

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А. Герасимова»



О. К. Клейменова
2017г.

АННОТАЦИИ
РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
УЧЕБНОГО ПЛАНА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО

(уровень специалитета)

Специализация № 1
«Кинооператор»

Форма обучения:
Очная

Москва
2017

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова»

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ЖУРНАЛИСТИКА»

Специальность:
55.05.03 Кинооператорство
(уровень специалитета)

Специализация № 1
«Кинооператор»

Форма обучения:
Очная

Москва 2017

1. Цель изучения дисциплины

Целями изучения дисциплины - являются овладение знаниями, навыками и умениями, необходимыми для практической подготовки различных журналистских материалов – новостной заметки и телесюжета, проблемного и портретного интервью, проблемного репортажа, очерка; формирование у студентов понимания роли журналиста в современном обществе и требований, которые к представителю этой профессии предъявляются; формирование представлений о принципах и методах профессиональной творческой деятельности журналиста-информационника, публициста, интервьюера, репортёра, о способах получения необходимых сведений, методике их интерпретации, о способах подачи информации в соответствии с информационными ожиданиями аудитории; о критериях качества журналистской работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Журналистика» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной специализации Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 3 и 4 курсах в 6 и 7 семестрах, на изучение дисциплины отводится 9 зачётных единиц.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия теории журналистики; особенности организации информационного пространства страны; главные принципы функционирования СМИ; ориентироваться в тенденциях развития медиаотрасли, понимать роль журналиста в обществе; сущность журналистской профессии, как социальной, информационной, творческой; значение опыта основных этапов развития отечественной журналистики для практики современных СМИ; особенности жанровой структуры журналистики, законы построения различных жанров; характерные черты различных телевизионных программ, жанров, форматов; отечественные и зарубежные стандарты работы журналиста; принципы работы с информацией и источники ее сбора; технологии создания журналистских произведений; основные требования, предъявляемые к информации в СМИ; особенности новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической журналистики; ориентироваться в современной стилевой специфике.

Уметь: использовать полученные теоретические знания в журналистской работе; находить и формулировать актуальную тему материала; собирать необходимую информацию (работать с ее источниками, применяя разные методы), осуществлять ее проверку, селекцию и анализ; оперативно готовить журналистские материалы в различных жанрах, форматах в соответствии с принятыми технологическими стандартами; принимать участие в текущем планировании деятельности СМИ и планировать собственную работу; анализировать результаты деятельности СМИ и собственной работы; участвовать в организации работы различных подразделений СМИ, творческих коллективов, в производственном процессе выпуска издания, теле-, радиопрограммы (вёрстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) на базе современных технологий.

Владеть: знаниями в области жанровой структуры журналистики, в том числе - новостных заметок и сюжетов, отчёта, интервью, репортажа и очерка; практическими приёмами и методами работы в этих жанрах.

Результатом освоения дисциплины является формирование общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3), профессиональных (ПК-4) и профессионально-специализированных (ПСК-1.4, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.13,

ПСК-1.14) компетенций.

4. Специфика дисциплины

Образовательные технологии данного курса в значительной мере основаны на классических методах обучения, развития и воспитания, большая роль в курсе отводится индивидуальному и самостоятельному решению задач построения журналистского произведения. В учебном процессе используются интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих журналистов-практиков.

В 6 семестре студенты представляют практическую работу в жанре проблемного или портретного интервью. В 7 семестре - проблемный репортаж.

5. Формы контроля

Текущий контроль проводится в ходе учебного процесса и консультирования студентов по интересующим их вопросам, обсуждений телепередач и неигровых фильмов, публикаций в прессе, а также по результатам выполнения самостоятельных работ.

Практические работы в жанре проблемного или портретного интервью и проблемный репортаж являются формой зачёта и служат допуском к экзамену,

Итоговый контроль – экзамен в форме экранного показа практических работ и устной защиты.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова»

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Специальность:
55.05.03 Кинооператорство
(уровень специалитета)

Специализация № 1
«Кинооператор»

Форма обучения:
Очная

Москва 2017

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- дать студенту теоретические знания и навыки практической работы в различных отраслях кинематографии,
- сформировать базу для эффективного освоения профессии,
- подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности кинооператора с кинорежиссером-постановщиком с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе в процессе создания фильма, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить будущих кинооператоров со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств;
- раскрыть своеобразие творческого мышления кинооператора;
- познать систему средств художественного выражения и методы воплощения литературной первоосновы - сценария - в аудиовизуальное произведение;
- познакомить студентов с особенностями работы кинооператора как одного из создателей фильма;
- дать студенту теоретические знания и навыки практической работы в различных отраслях, а также базу для эффективного освоения профессии;
- привить способность к самостоятельному освоению постоянно обновляющихся технологий съёмочного процесса.

Основные разделы дисциплины:

«История кинооператорского мастерства»

«Киноосвещение»

«Кинокомпозиция»

«Технический реферат по кинооператорскому мастерству»

«Творческий реферат по кинооператорскому мастерству»

«Документальное кино»

«Научно-популярное кино»

«Многокамерный способ съёмки»

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами 1-4 курсов в 1 - 8 семестрах, на изучение дисциплины отводится 45 зачётных единиц.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины формируются общекультурные (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7), общепрофессиональные (ОПК-1, ОПК-3), профессиональные (ПК-2, ПК-4) и профессионально-специализированные (ПСК 1.1. – ПСК 1.14) компетенции.

Основные разделы формирующие компетенции:

«История кинооператорского мастерства»

В ходе изучения раздела рассматриваются различные стили и направления в отечественном игровом кино, начиная с первых шагов нового искусства в конце XIX

- начале XX в.в. и заканчивая современным этапом.

Место и роль оператора в творческом процессе создания фильма рассматриваются, исходя из синтетической природы кино, из коллективного характера творчества в киноискусстве, из сложностей взаимоотношений художников различных киноспециальностей в съёмочном коллективе.

Основным материалом изучения служат фильмы, созданные в разные периоды развития кино в России, в бывших национальных республиках страны. А также лучшие образцы мирового кинематографа.

Раздел состоит из лекционной части, семинарских просмотровых занятий и самостоятельной работы студента. Семинарские занятия включают: просмотр фильмов с развёрнутым вступительным словом педагога, комментарии во время просмотра и последующее обсуждение.

«Киноосвещение»

Раздел «Киноосвещение» - имеет целью приобретение творческого и производственного опыта «работы со светом» как основы операторского киноизобразительного искусства. Особое внимание уделяется искусству кинопортретной съёмки, решению светотональной или цветоцветовой композиции этюда, а также ключевого света и экспонометрического контроля для достижения высоких фотографических качеств.

Работа со светом, экспонометрия, техника выполнения киносъёмочных приёмов, изобразительно-монтажная композиция являются фундаментальными основами киноизобразительной работы оператора.

«Кинокомпозиция»

Раздел «Кинокомпозиция» имеет целью приобретение творческого и производственного опыта работы, развитие художественного вкуса и кинематографической культуры.

Особое внимание уделяется творческой работе над изобразительным решением фильма, композиции кадров, светотональному и цветовому решению, творческому применению киносъёмочных приёмов.

4. Специфика дисциплины

При изучении дисциплины необходимо овладеть практическими умениями и навыками:

Раздел «Киноосвещение»:

В ходе изучения раздела «Киноосвещение» важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приёмов в их практической реализации

За период обучения студенты-операторы выполняют три съёмочных задания по киноосвещению, которые ставят перед ними конкретные творческие и производственные задачи.

Все учебные съёмочные работы требуют индивидуального организационного и методического руководства преподавателя и осуществляется в учебно-творческих мастерских, которые формируются на первом году обучения.

Раздел «Кинокомпозиция»:

Ключевая роль в овладении материалом раздела «Кинокомпозиция» принадлежит практическим съёмочным заданиям, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приёмов в их практической реализации.

Программа предусматривает выполнение учебных и курсовых работ разной тематики и разных жанров: игровые и документальные, научные и мультимедийные совместно со студентами режиссёрских мастерских.

За период обучения студенты-операторы выполняют три съёмочных задания по кинокомпозиции, которые ставят перед ними конкретные творческие и производственные задачи.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения теоретического материала в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов.

Оценки работы студента по практическим работам разделов «Киноосвещение» и «Кинокомпозиция» являются профилирующими, определяющими творческие и производственные возможности и успехи.

Для контроля усвоения данных разделов дисциплины предусмотрены зачёты с оценкой и экзамен по окончании каждого курса в форме экранного показа и устной защиты.

Итоговый контроль – экзамен в форме экранного показа практических работ и устной защиты.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова»

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО КИНООПЕРАТОРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»

Специальность:
55.05.03 Кинооператорство
(уровень специалитета)

Специализация № 1
«Кинооператор»

Форма обучения:
Очная

Москва 2017

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовить студентов к деятельности кинооператора в процессе создания фильма, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Творческий семинар по кинооператорскому мастерству» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами 1-4 курсов в 1 - 8 семестрах, на изучение дисциплины отводится 25 зачётных единиц.

3. Результаты освоения дисциплины

Освоение дисциплины является частью подготовки студентов, необходимой в освоении профессии кинооператора широкого профиля. Занятия на семинаре предполагают просмотр и обсуждение учебных работ и фильмов различных жанров, анализ их изобразительного решения, операторских приёмов и, в конечном счёте, понимания роли оператора в кинематографе:

- творческая и производственная подготовка к съёмкам;
- ход съёмочного процесса;
- обсуждение и анализ съёмочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ.

В результате освоения дисциплины формируются общекультурные (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7), общепрофессиональные (ОПК-3), профессиональные (ПК-4) и профессионально-специализированные (ПСК-1.1, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14) компетенции.

4. Специфика дисциплины

При изучении дисциплины необходимо овладеть практическими умениями и навыками самостоятельной работы. Студенты готовят к показу и анализу на семинарах отснятый материал учебных работ по дисциплине «Кинооператорское мастерство» (разделы «Киноосвещение» и «Кинокомпозиция»), сообщения по тематике Рефератов по Кинооператорскому мастерству, выполняют задания преподавателей по просмотренным фильмам (например, готовят анализ отдельного эпизода из просмотренного фильма).

5. Формы контроля

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем на семинарах в течение всего курса. Активность участия студентов в семинарах позволяет допустить или не допустить студента до сдачи зачёта.

Итоговая форма оценки знаний учащегося – зачёт в конце каждого учебного года.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова»

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»

Специальность:
55.05.03 Кинооператорство
(уровень специалитета)

Специализация № 1
«Кинооператор»

Форма обучения:
Очная

Москва 2017

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - овладение теоретическими и практическими знаниями предмета, навыками и умениями продуктивного монтажного мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и практика монтажа» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1 курсе во 2 семестре, на изучение дисциплины отводится 2 зачётных единицы.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современную теорию монтажа аудиовизуальных произведений различных типов, видов и назначений.
- уметь профессионально грамотно и эффективно решать единую художественную или информационную задачу с помощью операторских техник и технологий.
- владеть навыками монтажа для достижения художественной или информационной цели.

Результатом освоения дисциплины является формирование общекультурных (ОК-3) и профессионально-специализированных (ПСК-1.13, ПСК-1.14) компетенций.

4. Специфика дисциплины

Дисциплина «Теория и практика монтажа» методически строится таким образом, что конкретному практическому заданию предшествует лекция, дающая необходимый творческий аспект к выполнению практического задания.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний:

- осуществляется в начале каждой лекции в виде ответов на заранее предложенные вопросы (3-5) с оценкой качества ответов,
- регулярно по мере выполнения практических лабораторных работ и творческих работ (индивидуально).

Итоговый контроль – экзамен.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова»

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

Специальность:
55.05.03 Кинооператорство
(уровень специалитета)

Специализация № 1
«Кинооператор»

Форма обучения:
Очная

Москва 2017

1. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка студентов к профессиональной работе, освоение основ построения композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Фотокомпозиция» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной Базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули).

В соответствии с Учебным планом дисциплина изучается студентами на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, на изучение дисциплины отводится 5 зачётных единиц.

3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы композиционного построения кадра;
- уметь и владеть искусством и техникой художественного освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной фотосъёмки, цифровых фото технологий;

- уметь разрабатывать световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров.

Результатом освоения дисциплины является формирование общекультурных (ОК-3, ОК-7), профессиональных (ПК-4) и профессионально-специализированных (ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4) компетенций.

4. Специфика дисциплины

Курс «Фотокомпозиция» методически строится таким образом, что конкретному практическому заданию предшествует лекция, дающая необходимый творческий аспект к выполнению практического задания, как в павильоне, так и на натуре. При общей оценке знаний и приобретённого практического опыта студента принимается во внимание выполнение практических заданий по темам программы: натюрморт, портрет, гипс и т.д.

5. Формы контроля

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме семинаров.

Итоговый контроль – экзамен, в устной форме. На экзамен представляется годовой комплект фоторабот.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова»

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

«ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность:
55.05.03 Кинооператорство
(уровень специалитета)

Специализация № 1
«Кинооператор»

Форма обучения:
Очная

Москва 2017

1. Цели и задачи учебной (технологической) практики

Целью учебной (технологической) практики, является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и ознакомление со структурой и функциями основных производственных подразделений и цехов киностудий, их ролью в технологической цепочке производственных процессов, связанных с основными производственно-постановочными вопросами работы кинооператора. Одновременно с этим в процессе прохождения практики студенты узнают о творческих и технологических возможностях оборудования, применяемом в современном кинопроизводстве.

Задачей технологической практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин: «Операторская техника», «Свет и съёмочная оптика», «Технология съёмки», «Киносветотехника», «Киноэкспонетрия», «Цифровые кинотехнологии».

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная (технологическая) практика согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной Базовой части Блока 2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

В соответствии с Учебным планом технологическая практика проводится на 2 курсе. Продолжительность практики – 2 недели. Трудоёмкость ассистентской практики 3 зачётных единицы.

3. Результаты производственной (ассистентской) практики

Технологическая практика носит информационно-познавательный характер, готовит студентов к осознанному и углублённому изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, прививает им профессиональные умения и навыки по избранной специальности.

Результатом прохождения практики должно стать закрепление и углубление теоретической подготовки, формирование профессиональных (ПК-2, ПК-4) и профессионально-специализированных (ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.9) компетенций.

4. Специфика проведения практики

Технологическая практика проводится на кино-, видео- и телестудиях.

5. Формы контроля

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (технологической) практики является зачёт/дифференцированный зачёт, который проводится в форме защиты отчёта, который должен содержать конкретные сведения о предприятиях и организациях, где проводилась практика. В качестве приложения к отчёту о практике прилагается дневник прохождения практики.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова»

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

«АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность:
55.05.03 Кинооператорство
(уровень специалитета)

Специализация № 1
«Кинооператор»

Форма обучения:
Очная

Москва 2017

1. Цели и задачи производственной (ассистентской) практики

Целью производственной (ассистентской) практики, является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и получение им навыков практической работы в съёмочных группах, формирование профессиональных компетенций, умения практического использования теоретических знаний.

Задача производственной (ассистентской) практики:

- приобретение студентами опыта практической работы в профессиональных условиях, освоение технологии, форм и методов, применяемых в кинопроизводстве.
- формирование профессионально-специализированных компетенций, умения практического использования теоретических знаний, полученных в рамках изучения специальных дисциплин: «Свет и съёмочная оптика», «Операторская техника», «Технология съёмки», «Киноэкспониметрия», «Цветоведение».

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная (ассистентская) практика согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 55.05.03 Кинооператорство является дисциплиной Базовой части Блока 2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

В соответствии с Учебным планом ассистентская практика проводится на 3 курсе. Продолжительность практики – 8 недель. Трудоемкость ассистентской практики 9 зачётных единиц.

3. Результаты производственной (ассистентской) практики

Производственная (ассистентская) практика проводится на кино- и телестудиях и предусматривает участие студентов в работе съёмочных групп. Каждый студент прикрепляется к съёмочной группе конкретного фильма, создаваемого на той или иной студии (организации).

Результатом прохождения практики является формирование общекультурных (ОК-3) и профессионально-специализированных (ПСК-1.13, ПСК-1.14) компетенций.

4. Специфика проведения практики

Конкретные сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом, годовым календарным графиком учебного процесса и с возможностью съёмочной группы включить студента-практиканта в состав группы в период проведения съёмок. В ходе производственной ассистентской практики студенты, обучающиеся по специальности «Кинооператорство» работают под руководством оператора фильма и выполняют задания, связанные со съёмочным процессом.

5. Формы контроля

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной (ассистентской) практики является зачёт / дифференцированный зачёт, который проводится в форме презентации отчёта, который должен содержать конкретные сведения о ходе съёмочного процесса, иллюстративные материалы (защита отчёта). Отчёт о практике представляется руководителю учебно-творческой мастерской.