию гражданской позиции будущих работников кино и телевидения. Курс философии входит в федеральную компоненту подготовки специалистов высшей квалификации. Он позволяет вырабатывать у студента: Понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека; • готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию; • целостное представление о картине мира, ее научных основах; • умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности; • владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты; • готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.; • навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности; навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов. Для текущего контроля успеваемости используются различные виды тестов, контрольные работы, устный опрос, презентация реферата, посещаемость занятий.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-1; ОК-2

Общая трудоёмкость: 3 ЗЕТ, 108 часов.

Форма контроля по дисциплине – экзамен.

Составитель: Андреев Андрей Леонидович, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой

Б1.Б.03 «Эстетика»

Дисциплина «Эстетика» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Эстетика как методологическая дисциплина по отношению к учебным дисциплинам, изучающим литературу и искусство, преподается студентам всех факультетов ВГИКа. Эстетика изучается на базе таких дисциплин как философия, история, религиоведение, киноведение, драматургия, история изобразительного искусства, история русской и зарубежной литературы, история и теория театрального искусства и музыки и др. Цель дисциплины – дать студентам представление об эволюции эстетической мысли с глубокой древности до наших дней. Задачи дисциплины: - дать студентам методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; - познакомить с категориальным аппаратом классической и современной эстетики; - представить основные этапы развития эстетических учений; - показать соотношение эстетики XX-XXI вв. с развитием кинематографа и других искусств. Образовательные результаты: в результате освоения дисциплины обучающийся должен: - *Знать*: предмет и задачи эстетики, этапы ее развития, основные эстетические понятия и категории, методы эстетического исследования, место эстетики в контексте культуры, наиболее репрезентативные концепции художественного творчества и течения в искусстве, включая современные. - *Уметь*: характеризовать специфику и общность эстетики и искусствоведческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.), а также культурологии. - *Владеть*: навыками эстетического анализа произведений искусства, эстетической оценки явлений природы, а также различных аспектов и продуктов человеческой деятельности. Формы контроля, позволяющие оценить промежуточные результаты изучения дисциплины – студенческие рефераты, творческие доклады студентов.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-6

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля: зачет

Составитель: Маньковская Надежда Борисовна, доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК.

Б1.Б.04 «Авторское право»

Дисциплина «Авторское право» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Освоение студентами дисциплины «Авторское право» направлено на формирование у них профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни общества, о методах и инструментах изучения этих явлений, о способах и средствах решения правовых проблем в области производства аудиовизуальной продукции. Данная дисциплина призвана сформировать правовое мышление и навыки поведения субъектов права в рыночной экономике.

Дисциплина «Авторское право» призвана помочь студентам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области права, осмыслить, прежде всего, теоретические аспекты правовой жизни современного общества, вооружить их научным инструментарием правового анализа в области правоприменения, научиться обеспечивать правовую охрану художественных проектов в области кинематографии и телевидения. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать:** теорию и практику авторского права в области кино и телевидения; современное состояние охраны интеллектуальной собственности в аудиовизуальной сфере, особенности ее правового регулирования; механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения., **уметь:** давать квалифицированную правовую оценку творческим проектам; анализировать и решать правовые задачи в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса творчества; определять правомерные способы эффективного продвижения готового фильма потребителю с учетом норм авторского права; **владеть:** методами правового анализа авторских договоров.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОПК-6

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля: зачет.

Составитель: Звегинцева Екатерина Александровна, преподаватель кафедры истории и философии

Б1.Б.05 «История русского изобразительного искусства»

Дисциплина «История русского изобразительного искусства» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается с 3 по 5 курс, с 5 по 10 семестр.

Осуществление программы курса «История русского изобразительного искусства» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Цель курса «История русского изобразительного искусства» - создание базы необходимых системных знаний по истории отечественной живописи, скульптуры, архитектуры. Задача курса – помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров отечественного искусства. Курс «История русского изобразительного искусства» помогает студентам углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает

творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа. Требования к уровню освоения дисциплины. В ходе изучения материала студенты должны усвоить следующее: природу и содержание искусства; общие тенденции развития; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; историю возникновения и развития архитектурных и художественных школ; основные ансамбли и отдельные произведения; основы художественного языка.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-14; ПСК-9.7

Общая трудоёмкость: 10 ЗЕТ, 360 часов.

Форма контроля- экзамен.

Составитель–Харитоновна Наталья Степановна, кандидат искусствоведения, доцент

Б1.Б.06 «История зарубежного изобразительного искусства»

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается с 1 по 2 курс, с 1 по 4 семестр.

Осуществление программы курса «История зарубежного изобразительного искусства» предусматривается в виде лекционных и самостоятельных занятий. Лекции в обязательном порядке сопровождаются иллюстративным материалом в виде слайдов и репродукций. Проводятся просмотры видеофильмов, посещение музеев и выставок. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Цель курса «История зарубежного искусства и культуры» - создание базы необходимых системных знаний по истории мировой живописи, скульптуры, архитектуры. Задача курса – помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового искусства. Курс «История зарубежного изобразительного искусства» помогает студентам углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа. Требования к уровню освоения дисциплины. В ходе изучения материала студенты должны усвоить следующее: природу и содержание искусства; общие тенденции развития; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; историю возникновения и развития архитектурных и художественных школ; основные ансамбли и отдельные произведения; основы художественного языка.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-14; ПСК-9.7

Общая трудоёмкость: 7 ЗЕТ, 252 часа.

Форма контроля- экзамен

Составитель – Харитоновна Наталья Степановна, кандидат искусствоведения, доцент

Б1.Б.07 «Иностранный язык»

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается с 1 по 3 курс, с 1 по 5 семестр.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Дисциплина «Иностранный язык» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Поскольку целью курса является обучение практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения (кинематографической и научной деятельности) и последующего самообразования, единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия.

В ходе реализации практических занятий с учётом специфики дисциплины иностранный язык предпочтению отдаётся интерактивным методам обучения, поскольку именно они приводят к формированию коммуникативной компетенции студентов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 часов, из них практических аудиторных занятий в объёме 172 часа и самостоятельной работы студентов в объёме 152 часа, 10 зет (зачётных единиц).

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-1

Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (*итоговый контроль*). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов выступает тестирование.

Итогом аудиторной и самостоятельной работы студента за 5 семестр и условием допуска к итоговому экзамену студентов является реферат оригинальной кино-литературы (подборки статей и материалов по специальности) по проблематике, представляющей научный интерес для выпускающей кафедры с изложением информации на родном языке. В 1, 2, 3, 4 семестре итоговая форма контроля - зачет с оценкой, в 5 семестре - экзамен. **Составители:**

Данилина Ирина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, Полякова Ольга

Юрьевна, старший преподаватель

«Иностранный язык (французский)» Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Иностранный язык (французский)» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Иностранный язык, как никакой другой предмет, имеет тесную связь с множеством базовых дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла», с предметами цикла «История и теории мировой художественной культуры», а также с рядом специальных дисциплин профессионального цикла. Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык (французский)» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение студентами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально- коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, и целей дальнейшего самообразования.

Дисциплина «Иностранный язык (французский)» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Поскольку целью курса является обучение практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения (кинематографической и научной деятельности) и последующего самообразования, единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия.

В ходе реализации практических занятий с учётом специфики дисциплины иностранный язык предпочтение отдаётся интерактивным методам обучения, поскольку именно они приводят к формированию коммуникативной компетенции студентов. В ходе обучения использование таких интерактивных методов, как дискуссия, ролевая игра, деловая игра, презентация, круглый стол, мозговой штурм, а также применение современных информационных технологий, позволяет значительно интенсифицировать эффективность учебных и внеучебных занятий.

Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (*итоговый контроль*). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов выступает тестирование.

Итогом аудиторной и самостоятельной работы студента и условием допуска к итоговому экзамену студентов является реферат оригинальной кино-литературы (подборки статей и материалов по

специальности) по проблематике, представляющей научный интерес для выпускающей кафедры с изложением информации на родном языке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 часов, из них практических аудиторных занятий в объеме 172 часа и самостоятельной работы студентов в объеме 152 часа, 10 зет (зачётных единиц).

Составители:

Данилина Ирина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков;

Великанова Марина Владленовна, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков.

«Иностранный язык (немецкий)» Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Иностранный язык, как никакой другой предмет, имеет тесную связь с множеством базовых дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла», с предметами цикла «История и теории мировой художественной культуры», а также с рядом специальных дисциплин профессионального цикла. Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» становится повышение исходного уровня владения языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение студентами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально- коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, и целей дальнейшего самообразования.

Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (*итоговый контроль*). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов выступает тестирование.

Итогом аудиторной и самостоятельной работы студента и условием допуска к итоговому экзамену студентов является реферат оригинальной кино-литературы (подборки статей и материалов по специальности) по проблематике, представляющей научный интерес для выпускающей кафедры с изложением информации на родном языке. Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 часов, из них практических аудиторных занятий в объеме 172 часа и самостоятельной работы студентов в объеме 152 часа, 10 зет (зачётных единиц).

Составители:

Данилина Ирина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков;

Васильева Светлана Юрьевна, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков.

«Русский язык как иностранный» Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Русский язык как иностранный» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Русский язык как иностранный как никакой другой предмет имеет тесную связь со множеством базовых дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла», а также с рядом специальных дисциплин профессионального цикла. Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования русского языка в будущей профессиональной деятельности. Таким образом, русский язык становится рабочим инструментом, позволяющим студенту и выпускнику ВГИК постоянно совершенствовать профессиональные знания, умения и навыки, изучая современную литературу на русском языке по своей специальности. Наличие необходимой коммуникативной компетенции дает возможность иностранному выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки и культуры, а также в сфере профессиональной коммуникации.

Дисциплина «Русский язык как иностранный» имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что язык функционирует не просто как предмет изучения, а как средство общения. Поскольку целью курса является обучение практическому владению языком на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач, актуальных как для повседневного, так и для профессионального общения (кинематографической и научной деятельности) и последующего самообразования, единственной возможностью достижения коммуникативной компетенции студентов являются практические занятия.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 часов, из них практических аудиторных занятий в объёме 172 часа и самостоятельной работы студентов в объёме 152 часа, 10 зет (зачётных единиц).

Контроль осуществляется поурочно (*текущий контроль*), по завершении изучения отдельной темы (*периодический контроль*) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (*итоговый контроль*). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов выступает тестирование.

Составитель: Мещерикова Алина Юрьевна, старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков.

Б1.Б.08 «Основы государственной культурной политики»

Дисциплина «Основы государственной культурной политики» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Цель курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» заключается в ознакомлении студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики.

Изучение дисциплины направлено на создание у студентов системы знаний о политике государства в сфере культуры, включающей теоретические, методологические и правовые её основания. Кроме того, курс предполагает ознакомление с организацией управления в сфере культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также участие в ней различных общественных организаций и объединений. Рабочей программой предусмотрено рассмотрение наиболее актуальных и проблемных вопросов современной социокультурной ситуации.

Освоение курса «Основы культурной политики Российской Федерации» научит студентов самостоятельно анализировать нормативные акты и стратегии в сфере культуры, что обеспечит в дальнейшем их компетентное использование в профессиональной деятельности.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: философия, правоведение, история, философия искусства, теория и история культуры, этика и ряда специальных дисциплин.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: менеджмент в сфере культуры, основы информационной культуры, социология и специальных дисциплин.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-6; ПК-17

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ, 72 часа

Форма контроля: зачет.

Составитель: Цибизова Лилия Александровна, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии

Б1.Б.09 «Безопасность жизнедеятельности»

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Целью данной дисциплины является обучение теоретическим и практическим навыкам, необходимым для решения проблем, связанных с поведением и действиями в период режима чрезвычайной ситуации. Задачи освоения дисциплины - подготовка обучающихся к созданию комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха, идентификации негативных воздействий среды, реализации мер защиты человека и среды от негативных воздействий, прогнозированию развития и оценки последствий ЧС, принятию решений для устранения последствий ЧС); образовательные результаты. Обучающийся должен знать предмет и задачи дисциплины, основные понятия и категории, место безопасности жизнедеятельности в практической деятельности и реальной жизни человека; понимать роль БЖД в развитии человека и подготовке специалиста; иметь мотивационно-ценностное отношение с установкой на безопасный стиль жизни; владеть навыками применения различных знаний и умений в повседневной жизни, направленных на защиту жизни и здоровья в условиях опасной и чрезвычайной ситуаций.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-6; ОК-8

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма итогового контроля – зачет.

Составитель: Матюшина Елена Александровна, старший преподаватель

Б1.Б.10 История литературы

Б1.Б.10.01 «История зарубежной литературы»

Дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5,6 семестрах.

Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века. Задачи дисциплины: познакомить студентов с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы; вырабатывать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении. История зарубежной литературы является составной частью базового «Цикла истории и теории мировой художественной культуры», актуальность которого определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинематографиста, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями. знать художественные произведения программных авторов в объеме списка обязательной литературы; знать и отличать друг от

друга основные типы художественного сознания, направления и школы, владеть основными терминами и понятиями (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, модернизм, постмодернизм и др.); иметь представление о литературном процессе стран Европы и Америки от античности до конца XX века, об литературных эпохах, о национальных особенностях каждого из изучаемых направлений литературы и творчестве авторов, включенных в программу курса; уметь выделить в литературном произведении значимые элементы, требующие сохранения и адекватного перевода в визуальные экранные формы при создании экранизации или иного его использования в кино и телевидении; владеть навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста в рамках изучаемых направлений и эпох и индивидуальных художественных методов.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-4; ПК-14

Общая трудоёмкость: 4 ЗЕТ, 144 часа.

Форма итогового контроля – экзамен.

Составитель: Михайлова Татьяна Владимировна. кандидат филологических наук, доцент

Б1.Б.10.02 «История русской литературы»

Дисциплина «История русской литературы» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7,8 семестрах.

. Дисциплина «История русской литературы» является одной из центральных в системе всего гуманитарного образования в России, а также профессиональной подготовки будущих киноведа и сценаристов, режиссеров игрового и документального кино, актеров и художников. В истории русской литературы, особенно в периоды ее расцвета, отразилось высшее напряжение духовных поисков нации. Общей целью курса является выработка у студентов целостных представлений о сущности литературного процесса, знаний о творчестве русских писателей, особенностях их художественного мастерства. Курс нацелен на приобретение навыков самостоятельного анализа художественного произведения, понимания его структуры и системы образов, а также умения учитывать религиозные и философские взгляды писателей в их влиянии на творчество. Задачей курса, несомненно, является формирование творческого отношения к явлениям литературы. Формы контроля, позволяющие оценить итоговые и промежуточные результаты изучения дисциплины, традиционные: зачеты и экзамены. Используются также специальные задания индивидуального характера, возможны коллоквиумы по итоговым темам.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-4; ПК-14

Общая трудоёмкость: 4 ЗЕТ, 144 часа.

Форма итогового контроля – экзамен.

Составитель: Мильдон Валерий Ильич, доктор филологических наук, профессор

Б1.Б.11 История кино

Б1.Б.11.01 «История отечественного кино»

Дисциплина «История отечественного кино» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1,2 семестрах.

История отечественного кино как научная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства. История отечественного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств. **Цель** дисциплины – дать детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов. Основной формой изучения дисциплины «История отечественного кино» являются аудиторные и самостоятельные занятия. В итоге изучения курса студент должен знать: - социально-историческую обстановку и ведущие проблемно-тематические и жанрово-стилевые тенденции развития каждого периода истории отечественного кино; - творческие биографии, идейно-художественные особенности искусства ведущих мастеров, своеобразие их вклада в развитие кинематографа; - наиболее значительные фильмы, созданные в разные периоды истории кино, иметь конкретные представления об их авторах, времени создания, проблематике, художественном своеобразии (сюжет, стиль, особенности режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значение в развитии киноискусства. Дисциплина «История отечественного кино» изучается студентами режиссёрского, актерского, кинооператорского, сценарно-киноведческого, художественного, продюсерства и экономики и анимации и мультимедиа факультетов. Дисциплина «История отечественного кино» является обязательной дисциплиной. Осуществление программы курса «Истории отечественного кино» предусматривается в виде лекционных практических (семинаров) и самостоятельных занятий. Проводятся просмотры кинофильмов. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-4; ПК-14

Общая трудоёмкость: 5 ЗЕТ, 180 часов.

Форма итогового контроля– экзамен.

Составитель - Золотухина Алла Николаевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры киноведения.

Б1.Б.11.02 «История зарубежного кино»

Дисциплина «История зарубежного кино» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3,4 семестрах.

История зарубежного кино как научная дисциплина ставит своей задачей анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусства. История зарубежного кино включает не только анализ кинематографической практики, но и изучает формирование теоретических взглядов и концепций, проблемы стилистики и художественного мастерства, эволюцию образного языка экранных искусств. Цель дисциплины – дать детальное представление о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, об основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов. В итоге изучения курса студент должен знать: - социально-историческую обстановку и ведущие проблемно-тематические и жанрово-стилевые тенденции развития каждого периода истории зарубежного кино;- творческие биографии, идейно-художественные особенности искусства ведущих мастеров, своеобразие их вклада в развитие кинематографа;- наиболее значительные фильмы, созданные в разные периоды истории кино, иметь конкретные представления об их авторах, времени создания, проблематике, художественном своеобразии (сюжет, стиль, особенности режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значение в развитии киноискусства. В результате освоения дисциплины у студента специальности должны быть сформированы следующие компетенции: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, мультипликации, анимации и компьютерной графики; Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики; Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методике и технологию создания декораций в кино и на телевидении; Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мультипликационного и анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве; Способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и

источники информации при создании произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-4; ПК-14

Общая трудоёмкость: 5 ЗЕТ, 180 часов.

Форма итогового контроля– экзамен.

Составитель: Золотухина Алла Николаевна, кандидат искусствоведения, профессор

Б1.Б.12 «ОКМ (основы кинематографического мастерства)»

Б1.Б.12.01 «Кинорежиссура»

Дисциплина «Кинорежиссура» является обязательной дисциплиной в блоке ОКМ (основы кинематографического мастерства) в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 11 семестре.

Цель дисциплины- повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин, что позволяет студентам в дальнейшем анализировать состояние игрового и неигрового кино и телевидения и принимать правильные решения, поставленные режиссером задачи, являясь соавтором ряда пластических решений и образного построения изобразительного ряда. **Задачи дисциплины:** сформировать фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, а также практические умения специалиста в области совместной работы художника и режиссера. Лекции, семинары развивают общий культурный уровень студентов, знакомят их с основными этапами развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры, дают представление об их внутренних законах и специфике работы режиссера в кино и на ТВ. Особое внимание уделяется тенденциям режиссуры и эволюции теории режиссуры, почерку режиссеров разных школ. Оставаясь в русле общей педагогической традиции, метод, в основе которого лежит диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера и связанные с ней проблемы кинематографа.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.10

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа

Форма контроля - зачет.

Составители: Хотиненко Владимир Иванович, профессор, заведующий кафедрой режиссуры игрового кино

Утилова Наталья Ивановна, доктор искусствоведения, профессор

Б1.Б.12.02 «Кинодраматургия»

Дисциплина «Кинодраматургия» является обязательной дисциплиной в блоке ОКМ (основы кинематографического мастерства) в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 11 семестре.

Цель данной дисциплины- объяснить основные законы построения кинопроизведения, показать взаимосвязи главных компонентов кинодраматургии – изображения, звука, композиции, сюжета, образной системы, темы и идеи произведения. Задачи освоения дисциплины дать целостное представление о поэтике фильма как о системе кинематографических средств выражения; научить системному анализу кинопроизведения.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.5

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа

Форма контроля – зачет.

Составитель: Воденко Мария Олеговна, кандидат искусствоведения, доцент

Б1.Б.12.03 «Кинооператорское мастерство»

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» является обязательной дисциплиной в блоке ОКМ (основы кинематографического мастерства) в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 11 семестре.

Цель дисциплины- сформировать навыки самостоятельного анализа изобразительного решения кинематографического произведения). - Задачи освоения понятий, терминологии, составляющих, алгоритма профессии кинооператора в рамках обучения данной дисциплине; - место в структуре ОПОП ВО («Кинооператорское мастерство» во множестве своих положений соотносится со всеми остальными кинематографическими дисциплинами);- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины;- организационно-методические данные дисциплины форма итогового контроля знаний – зачет;- Тематический план дисциплины. Тематическое содержание дисциплины предусматривает изучение исторического аспекта операторского искусства; разбор изобразительного решения фильма; сравнительный анализ изобразительной стилистики разных произведений и авторских почерков в различных жанрах; анализ составляющих, творческих приемов и изобразительных особенностей кинематографических произведений.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.10

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа

Форма контроля – зачет.

Составитель: Житомирский Сергей Яковлевич, старший преподаватель

Б1.Б.12.04 «Фильмопроизводство»

Дисциплина «Фильмопроизводство» является обязательной дисциплиной в блоке ОКМ (основы кинематографического мастерства) в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Цель дисциплины – помочь студентам овладеть специфическими технологиями организации, управления и руководства фильмопроизводством. Задачи изучения дисциплины: ознакомление студентов с современными особенностями организации фильмопроизводства; с системой производственно-экономических показателей, необходимых для определения сроков технологических периодов производства и расчета себестоимости фильма; с технологией и методами производственного и финансового планирования, В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; теорию и практику организации, управления и руководство процессом фильмопроизводства; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; комплексы выполняемых работ на всех технологических периодах производства фильма; технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы; организацию взаимодействия между подразделениями съемочной группы; функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала; организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создания фильма на высоком художественном и профессиональном уровне. уметь: определять постановочную сложность фильма и его сметную стоимость; разрабатывать и оптимизировать технологическую тактику фильмопроизводства; формировать исполнительский коллектив подразделения съёмочной группы; осуществлять контроль рационального использования финансовых и материальных ресурсов и выполнения производственного плана; владеть: формами управления творческо-производственным процессом; К видам учебной работы по дисциплине отнесены: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.10

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа

Форма контроля – зачет.

Составитель: Богун Александр Иванович, доцент.

Б1.Б.13 «Рисунок»

Дисциплина «Рисунок» является обязательной в рамках является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается с 1 по 5 курсы, с 1 по 10 семестры.

. Цель дисциплины - развитие образного мышления студента, воспитание в нем художника-творца, способного активно участвовать в раскрытии содержания кинопроизведений. Задачи дисциплины . В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: 1. Осмысление изобразительной темы и поиски композиционного решения. 2. Размещение изображения на листе бумаги, конструктивно-пластическое построение формы и пространства. 3. Трактовка объемной формы и пространства для их образной характеристики средствами линии, светотени, тона, фактуры. Рисунок – основа изобразительного искусства, залог художественного мастерства, открывающий перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов. Для того чтобы овладеть мастерством рисунка, нужно научиться правдиво, изображать видимую конкретную форму в условиях реальной среды. Поэтому главным видом работы в этой области является рисование с натуры (длительные и кратковременные рисунки). Всемерное развитие зрительной памяти, накопление запаса зрительных впечатлений, развитие навыков отбора главного, характерного — вот опорные пункты, на которых строится программа.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-19; ПСК-9.1

Общая трудоёмкость: 45 ЗЕТ, 1620 часов.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен, который проводится в форме просмотра кафедрой работ одновременно по дисциплинам «Живопись», «Рисунок» и дисциплине квалификации выполненных в течение семестра.

Составители: Архипов Валерий Валентинович Заслуженный художник РФ, профессор, Свешников Александр Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор.

Б1.Б.14 «Живопись»

Дисциплина «Живопись» является обязательной в рамках является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается с 1 по 5 курсы, с 1 по 10 семестры

Целью дисциплины является формирование художника кино широкого профиля , вооруженного профессиональным мастерством и умеющего решать творческие задачи, стоящие перед киноискусством. Задачи дисциплины: - развитие способности образно видеть и распознавать явления действительности в соответствии с задачами кинематографии; -изучение наследия реалистического

искусства и освоение лучших его достижений; -овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией изобразительных материалов; Вся система обучения живописи должна способствовать развитию образного мышления студента, воспитанию в нем художника-творца, способного активно участвовать в раскрытии содержания кинопроизведений. По окончании изучения дисциплины студент должен: иметь представление о характере творческой работы во всех видах живописи, структуре её выразительных средств для создания изобразительно-пространственной образной среды экранных произведений искусства; знать основные технологические приемы и возможности станковой живописи, монументально-декоративной, темперной, гуашевой, акварельной, иконописной и других традиционных и современных технологий применяемых для создания изобразительно-пространственной образной среды экранных произведений искусства; - владеть навыками использования всего спектра выразительных возможностей живописи для построения пространства, создания и характеристики персонажей, среды и атмосферы действия.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-19; ПСК-9.1

Общая трудоёмкость: 45 ЗЕТ, 1620 часов.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен, который проводится в форме просмотра кафедрой работ одновременно по дисциплинам «Живопись», «Рисунок» и дисциплине квалификации выполненных в течение семестра.

Составители: Архипов Валерий Валентинович, Заслуженный художник РФ, профессор, Свешников Александр Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор

Б1.Б.15 «Общий курс композиции»

Дисциплина «Общий курс композиции» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9,10 семестрах

Является неотъемлемой частью основ художественного образования. В работе над рисунком и живописью композиция служит ориентиром, обеспечивающим правильную организацию картинной плоскости и построение изображаемого пространства. Особенно важна она для художника кино. Эскиз художника – основа, на которой строится вся дальнейшая разработка пространства кинодекорации или кинодекорационного объекта. Поэтому композиционные решения эскизов неразрывно связаны с планировочным решением декораций. Целью является осмысление художником основных законов организации изображения и овладения приемами такой организации. Задачей дисциплины – освоить основные законы композиции и научить студентов практическому построению пространства картинной плоскости. По окончании изучения дисциплины «Общий курс композиции» слушатель должен: - знать основы композиции: основные ее виды, законы построения изобразительного пространства, -иметь

представление о способах построения композиционных изображений; - уметь использовать композиционные законы для выполнения творческих задач, для создания кино эскизов, оперировать зрительными образами; - владеть практическими навыками использования в своих работах законов композиции, культурой визуального мышления.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОПК-1; ПСК-9.1

Общая трудоёмкость: 4 ЗЕТ, 144 часа.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет. Оценка за зачет является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

Составитель: Свешников Александр Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор.

Б1.Б.16 «Перспектива»

Дисциплина «Перспектива» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1,2 семестрах

В работе над рисунком, живописью и композицией перспектива служит ориентиром, обеспечивающим правильное построение изображаемого пространства. Особенно важна она для художника кино. Эскиз художника - основа, на которой строится вся дальнейшая разработка пространства кинодекорации или кинодекорационного объекта. Поэтому перспективные решения эскизов неразрывно связаны с планировочным решением декораций

Целью дисциплины является формирование и развитие видения и понимания художником многообразных пространственных свойств окружающего мира.

Задачей дисциплины - освоить основные законы перспективы и научить студентов практическому построению пространства в работе с натуры, по памяти и представлению и в работе над эскизами к фильму.

Дисциплина изучается на базе традиций изучения отечественной и мировой культуры и на базе традиций преподавания её на художественном факультете ВГИК и включает в себя лекционные и практические занятия. По окончании изучения дисциплины «перспектива» слушатель должен:

- знать основы теории перспективы: основные виды перспективы, законы построения трехмерного пространства на плоскости ,
- иметь представление о способах построения перспективных изображений объектов окружающего нас реального мира, максимально приближенными к зрительному восприятию их в натуре
- уметь использовать законы пространственных перспективных построений для выполнения творческих задач, для создания кинодекораций и киноэскизов, оперировать зрительными образами. -
- владеть практическими навыками использования в своих работах законов построения различных видов перспективы, культурой визуального мышления.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных практических работ.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.1; ПСК-9.3

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Для итогового контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет. Оценка за зачет является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

Составитель: Шуляк Евгения Анатольевна, старший преподаватель

Б1.Б.17 Дисциплины специализации

Б1.Б.17.01 «Мастерство художника кино и телевидения»

Дисциплина «Мастерство художника кино и телевидения по костюму» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается с 1 по 6 курсы, с 1 по 11 семестры.

Цели дисциплины: -воспитывать в студенте умение видеть и понимать явление жизни с позиций гуманизма и высокой духовности; -научить читать и анализировать драматургическое произведение (сценарий). -находить соответствующее драматургии решение изобразительного строя костюмов персонажей фильма в эскизах и экспликации; -прививать навыки глубокого изучения изобразительного и других материалов, необходимых для полноценного решения образных задач постановки фильма; -осваивать производственную технологическую разработку костюмов и личного реквизита действующих лиц фильма в рисунках и чертежах, обучать описанию предстоящих работ по реализации костюмов, составлению монтажных таблиц для изготовления массовочных костюмов, максимально сохраняя образную выразительность при экономном расходовании средств на их изготовление; -дать необходимые знания в области производственного осуществления изобразительного замысла в процессе изготовления одежды, обуви, головных уборов, доспехов, личного реквизита; -обучать мастерству, необходимому для реализации изобразительного замысла в процессе съемок, в контакте с режиссером, оператором, художником кино и телевидения, творческим коллективом группы, а также с производственным коллективом студии. Задачами дисциплины «Мастерство художника кино и телевидения по костюму» являются: воспитание представления об важнейших проблемах художественного кино: о природе искусства кино, синтеза искусств в создании произведения, о проблемах личностной творческой деятельности каждого из создателей фильма в совместной работе коллектива от формирования замысла постановки до его реализации съемочной группой в условиях кинопроизводства; дать представление об истории появления и развития профессии художника по

костюму в кино; дать представление об основных этапах развития исторического костюма; дать представление об основных закономерностях композиции костюма и основы проектирования одежды; дать представление об изготовлении костюма для кино; дать представление об изобразительных искусствах; дать основы фильмопроизводства.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-7; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-12; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПСК-9.1; ПСК-9.5; ПСК-9.7; ПСК-9.9; ПСК-9.11; ПСК-9.15; ПСК-9.18; ПСК-9.20; ПСК-9.21; ПСК-9.22; ПСК-9.23; ПСК-9.24

Общая трудоёмкость: 38 ЗЕТ, 1368 часов.

Форма итогового контроля – экзамен.

Составители: Ананьева Марина Борисовна, профессор,

Лукьянова Елена Николаевна, доцент

Б1.Б.17.02 «Техника и технология моделирования и практическое изготовление современного костюма»

Дисциплина «Техника и технология моделирования костюма» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается со 2 по 3 курс, с 3 по 6 семестры.

Целью дисциплины является: дать будущему профессионалу знания, умения и навыки в области создания костюма, обеспечивающие необходимое практическое дополнение к базовому художественному потенциалу студента. Задачами дисциплины являются – дать представления об истории моды 20 века, основных методах проектирования современного костюма, композиции костюма, дать навыки практического создания макета костюма из макетной ткани и бумаги. По результатам обучения студент должен: -свободно владеть различными изобразительными средствами при создании творческих эскизов костюма; - иметь представление о современных методах проектирования одежды и применять их на практику; -знать основные закономерности композиционного построения костюма; -иметь необходимые знания в области истории моды 20 века; -владеть навыками практического изготовления костюма (крой, накладка, примерка-владеть навыками производственно-технической разработки костюма в рисунках и чертежах; -ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности (литература по технологии изготовления костюма), понимать и использовать профессиональную терминологию.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-2; ПСК-9.2; ПСК-9.6; ПСК-9.7; ПСК-9.8

Общая трудоёмкость: 9 ЗЕТ, 324 часа.

Форма контроля зачет с оценкой.

Составитель: Пангилиан Галина Ивановна, старший преподаватель

Б1.Б.17.03 «Реконструкция и практическое изготовление исторического костюма»

Дисциплина «Реконструкция исторического костюма» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается с 4 по 5 курс, с 7 по 10 семестры.

Целью дисциплины является ознакомление с историей костюма и кроя всех веков, историческими названиями частей одежды, музейными и научно-исследовательскими разработками мировой практики, различными способами реконструкции костюма. Задачами дисциплины являются: информирование об истории моды с Древнего Египта до XXI века; Дать понимание особенностей стилей эпох, различия в крое, социальные различия, этнический костюм; Научить основам исторического кроя костюма и применять его на практике; Обучить практическим навыкам изготовления костюма (макетирование, ручное и машинное шитьё, рукоделия, начиная с древних и до н.д.); Научить использовать полученные знания при изготовлении эскизов; Научить всем нюансам и особенностям использования музейных и научных исследовательских разработок исторического кроя, артефактов для своей работы над эскизами
Форма контроля зачет с оценкой.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-2; ПСК-9.2; ПСК-9.6; ПСК-9.7; ПСК-9.8

Общая трудоёмкость: 9 ЗЕТ, 324 часа.

Составитель: Герц Эмилия Владимировна, доцент

Б1.Б.18 «Физическая культура и спорт»

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является обязательной в рамках базовой части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах.

Цель дисциплины- развить целостную личность, гармонизировать ее духовные и физические силы, активизировать готовность полноценно реализовать свои сущностные силы в здоровом и продуктивном стиле жизни, профессиональной деятельности, самопостроении необходимой социально-культурной комфортной среды, являющейся неотъемлемым элементом образовательного пространства ВУЗа).
Задачи освоения дисциплины - обучающийся должен знать предмет и задачи физической культуры, этапы ее развития, основные понятия и категории физической культуры, место физической культуры в контексте культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни; понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; иметь мотивационно-ценностное

отношение к физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни; владеет навыками применения различных физических упражнений в повседневной жизни, направленными на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание и др.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-8

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Формы контроля, позволяющие оценить промежуточные и итоговые результаты изучения дисциплины, – зачет, реферат.

Составитель: Ушаков Анатолий Иванович, доцент, заведующий кафедрой

Вариативная часть

Б1.В.01 «Техника живописи, технология живописных материалов»

Дисциплина «Техника живописи, технология живописных материалов» является обязательной в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 1 курсе, с 1 по 2 семестры

Изучение техники и технологии живописных материалов расширяет творческие возможности художника, обогащает его профессиональное мастерство. Теоретическая часть и практические задания проходят в непосредственном контакте с заданиями по живописи, рисунку и композиции. Студенты должны знать свойства и возможности использования масляных, акварельных, темперных, гуашевых и новых синтетических красок, материалов, которые используют в монументальной живописи. Целью дисциплины является изучение опыта использования основных художественных материалов на примерах творчества современных художников театра и кино. Задачами дисциплины являются :- изучение истории использования различных живописных материалов; -изучение применения живописных материалов на примерах современных инсталляций, коллажей, смешанных техник, использования элементов поп-арта, видеоарта и т.п.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.1

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Для контроля предусмотрен зачет по итогам учебного года, который проводится в форме зачета, включающего ответы на вопросы, устного сообщения на выбранную (из ряда предложенных) тему, просмотр специально подготовленных живописных работ.

Составитель: Максимов Вячеслав Валерьевич, преподаватель

Б1.В.02 «Пластическая анатомия»

Дисциплина «Пластическая анатомия» является обязательной в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 1 курсе, с 1 по 2 семестры

Цели освоения дисциплины: освоение знаний основ костно-мышечной системы человека, знания движения частей его тела в соответствии с конструкцией суставов и законами кинетики, формирование умений и навыков в области изображения человека, моделирования формы его тела на базе объемно-пространственного восприятия. Полученные студентами знания при изучении костной основы и мышечной системы умело применять на практических занятиях по рисунку, живописи, композиции и мультдвижению. Задачами данной дисциплины являются: - формирование представления о формах, строении и пропорциях человеческого тела;- формирования комплекса знаний о строении скелета и мышц, о характерных пластических движениях определенных групп мышц человека, а также о последовательности и особенности изображения человеческой фигуры;- обучить применять теоретические знания на практике;- обучить приемам передачи формы модели; навыками изобразительного мастерства; способами работы с учебным материалом.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.3

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Составитель: Кривуля Наталья Геннадьевна, доктор искусствоведения, профессор

Б1.В.03 «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)»

Дисциплина «Техника печатной графики» является обязательной в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 3 курсе, с 5 по 6 семестры

Целью учебной дисциплины является углубление теоретической подготовки по специальности и приобретение практических навыков в сфере основной области этого вида изобразительного искусства – создание эстампа (гравюрного оттиска на бумаге с печатной матрицы). Задачами учебной дисциплины является ознакомление и изучение следующих аспектов художественной творческой деятельности: - история возникновения печатных графических техник; -теоретическое изучение технических особенностей печатной графики; -техника безопасности при работе с кислотами и лаками в специально оборудованных мастерских; -знакомство с техническими особенностями печатного станка для литографии, линогравюры, ксилографии и различных видов офорта; -изучение композиционных закономерностей организации графического изображения в эстампе и др. Данная дисциплина опирается

на навыки по рисунку, знания истории изобразительного искусства и культуры, технологию графических материалов и в дальнейшем тесно связана с мастерством художника мультипликационного фильма. Курс рассчитан на то, чтобы студенты теоретически и практически ознакомились с основами техники эстампа, могли в дальнейшем пользоваться ею для выполнения курсовых и дипломных работ, а также самостоятельно работать в области станковой графики.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.1

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет, который ставится в результате просмотра работ студентов. Оценка за зачет является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

Составитель: Ильин Павел Васильевич, преподаватель

Б1.В.04 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является обязательной в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 11 семестре

Программа дисциплины ориентирована на изучение основных теоретических положений методики преподавания дисциплин изобразительного искусства и смежных дисциплин, а также, на решение задач практической подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности. Владение основами педагогической и культурно-просветительской деятельности имеет существенное значение для художников кино и телевидения, художников мультипликационного и анимационного кино, тематика которых ориентирована на детей и подростков. Цель дисциплины. Формирование у студентов системы знаний о закономерностях и принципах художественно-образовательного процесса, включение студентов в процесс осознанного формирования личностной образовательно-профессиональной ориентации, создание условий для формирования основ профессионального сознания педагога. Задачи дисциплины: -вооружение системой знаний о целях, сущности, методах обучения рисунку, живописи, композиции в общем и профессиональном образовании; -анализ учебных программ художественного факультета по рисунку, живописи и композиции, программ учебно-творческих практик (пленэра) студенческих работ из методического фонда факультета; - формирование у студентов навыка анализа педагогического опыта преподавания рисунка, живописи, композиции во время проведения серии мастер-классов педагогами художественного факультета; - знакомство с работами методического фонда художественного факультета и с методической литературой (учебные пособия, монографии, альбомы репродукций, статьи и др.)

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПСК-9.13; ПСК-9.14; ПСК-9.15; ПСК-9.17

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Формы итоговой аттестации. Курс завершается зачетом.

Составитель: Михаленко Людмила Борисовна, кандидат пед. наук, доцент

Б1.В.05 «История костюма»

Дисциплина «История костюма» является обязательной в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается с 1 по 5 курсы, с 1 по 10 семестры.

Данная дисциплина является одной из основополагающих в теоретическом обучении художника кино и телевидения по костюму. Цель дисциплины: концептуальное осмысление искусства костюма в контексте мировой и отечественной культуры: общие закономерности, отдельные направления, наиболее значимые аспекты и артефакты, творчество знаменитых кутюрье. Задачей данной дисциплины является изучение богатства конкретных знаний по костюму, позволяющих развить образное видение костюма, с четкой личностной характеристикой каждого отдельного его носителя, представление о социально обусловленной эволюции костюма, его неотъемлемой связи с историческими этапами развития человечества. Курс рассматривает костюм как часть общей истории прикладного искусства. Развитие костюма дается в рамках стилевого единства со всем многообразием предметной среды данного исторического периода. Дисциплина изучается на базе общей истории декоративно-прикладного искусства, а также истории материальной культуры. Цель - создать информационный и аналитический контекст для повышения профессионального уровня художников кино и телевидения.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-3; ПК-4; ПСК-9.4; ПСК-9.6; ПСК-9.

Общая трудоёмкость: 14 ЗЕТ, 504 часа.

Форма итогового контроля – экзамен.

Составитель: Клопотовская Елена Арсеньевна, доцент

Б1.В.06 «История форменного костюма»

Дисциплина «История форменного костюма» является обязательной в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 и 4 семестрах.

Цель дисциплины дать будущему художнику кино в рамках учебной программы в соответствии с учебным планом других дисциплин максимальное количество профессиональных знаний, навыков в области истории развития и изменений форменного костюма, на примере изучения основных этапов

всемирной истории моды в целом и костюма в частности. Задачами данной дисциплины является: Формирование представления об основах форменного костюма; Информирование о главных составляющих основных стилей и направлений моды, формирование умения различать их визуально; Обучение навыкам анализа основных форм костюма, и навыками их изображения; Обучение навыкам изображения форменного костюма на человеческой фигуре, умению изображения его деталей и форм; Научить использовать всю сумму полученных знаний при изготовлении эскизов; Научить разбираться в нюансах, особенностях и отличиях всевозможных художественных стилей при создании эскизов костюмов; Научить собирать, анализировать и «читать» иконографический материал; Развить у студента способность к работе на заданную тему по представлению; Развить навыки работы от себя, сочинять и фантазировать, при создании эскизов, основываясь на историческом материале.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-3; ПК-4; ПСК-9.4; ПСК-9.6; ПСК-9.

Общая трудоёмкость: 3 ЗЕТ, 108 часов.

Форма контроля зачет с оценкой.

Составитель: Прищепа Сергей Васильевич, преподаватель

Б1.В.07 «История культового костюма»

Дисциплина «История культового костюма» является обязательной в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 и 6 семестрах

Цель дисциплины- дать будущему специалисту художника кино и телевидения по костюму в рамках учебной программы в соответствии с учебным планом необходимые компетенции и максимально объемное знание о развитии форм культового костюма, в контексте изменений исторического времени. Подготовить художников профессионально разбираться в иерархических различиях облачений служителей христианского культа разного времени. Задачи дисциплины: научить пользоваться библиографическим и справочным материалом по культовому костюму, усвоить разницу в иерархическом облачении, освоить терминологию христианских облачений. Курс теоретической подготовки по Истории культового костюма является одной из составляющих дисциплин в контексте изучения Истории костюма - основополагающей базой для образования художника по костюму. По окончании курса студент овладевает следующими навыками: Представление об основных формах облачений и их отличиях у служителей христианского мира; умение разбираться в деталях оформления и терминологии; навыки изображения культовых облачений разных христианских профессий; использовать полученные компетенции в художественных проектах; сбор и анализ исторического и

иконографического материала; умение разбираться в художественно-технологических приемах формирования различных облачений.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-3; ПК-4; ПСК-9.4; ПСК-9.6; ПСК-9.

Общая трудоёмкость: 3 ЗЕТ, 108 часов.

Форма контроля зачет с оценкой.

Составитель: Устинова Екатерина Альбертовна, доцент

Б1.В.08 «Техника профессиональной безопасности»

Дисциплина «Техника профессиональной безопасности» является обязательной в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 11 семестре.

Цели дисциплины «Техника профессиональной безопасности» – дать основы безопасного и комфортного взаимодействия человека с производственной средой обитания и вопросы безопасности на съёмочной площадке. Изучением дисциплины у специалистов достигается представление о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защиты человека. Задачей данной дисциплины является дать понимание об обязанностях и правах кино-профессий в деле обеспечения безопасных условий труда в кино-организациях и в процессе производства фильмов на всех этапах и объектах, о государственном контроле за соблюдением законодательства по охране труда в кинопроизводстве, об особенностях кинопроизводства на всех этапах и объектах съёмок, о правовых основах понятия профессионального риска при кинопроизводстве и правилах трудового распорядка, режиме труда и отдыха в съёмочных группах, общих задачах организации охраны труда при производстве кинофильмов, особенностях продюсерской модели и роль охраны труда при производстве фильмов.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.12

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля зачет.

Составители: Ананьева Марина Борисовна, профессор,

Лукиянова Елена Николаевна, доцент

Б1.В.09 «Искусство XX-XXI вв.»

Дисциплина «Искусство XX-XXI вв.» является обязательной в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9, 10 семестрах.

Цель дисциплины- сформировать у студентов целостное понимание художественного процесса XX-XXI веков, в контексте которого развивалось киноискусство. Дать системное представление об основных видах искусства в их взаимодействии: кинематографа, живописи, скульптуры, архитектуры, а также фотографии, авангардной музыки, авангардных форм, перфомативного искусства, видеоарта и других экранных искусств.

Акцент также сделан на выявлении изобразительных, пластических и композиционных решений в различных течениях и направлениях изобразительного искусства XX-XXI веков

Дисциплина подготовлена в рамках метода, синтезирующего исторический подход в развитии искусств с анализом стилей и направлений, носящих разнонаправленный характер.

Задачи дисциплины:

-системно изучить художественные направления в визуальных и вербальных искусствах, музыке XX-XXI вв.

-представить кинематограф как синтетическое явление, развивающееся в контексте других искусств, под влиянием различных художественных направлений;

-рассмотреть изобразительное искусство- прежде все, живопись- в его развитии и взаимосвязи с другими искусствами в том числе экранными;

-дать студентам понимание исторического развития художественного процесса XX-XXI вв.,

-раскрыть драматургические нарративные особенности искусства XX-XXI вв

-дать студентам методологические основания для понимания современного художественного процесса.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-4

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля зачет.

Составитель: Буров Андрей Михайлович, доктор искусствоведения, профессор

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.01.01 «Информационные технологии аудиовизуального искусства»

Дисциплина «Информационные технологии аудиовизуального искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули).

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 11 семестре.

Цель дисциплины: «Информационные технологии аудиовизуального искусства» призвана обогатить знания студентов о принципах изобразительной композиции и об аудиовизуальных искусствах в аспектах требований, предъявляемых сегодня к современному профессионалу. Задачи дисциплины- ознакомление с основами цифрового представления звуковой и визуальной информации, что позволяет студентам понять особенности обработки данной информации на компьютере и принципы

функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации. С учетом особенностей восприятия данных видов информации человеком показываются возможные способы ее хранения на компьютере со сжатием звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-12; ПСК-9.11

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля: зачет.

Составитель: Яременко Елена Георгиевна, доцент

Б1.В.ДВ.01.02 «Звуковое решение фильма»

Дисциплина «Звуковое решение фильма» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули).

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 11 семестре.

Целью дисциплины являются: Формирование понимания специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях крайне важно представителям всех кинематографических профессий. Формирование навыков мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранных произведений, свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами) – основа профессионализма будущих кинематографистов. Задачами освоения дисциплины «Звуковое решение фильма» являются: ознакомить студентов с основными компонентами звукового решения аудиовизуального произведения; дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино; проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности. ознакомить студентов с современными технологиями и методиками звукового решения фильма, изучив весь процесс производства звукового фильма с точки зрения работы над звуком – от сценария, режиссерской разработки и звуковой экспликации до перезаписи картины. Образовательные результаты. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать стратегии использования звука в структуре драматургии фильма; знать основные этапы развития кинофонографии; знать возможности многоканальных звуковых форматов; иметь понятие о звукозрительном образе, звукозрительном контрапункте; уметь работать со звуковой партитурой; понимать роль музыки в кинематографе.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.10

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Формы контроля. Итоговой формой контроля по данной дисциплине является зачет.

Составитель: Русинова Елена Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор.

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.02.01 «Материаловедение»

Дисциплина «Материаловедение» является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули).

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1,2 семестрах.

Основная цель курса: дать будущему специалисту художника кино и телевидения по костюму в рамках учебной программы в соответствии с учебным планом необходимые компетенции и максимально объемное знание особенностей получения, строения и свойств натуральных и химических (искусственные и синтетические) волокон, нитей и пряжи различных структур и их влияния на свойства готовых текстильных материалов, приобретение практических навыков распознавания волокон, определения характеристик структурно-механических свойств текстильных нитей, анализа ткацких и трикотажных переплетений. Задачами дисциплины «Материаловедение»: Формирования комплекса знаний о: квалификации волокон и текстильных материалов, особенностях получения, строения и свойств натуральных и химических волокон, пряжи и нитей различных способов производства, классификации ткацких и трикотажных переплетений, их влияния на внешний вид и свойства тканей и трикотажных полотен, основах ткацкого, трикотажного, нетканого и отделочного производства, сущности основных этапов и операций отделки материалов.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.2

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля зачет.

Составитель: Устинова Екатерина Альбертовна, доцент

Б1.В.ДВ.02.02 «История театрального костюма»

Дисциплина «История театрального костюма» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули).

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1,2 семестрах.

Цель дисциплины: концептуальное осмысление искусства театрального костюма в контексте мировой и отечественной культуры и театра: общие закономерности, отдельные направления, наиболее значимые аспекты и артефакты. Задачей данной дисциплины является изучение богатства конкретных знаний по костюму, позволяющих развить образное видение костюма, с четкой личностной характеристикой каждого отдельного его носителя, представление о социально обусловленной эволюции театрального

костюма, его неотъемлемой связи с историческими этапами развития театра. Курс рассматривает театральный костюм как часть общей истории прикладного искусства. Развитие театрального костюма дается в рамках стилевого единства со всем многообразием предметной среды данного исторического периода. Дисциплина изучается на базе общей истории декоративно-прикладного искусства, а также истории материальной культуры. Цель - создать информационный и аналитический контекст для повышения профессионального уровня художников кино и телевидения.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-3; ПСК-9.6

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма итогового контроля – зачет.

Составитель: Клопотовская Елена Арсеньевна, доцент

Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.03.01 «Просмотры фильмов: костюмы народов мира»

Дисциплина «Просмотры фильмов: костюмы народов мира» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули).

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 11 семестре.

Цели дисциплины- дать студенту наглядное представления и понятия о характерных особенностях костюмов народов мира, связанных с географическими и климатическими особенностями мест проживания; о развитии Европейской моды и влиянии ее на костюмы как двора, так и членов других сословий; о связи формы костюма с социально-экономическими достижениями общества, классовым расслоением, влиянием других государств; о характерных особенностях народного костюма Руси на различных этапах исторического развития общества Руси. Задачи дисциплины: формирование понимания основных форм, конструктивное решение, названия различных видов одежды, их художественного оформления; влияние на развитие костюма искусства разных исторических эпох; условия возникновения разнообразных форм одежды, их связь с особенностями технического прогресса, природными климатическими условиями, уровнем культуры и быта народов. Специфика дисциплины и особенность структуры заключается в воспитании и развитии у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формировании у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формировании у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитании детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формировании у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-3; ПСК-9.4; ПСК-9.6

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля – зачет.

Составитель: Галова Татьяна Ивановна, доцент

Б1.В.ДВ.03.02 «Просмотры фильмов: спецэффекты в современном кинематографе»

Дисциплина «Просмотры фильмов: спецэффекты в современном кинематографе» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули).

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 11 семестре.

Дисциплина «Просмотры фильмов: спецэффекты в современном кинематографе» является практическим продолжением дисциплины и «Основы комбинированных съемок». Цель данной дисциплины показать будущим профессионалам, как на практике реализуются приемы комбинирования кадров. В программу данной дисциплины входят фильмы, являющиеся лучшими примерами работы со спецэффектами в современном кинематографе. Список фильмов составляют новейшие фильмы, в которых использованы самые современные технологии. Задачей данной дисциплины является формирование у будущего профессионала понимания современных тенденций в области технологий кино. Одну из важнейших частей данной дисциплины составляют самостоятельные занятия студентов. В ходе самостоятельной работы студенты просматривают фильмы, рекомендованные к просмотру преподавателем, и выполняют задания связанные с ними: описать использованную технологию, описать какими средствами достигался тот или иной эффект и др.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.10

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля – зачет.

Составитель: Якубович Всеволод Владиславович, доцент

Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.04.01 «Просмотры фильмов: исторический костюм»

Дисциплина «Просмотры фильмов: исторический костюм» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули).

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Цели дисциплины: дать студенту наглядные представления и понятия о о характерных особенностях костюмов народов мира, связанных с географическими и климатическими особенностями мест проживания; о развитии Европейской моды и влиянии ее на костюмы как двора, так и членов других сословий; о связи формы костюма с социально-экономическими достижениями общества, классовым расслоением, влиянием других государств; о характерных особенностях народного костюма Руси на различных этапах исторического развития общества Руси. Задачи дисциплины: дать будущему специалисту понимание основных форм, конструктивное решение, названия различных видов одежды, их художественного оформления; влияние на развитие костюма искусства разных исторических эпох; условия возникновения разнообразных форм одежды, их связь с особенностями технического прогресса, природными климатическими условиями, уровнем культуры и быта народов. Специфика дисциплины и особенность структуры заключается в воспитании и развитии у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формировании у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитании детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формировании у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-3; ПСК-9.4; ПСК-9.6

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля – зачет.

Составитель: Галова Татьяна Ивановна, доцент

Б1.В.ДВ.04.02 «Просмотры фильмов: мастерство оператора в кинематографе»

Дисциплина «Просмотры фильмов: Мастерство оператора в кинематографе» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули).

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Целью данной дисциплины является формирование понимания важности взаимодействия оператора и художника-постановщика для создания единого визуального пространства кинематографического произведения. Задачи данной дисциплины- информирование: о современных тенденциях в визуальном решении кинематографического пространства, о технологических новшествах кинооператорской техники, позволяющих добиваться высококачественного уровня кинематографического произведения, знакомство с именами операторов определяющих тенденции развития современного кино. Художник-

постановщик и оператор-постановщик являются ключевыми фигурами в формировании общего визуального облика будущего кинофильма и от их слаженной работы зависит его визуальная художественная целостность. Данный курс нацелен на показ примеров подобной работы, и является практическим дополнением к дисциплине «Кинооператорское мастерство».

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.10

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля: зачет.

Составитель: Якубович Всеволод Владиславович, доцент

Б1.В.ДВ.05 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.05.01 «Психология творчества»

Дисциплина «Психология творческого процесса» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 11 семестре.

Целью дисциплины является подготовка студентов к практической работе по специальности. Программа предполагает овладение теоретическими знаниями и практическими методами, предназначенными для выявления творческих и интеллектуальных способностей, оценки творческого потенциала личности и управления творческими процессами. Задачей дисциплины является выявление и развитие творческих способностей студентов, повышение продуктивности творческой деятельности, развитие креативности при решении нетрадиционных задач кинопроизводства.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-21

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля: зачет.

Составитель: Наталья Геннадьевна Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент.

Б1.В.ДВ.05.02 «Кино и другие виды искусств»

Дисциплина «Кино и другие виды искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 6 курсе, в 11 семестре.

Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин. Цель дисциплины дать представление о мировом кинопроцессе,

его основных тенденциях, школах и направлениях, о наиболее важных для эволюции киноискусства фигурах и их фильмах в контексте мирового культурного процесса. Лекции и просмотрные семинары знакомят студентов с основными этапами развития кино, развивают понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания, помогают учащимся выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законах и специфике, а так же - о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества. В результате изучения дисциплины «Кино и другие виды искусств» студенты должны получить: Знания основных художественных направлений в отечественного кинематографе и смежных искусств; особенностей творчества ведущих мастеров кинематографа и других искусств; Умения самостоятельно проанализировать замысел автора художественного произведения, его идею, особенности драматургии и изобразительного решения, место произведения в современном культурологическом и искусствоведческом процессе и особенности авторской стилистики.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-6

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля: зачет.

Составитель: Золотухина Алла Николаевна, кандидат искусствоведения, профессор

Б1.В.ДВ.06 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.06.01 «Разработка художественно-технологических проектов»

Дисциплина «Разработка художественно-технологических проектов» является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9, 10 семестрах.

Цель дисциплины «Разработка художественно-технологических проектов»: ознакомление студентов с организацией работы коллектива исполнителей и выполнением работ, связанных с проектированием и осуществлением методического руководства и контроля за изготовлением костюмов на производстве, соответствие их авторскому образцу, а также дать необходимые знания в части построения контрольных, рабочих и вспомогательных лекал и в части передовых технологий, материалов и производственных возможностей находящихся, на вооружении современного художника кино по костюму.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.2

Общая трудоёмкость: 3 ЗЕТ, 108 часов.

Форма контроля – зачет с оценкой.

Составитель: Галова Татьяна Ивановна, доцент

Ананьева Марина Борисовна, профессор,

Лукьянова Елена Николаевна, доцент

Б1.В.ДВ.06.02 «Разработка технической документации»

Дисциплина «Разработка технической документации» является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9, 10 семестрах.

Цель дисциплины «Разработка технической документации»: ознакомление студентов с проработкой (уточнением и корректировкой) художественных и технических эскизов и макетов, формирование прикладных материалов, деталей внешнего оформления моделей костюмов, отработка конструкций одежды (опытных и эталонных образцов при создании костюмов для массовки и групповки), выполнение необходимых расчетов для разработки конструкции костюмов, проработка рабочих макетов, частичная разработка и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов, к создаваемым костюмам.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.2

Общая трудоёмкость: 3 ЗЕТ, 108 часов.

Форма контроля – зачет с оценкой.

Составитель: Галова Татьяна Ивановна, доцент

Ананьева Марина Борисовна, профессор,

Лукьянова Елена Николаевна, доцент

Б1.В.ДВ.07 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.07.01 «Копирование произведений искусства»

Дисциплина «Копирование произведений искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Практическое освоение технологических процессов на примере подлинных произведений великих мастеров дает возможность обучающимся более глубоко освоить художественное наследие прошлого и использовать полученные умения в своей учебной и творческой деятельности. Знания и умения, приобретенные в процессе освоения будут необходимы студентам при изучении таких дисциплин как «Общий курс композиции», «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», а также при прохождении пленэрной учебно-творческой практики. Целью

является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, является ознакомление студентов с произведениями живописи и графики великих мастеров, изучение методов и технологических приемов станковой живописи в процессе ее развития. Задачи дисциплины: - понимание технологических процессов в станковой живописи и графики; - освоение методов трехслойной живописи; - освоение методов многослойной живописи и лессировок; - понимание изменений в технологических процессах с приходом импрессионизма; - понимание технологии живописи классического академизма; - понимание технологии живописи эклектического академизма; - изучение Репинской школы живописи.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-7

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен просмотр выполненных работ и выставляется зачет.

Составитель: доцент Матрешин Александр Валентинович

Б1.В.ДВ.07.02 «Методика наброска»

Дисциплина «Методика наброска» является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1 «Дисциплины (модули).

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Цель дисциплины «Методика наброска»:

- познакомить студентов с последовательностью и содержанием учебных заданий, с помощью которых формируются умения и навыки краткосрочного рисования, приобретается опыт выполнения набросков и зарисовок различных типов. Задачи дисциплины «Методика наброска»: - усвоить, в чем заключается различие в способах исполнения краткосрочных рисунков (набросков и зарисовок) и длительных рисунков; - познакомить с особенностями исполнения разных типов набросков и зарисовок: наброски с натуры, комбинированные наброски, наброски по памяти, наброски по воображению; - сформировать навыки быстрой организации плоскости листа, умения увидеть пропорции и характер модели, ее анатомические особенности и пластику движения; - развить зрительную память. Освоение дисциплины происходит на практических занятиях в аудитории и в процессе самостоятельной работы в условиях городской среды.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.3

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля – зачет.

Составитель: Свешников А.В., доктор искусствоведения, профессор кафедры рисунка и живописи.

Факультативы

ФТД.В.01 «История религии»

Дисциплина «История религии» является факультативной дисциплиной.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 и 6 семестрах.

Цель дисциплины – дать студентам представление о психологической философской, исторической природе религии ее влиянии на формирование языка культуры, ее общих и специфических чертах в рамках локальных цивилизаций с древности до наших дней. Задачами изучения данной дисциплины являются: - формирование способности ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; - формирование способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПСК-9.3

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля – зачет.

Составитель : кандидат философских наук, доцент, Зуйков Виктор Сергеевич

ФТД.В.02 «Образы прошлого: исторические документы и художественные вымыслы»

Дисциплина «Образы прошлого: исторические документы и художественные вымыслы» является факультативной дисциплиной.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1,2 семестре.

Курс призван углубить знания, полученные во время изучения дисциплины «История». Он связан со специальными профессиональными дисциплинами, изучаемыми на Художественном факультете ВГИК (историей изобразительных искусств, историей материальной культуры, историей костюма), а также факультативными курсами (история форменного военного костюма, культовый костюм, археологические материалы по костюму, древние ткани, роспись тканей, технология изготовления головных уборов, технология изготовления обуви, практическое изготовление исторического костюма). Основная задача курса – стать связующим звеном между дисциплиной «История» и специальными дисциплинами, изучаемыми на Художественном факультете ВГИК.

Цель дисциплины :

- сформировать у студентов комплексную систему знаний о людях, живших в различные исторические периоды на территории России;

- сформировать общекультурные и профессиональные компетенции через понимание значимости исторического знания во всем его многообразии;

Задачи :

- сформировать у учащихся визуальные образы прошедших эпох;
- способствовать развитию аналитических навыков и умения критически воспринимать информацию источников;
- познакомить учащихся с методологическими основами формирования образов прошлого.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать как выглядел окружающий мир в разные исторические эпохи; понимать, что наши представления о прошлом ограничены историческими источниками; понимать разницу между первичным историческим источником и его интерпретациями исследователями и авторами художественных произведений

Уметь:

- различать историю как часть культуры и историю как научную дисциплину; различать понятия «художественное произведение исторической тематики», «учебная иллюстрация», «графическая реконструкция исторического объекта»; определять меру допустимого художественного вымысла при выполнении каждого из перечисленных видов работ;

Владеть:

- навыками поиска и отбора необходимых для работы исторических источников, относящиеся к разным эпохам;
- навыками работы с музейными предметами и научными публикациями;
- навыками использования исторических документов как основы для сюжета и композиции художественного произведения исторической тематики.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-3

Общая трудоёмкость: 2 ЗЕТ, 72 часа

Форма контроля – зачет.

Составитель: Шамин Степан Михайлович, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и философии

Блок Б2. Практики.

Б2.Б.01(У) «Творческая практика».

Курс «Творческая практика» относится к обязательной части раздела «Учебная практика» блока Б2 «Практики».

Целью творческой практики, соотнесенной с общими целями ОПОП ВПО и направленной на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, является изучение явлений,

наблюдаемых в повседневной жизни, формирование способности их восприятия и реалистического отображения, достижение высокого профессионального мастерства.

Задачами творческой практики являются:

Задачей учебно - творческой практики первого курса является изучение и отображение природы, быта, характера труда в небольших населённых пунктах.

Задачей учебно - творческой практики второго курса является изучение и отражение природы, быта, характера труда, архитектуры и истории в различных городах и сельской местности.

Задачей учебно - творческой практики третьего курса является на основе изучения, предварительного ознакомления с жизнью города, характера людей, интересных объектов выбрать тему и разработать ее в серии рисунков и живописных холстов.

Творческая практика базируется на дисциплинах «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Перспектива». Практика имеет исключительное значение для формирования творческой индивидуальности студента: решение учебных задач здесь неразрывно связано с изучением и познанием окружающей жизни. Работа на практике воспитывает интерес к современной действительности и стремление к её отображению. Во время практики приобретает знание жизненного материала, опыт его воплощения в изобразительном искусстве. В условиях практики студенты сталкиваются с широким кругом явлений, которые невозможно изучить в мастерской: здесь они познают характер общественного труда, богатство человеческих чувств, особенности явлений природы, красоту и состояние пейзажа. Живые впечатления фиксируются в зарисовках, этюдах, набросках, планировках, которые впоследствии будут необходимы для творческой работы в кинокомпозиции.

Учебно-творческая практика проходит в городах и сельской местности России и зарубежных странах в течении шести недель после первого, второго и третьего курсов в соответствии с учебным графиком учебного плана.

Место для проведения практики выбирается в соответствии с программными задачами, предусмотренными для данного курса.

Первый курс проводит практику в небольших городах, населённых пунктах с интересным рельефом местности, несложными объектами для изображения.

Практика второго курса проводится в городах и местностях, богатых памятниками архитектуры, сохранивших характерный исторический облик, традиционный национальный быт, сочетающийся с характерными приметами современной жизни.

Практика третьего курса тематическая. Место практики выбирается с учетом возможности ознакомления с жизнью города, быта, характера людей, интересных объектов, выбора темы для её разработки в серии рисунков и живописных холстов.

Практика проходит на 1,2,3 курсах, в 2,4,6 семестрах соответственно.

Общая длительность практики составляет 18 недель (по 6 недель на каждый курс)

Практика формирует следующие компетенции: ПК-7

Общая трудоемкость практики: 27 ЗЕТ, 972 часа.

Форма контроля: зачет с оценкой

Составители: Архипов Валерий Валентинович, профессор кафедры рисунка и живописи,
Матрешин Александр Валентинович, доцент, заведующий кафедрой рисунка и живописи.

Б2.Б.02(У) «Ознакомительная практика (копийная)» .

Курс «Ознакомительная практика (копийная)» относится к обязательной части раздела «Учебная практика» блока Б2 «Практики» .

Целью учебной практики, соотнесенной с общими целями ОПОП ВО и направленной на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, является ознакомление студентов с произведениями живописи и графики великих мастеров, изучение методов и технологических приемов станковой живописи в процессе ее развития.

Задачами учебной практики являются:

- понимание технологических процессов в станковой живописи и графики;
- освоение методов трехслойной живописи;
- освоение методов многослойной живописи и лессировок;
- понимание изменений в технологических процессах с приходом импрессионизма;
- понимание технологии живописи классического академизма;
- понимание технологии живописи эклектического академизма;
- изучение Репинской школы живописи.

Данная практика базируется на дисциплине «Рисунок», «Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов». Для освоения копийной практики необходимо владеть навыками работы масляными красками, умением сравнивать характер изображения, тональные и цветовые отношения произведений искусства со своей работой. Практическое освоение технологических процессов на примере подлинных произведений великих мастеров дает возможность обучающимся более глубоко освоить художественное наследие прошлого и использовать полученные умения в своей учебной и творческой деятельности. Знания и умения, приобретенные в процессе копийной практики будут необходимы студентам при изучении таких дисциплин как «Общий курс композиции», «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», также при прохождении пленэрной учебно-творческой практики.

Практика проходит на 2 курсе, в 4 семестре.

Практика формирует следующие компетенции: ПК-7

Общая трудоемкость практики: 2 ЗЕТ, 72 часа

Форма контроля: зачет с оценкой

Составитель: Матрешин Александр Валентинович, доцент, заведующий кафедрой рисунка и живописи.

Б2.Б.03(П) «Музейная практика (рассредоточенная)» .

Курс «Музейная практика (рассредоточенная)» относится к обязательной части раздела «Производственная практика» блока Б2 «Практики».

Целью данной практики является формирования навыков работы в музеях и хранилищах с целью сбора иконографического материала для решения определенных творческих задач.

Задачами данной практики являются:

-формирование способности анализировать артефакты материальной культуры, представляющие художественную и историческую ценность;

-формирование способности устно или письменно составить грамотное описание артефактов материальной культуры, представляющих художественную и историческую ценность;

-способность анализировать произведения художественного искусства и предметный мир, изображенный на них с точки зрения свидетельств материальной культуры эпохи ими представленной.

Данный вид практики дает возможность обучающимся более глубоко изучить технологию создания изобразительного и колористического решения произведения искусства через объекты предметного мира.

Практика проходит с 2 по 4 курсы, в 3,5,7 семестрах соответственно.

Практика формирует следующие компетенции: ОПК-5, ПК-13.

Общая трудоемкость практики: 3 ЗЕТ, 108 часов

Форма контроля: зачет.

Составители: Ананьева Марина Борисовна, профессор кафедры мастерства художника фильма,

Лунина Ирина Вячеславовна, доцент кафедры мастерства художника фильма

Б2.Б.04(У) «Музейная практика (концентрированная, выездная)» .

Курс «Музейная практика (концентрированная, выездная)» относится к обязательной части раздела «Учебная практика» блока Б2 «Практики».

Целью концентрированной Музейной (концентрированная, выездная) практики является обучения студента навыкам работы по сбору материала в музеях и хранилищах, работой с подлинными предметами материальной культуры и быта, а также произведениями искусства, представляющими историческую ценность, и помогающими в сборе изобразительного материала при решении определенных художественных задач.

Задачами музейной практики является ознакомление и изучение следующих аспектов профессиональной деятельности художников кино по костюмам; - ознакомление с подлинными образцами изобразительного искусства и архитектуры (живописью, графикой, монументальной живописью, интерьерами, народным и декоративным искусством); - ознакомление с подлинными образцами редких исторических, раритетных и народных костюмов, аксессуаров, обуви, головных уборов и ювелирных украшений; - изучение технологических особенностей изготовления исторического костюма: кроем, конструкцией, отделкой, деталями; - изучение утраченных способов обработки костюмов; - ознакомление с подлинными образцами исторических тканей и материалов, их свойствами, текстурой и технологией обработки.

Прохождение данного вида практики формирует: **знание:** особенностей работы с музейными экспонатами для сбора информации отвечающей поставленной художественной задаче. **умение:** пользоваться всеми известными и доступными средствами аудио - визуальной фиксации объекта, делать зарисовки, наброски, описания костюмов, материалов и схемы кроя; анализировать и сопоставлять, исследуя изучаемую действительности. Прохождение музейной практики позволит студентам **овладеть** навыком: ориентироваться в истории развития костюма; определять время изготовления костюмов; производить замеры, зарисовки и описания костюмов.

Практика проходит на 4 курсе, в 7 семестре.

Практика формирует следующие компетенции: ПК-13.

Общая трудоемкость практики: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля: зачет.

Составители: Ананьева Марина Борисовна, профессор кафедры мастерства художника фильма,
Лунина Ирина Вячеславовна, доцент кафедры мастерства художника фильма

Б2.Б.05(П). «Педагогическая практика» .

Курс «Педагогическая практика» относится к обязательной части раздела «Производственная практика» блока Б2 «Практики».

Целью учебной практики, соотнесенной с общими целями ОПОП ВО и направленной на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Основным целевым назначением педагогической практики является формирование у студентов специфических профессионально-педагогических навыков работы в различных образовательных учреждениях — отработка педагогических умений, формирования личностных качеств специалиста сферы художественного образования, приобретение умений применять полученные знания и свой творческий опыт в процессе преподавательской, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе.

Задачами педагогической практики являются:

-приобретение умений составления тематического планирования и конспекта занятий в соответствии с образовательными целями и рабочей программой дисциплины;

-приобретение опыта организации натуральных постановок для занятий по живописи и рисунку;

-приобретение умений донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании по рисунку, живописи, композиции;

-приобретение умений анализа и оценки работ учащихся по рисунку, живописи, композиции;

-приобретение опыта проведения беседы и экскурсий по изобразительному искусству.

-приобретение навыков анализа и самоанализа педагогической деятельности, умений обобщать педагогический опыт.

Данная практика базируется на дисциплинах «Педагогика и психология», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», а также тесно связана с освоением дисциплины «Живопись», «Рисунок», «Мастерство художника кино и телевидения по костюму», «Общий курс композиции», «История зарубежного изобразительного искусства», «История русского изобразительного искусства». Для успешного проведения педагогической практики необходимо владеть навыками общения с учащимися, умением в доступной для учащихся форме излагать учебный материал и ставить учебные задачи для практической работы. Знания и умения, приобретенные в процессе педагогической практики, будут необходимы студентам в будущей педагогической деятельности и в руководстве творческими коллективами.

Педагогическая практика проводится на подготовительных курсах художественного факультета, в художественных школах, в школах искусств, художественных студиях и т.д. в течении одного семестра.

Практика проходит на 6 курсе, в 11 семестре.

Практика формирует следующие компетенции: ПК-19; ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-9.13, ПСК-9.14, ПСК-9.15, ПСК-9.16, ПСК-9.17, ПСК-9.18, ПСК-9.19

Общая трудоемкость практики: 2 ЗЕТ, 72 часа.

Форма контроля: зачет.

Составитель: Свешников Александр Вячеславович, профессор кафедры рисунка и живописи.

Б2.Б.06(П) «Научно-производственная практика»

Курс «Научно-производственная практика» относится к обязательной части раздела «Производственная практика» блока Б2 «Практики».

Целью научно-производственной практики является ознакомление студентов с реальными условиями кино-, теле- видеопроизводства, функционированию структурных подразделений учебных киностудий, кинокомпаний, а также со всеми этапами производственного цикла и спецификой смежных профессий. **Задача научно-производственной практики:** - знакомство со структурой

кинопроизводства и основными этапами работы художника кино и ТВ по костюму. В результате освоения данной дисциплины студент должен **Знать**: систему производственно-технологического обеспечения в фильмопроизводстве и на ТВ (производственный цех студии и организационные подразделения); состав съемочной группы, порядок и принцип её формирования; место и роль основных кинопрофессий, этапы воплощения творческого замысла в условиях производства. **Уметь**: работать в творческом коллективе, ответственно выполнять обязанности ассистента или помощника художника-постановщика фильма по костюмам, организовывать работу коллектива исполнителей (оформление технических заданий по цехам студии – пошивочному, красильному, бутафорскому и т.д.). **Владеть**: функциями и обязанностями работников второго звена: ассистентов, костюмеров, закройщиков, красильщиков, секционеров в складах хранения костюмов, бутафоров, ювелиров, вышивальщиков и т.д., навыками работы со сценарием, эскизами, сбором материала, техникой профессиональной безопасности на производстве и основами охраны труда, принципами создания постановочного проекта и составления сметы.

Практика проходит на 6 курсе, в 11 семестре.

Практика формирует следующие компетенции: ПК-19; ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПСК-9.13, ПСК-9.14, ПСК-9.15, ПСК-9.16, ПСК-9.17, ПСК-9.18, ПСК-9.19

Общая продолжительность практики: 6 недель

Общая трудоемкость практики: 9 ЗЕТ, 324 часа.

Форма контроля: зачет с оценкой

Составители: Ананьева Марина Борисовна, профессор кафедры мастерства художника фильма, Лунина Ирина Вячеславовна, доцент кафедры мастерства художника фильма

Б2.Б.07(Н) «Научно-исследовательская работа» .

Курс «Научно-исследовательская работа» относится к обязательной части раздела «Производственная практика» блока Б2 «Практики».

Целью НИР является сбор иконографического, исторического, документального, литературного и других материалов, связанных с темой дипломной работы. Собранный материал используется студентом для наиболее полного и глубокого раскрытия темы ВКР.

Задачами научно исследовательской работы практики являются:- ознакомление со средой, в которой развивается действие, выбранного для диплома, произведения;- посещение (при возможности) подлинных мест событий, либо мест подобных подлинным;- ознакомление с материалами местных библиотек, музеев и других собраний (коллекций);- сбор материалов в зарисовках с натуры людей в рост, портретов, пейзажей, архитектуры, интерьеров, утвари, мебели и т.д.;- сбор материалов по костюму и аксессуарам в зарисовках с журналов, книг, фотографий (с описаниями и пояснениями

кроя);- уточнение на основе собранного материала разработки экспликации, эскизов зов персонажей и целого решения экспозиции будущей ВКР. НИР проводится в кино-, фотохранилищах, местных краеведческих музеях, библиотеках и архивах, в историко-архитектурных заповедниках и усадьбах. Предполагается также широкое использование интерактивных форм сбора информации доступных в настоящее время. НИР проводится по завершении 5 курса по утвержденному кафедрой и ректоратом маршруту, связанному с темой выбранного диплома: в музеях, библиотеках и иных собраниях, хранящих в достаточных объемах необходимый изобразительный исторический и документальный материал. В ходе НИР также проводятся устные консультации со специалистами по отдельным разделам профессиональной подготовки: форменному, культовому, народному, театральному костюму; специальным технологическим особенностям каждой конкретной темы. В результате прохождения данной практики студент должен: **Знать:** - историю и стилевые особенности эпохи, определенной темой будущей ВКР; **Уметь:**- собирать необходимый изобразительный и документальный материал в зарисовках, набросках, копиях, описаниях, чертежах;- грамотно спланировать работу над дипломом на основании собранного материала; **Владеть:** - навыками всех способов сбора информации;- технологиями изготовления костюмов, конструирования, моделирования, о материаловедении современных и исторических тканей.

Практика проходит на 5 курсе, в 10 семестре.

Практика формирует следующие компетенции: ОПК-4, ОПК-5, ПК-12, ПК-13, ПК-16

Общая продолжительность практики: 5 и 1/3 недели

Общая трудоемкость практики: 8 ЗЕТ, 288 часов.

Форма контроля: зачет

Составители: Ананьева Марина Борисовна, профессор кафедры мастерства художника фильма,
Лунина Ирина Вячеславовна, доцент кафедры мастерства художника фильма

Б2.Б.08(Пд) «Преддипломная практика»

Курс «Преддипломная практика» относится к обязательной части раздела «Производственная практика» блока Б2 «Практики».

Студент выходит на преддипломную практику после положительной оценки результатов научно-исследовательской производственной практики, рассмотренных объединенным заседанием кафедр факультета, данный вид практики представляет собой разработку студентом Выпускной квалификационной работы (далее ВКР). **Цели практики:** суммировать все практические и теоретические знания, полученные студентом в мастерской художника кино и телевидения по костюму, а также производственные и творческие навыки, его умение самостоятельно решать сложные композиционные задачи в неразрывной связи с требованиями кинематографического производства.

ВКР определяет степень подготовки студента к самостоятельной творческой работе в качестве художника кино и телевидения по костюму. **Задачами практики** являются:

подготовка изобразительного материала и цветовой изобразительная экспликация всего комплекса костюмов произведения, выполнение поисковых эскизов образов героев, выполнение макета дипломной экспозиции в масштабе 1:4,

выполнение 12-15 листов чистовых композиций - образы и характеры героев, окружения, массовки, написание теоретическая часть ВКР, в которую входит: обоснование выбора данной темы, анализ литературного произведения, взятого дипломником, обоснование пластической трактовки темы, показ метода производственной реализации проекта. В раздел посвященный производственной реализации, обязательно должны войти: таблицы занятости героев, групповки и массовки по всему произведению и характер их переодеваний, технологические разработки 4-х комплектов костюмов героев, их личного реквизита и эскизы деталей их костюма. Монтировочные таблицы к эскизам массовки и групповки. В дипломную записку должен быть включен наиболее интересный изобразительный материал по изучению эпохи и необходимые для технологических разработок и монтировочных таблиц поисковые эскизы героев, групповки и массовки.

Практика проходит на 6 курсе, в 12 семестре.

Практика формирует следующие компетенции: ПСК-9.1; ПСК-9.2, ПСК-9.3, ПСК-9.4, ПСК-9.5, ПСК-9.6, ПСК-9.7, ПСК-9.8, ПСК-9.9, ПСК-9.10, ПСК-9.11, ПСК-9.12, ПСК-9.13, ПСК-9.14, ПСК-9.15, ПСК-9.18, ПСК-9.19, ПСК-9.20, ПСК-9.21, ПСК-9.22

Общая продолжительность практики: 20 недель

Общая трудоемкость практики: 30 ЗЕТ, 1080 часов.

Форма контроля: зачет

Составители: Ананьева Марина Борисовна, профессор кафедры мастерства художника фильма,
Лунина Ирина Вячеславовна, доцент кафедры мастерства художника фильма