

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза  
Протокол № 5 от 14.06.14г.

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Мальшев В.С.  
"14" июня 2017 г.



52.09.07

52.09.07 ДРАМАТУРГИЯ

Кафедра: Драматургии кино  
Факультет: Сценарно-киноведческий

Квалификация: <u>Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</u>
Форма обучения: <u>Очная</u>
Срок обучения: <u>2г</u>

Год начала подготовки (по учебному плану) 2017  
Учебный год 2017-2018  
Образовательный стандарт № 275 от 22.03.2016

+	Основной	Виды деятельности
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	педагогическая деятельность;
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	художественно-творческая и производственная деятельность;
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	просветительская деятельность.

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической и воспитательной работе Клейменова О.К./  
Начальник УМУ Овсянникова Т.Л./  
Декан Воденко М.О./  
Зав. кафедрой Арабов Ю.Н./  
Заведующая аспирантурой Медведева С.М./

-	-	-	-	Форма контроля		з.е.		Итого акад. часов					Курс 1					Курс 2					Закрепленная кафедра		-							
				Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр		СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции		
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>																																
<b>Б1.Б.1. Базовая часть</b>																																
<input type="checkbox"/>	+	Б1.Б.1.01	История и философия искусства и культуры	12			9	9	36	324	324	118	134	72	5	20		60	64	36	4			38	70	36	20	Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-5; УК-5			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.Б.1.02	Иностранный язык	12			9	9	36	324	324	118	134	72	4			80	28	36	5			38	106	36	15	Русского и иностранных языков	УК-5			
							18	18		648	648	236	268	144	9	20		140	92	72	9		76	176	72							
<b>Б1.Б.2. Базовая часть Специальные дисциплины</b>																																
<input type="checkbox"/>	+	Б1.Б.2.01	Мастерство драматурга	2		1	17	17	36	612	612	312	264	36	5			160	20					152	244	36	3	Драматургии кино	ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.Б.2.02	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	1			4	4	36	144	144	80	28	36	4	20		60	28	36							20	Эстетики, истории и теории культуры	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.Б.2.03	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе	1			3	3	36	108	108	40	32	36	3			40	32	36							10	Продюссерского мастерства	ПК-1; ПК-6			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.Б.2.04	Педагогика и психология высшей школы	1			4	4	36	144	144	80	28	36	4	20		60	28	36							5	Истории и философии	ПК-1; УК-1; ПК-2; ПК-3; УК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.Б.2.05	Актуальные аспекты теории драматургии	1			5	5	36	180	180	80	64	36	5			80	64	36							3	Драматургии кино	УК-1; ПК-3; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-15			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.Б.2.06	Драматургия аудиовизуального искусства XXI века			12	6	6	36	216	216	118	98		3	20		60	28		3			38	70		3	Драматургии кино	УК-2; ПК-3; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-15; ПК-17			
							39	39		1404	1404	710	514	180	24	60		460	200	144	15		190	314	36							
<b>Б1.В. Вариативная часть</b>																																
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	Методика ведения творческо-организационной работы в учебной мастерской	2		1	8	8	36	288	288	118	134	36	4			80	64		4			38	70	36	3	Драматургии кино	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	Методика анализа и редактирования произведения драматургии	2			4	4	36	144	144	76	32	36									4	16	60	32	36	3	Драматургии кино	ПК-9; ПК-13		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	Продвижение сценария аудиовизуального продукта на рынке современного искусства			2	4	4	36	144	144	76	68									4		76	68		3	Драматургии кино	ПК-11; ПК-13; ПК-15			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	<b>2</b>			<b>5</b>	<b>5</b>		<b>180</b>	<b>180</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>36</b>								5	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>90</b>	<b>36</b>			<b>ПК-3; ПК-6; ПК-7</b>			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.01	Принципы формирования учебно-методического обеспечения учебного процесса в сценарной мастерской	2			5	5	36	180	180	54	90	36								5	18	36	90	36	3	Драматургии кино	ПК-3; ПК-6; ПК-7			
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.01.02	Инновационные программы и технологии обучения творческим дисциплинам	2			5	5	36	180	180	54	90	36								5	18	36	90	36	3	Драматургии кино	ПК-2; ПК-4; ПК-7			
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации ВО	2			5	5	36	180	180	54	90	36								5	18	36	90	36	5	Истории и философии	ПК-4; ПК-5; ПК-16			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>	<b>1</b>			<b>3</b>	<b>3</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>68</b>		3			<b>40</b>	<b>68</b>										<b>ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15</b>			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Драматургические принципы создания рекламного проекта	1			3	3	36	108	108	40	68		3			40	68								3	Драматургии кино	ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15			
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Драматургические принципы создания мультимедийного проекта	1			3	3	36	108	108	40	68		3			40	68								3	Драматургии кино	ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15			
							24	24		864	864	364	392	108	7			120	132		17	34	210	260	108							
							81	81		2916	2916	1310	1174	432	40	80			720	424	216	41	34	476	750	216						
<b>Блок 2. Практики</b>																																
<b>Вариативная часть</b>																																
<input type="checkbox"/>	+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика			12	18	18	36	648	648		648		9			324		9					324		3	Драматургии кино	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7			
<input type="checkbox"/>	+	Б2.В.02(П)	Творческая практика			12	30	30	36	1080	1080		1080		17			612		13					468		3	Драматургии кино	ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17			
							48	48		1728	1728		1728		26			936		22				792								
							48	48		1728	1728		1728		26			936		22				792								
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>																																
<b>Базовая часть</b>																																
<input type="checkbox"/>	+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы				1	1	36	36	36		36												36		3	Драматургии кино	ПК-1; УК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17			
<input type="checkbox"/>	+	Б3.Б.02	Процедура защиты выпускной квалификационной работы				2	2		72	72		72												72				<b>ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17</b>			
<input type="checkbox"/>	+	Б3.Б.02.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)				1	1	36	36	36		36												36		3	Драматургии кино	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17			
<input type="checkbox"/>	+	Б3.Б.02.02	Защита реферата				1	1	36	36	36		36												36		3	Драматургии кино	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; УК-4; ПК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-16; ПК-17			
							3	3		108	108		108												108							
							3	3		108	108		108													108						
<b>ФТД. Факультативы</b>																																
<b>Вариативная часть</b>																																
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.01	Образы культуры в кино			2	2	2	36	72	72	38	34											2	20	18	34	5	Истории и философии	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-5		
							2	2		72	72	38	34												2	20	18	34				
							2	2		72	72	38	34													2	20	18	34			