

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.С. Малышев
« ____ » ____ 20__ г.
Номер внутривузовой регистрации _____

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – программа специалитета**

Специальности :54.05.02 «Живопись»

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Специализация № 9 «Художник кино и телевидения по костюму

(наименование специализации)

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: ОЧНАЯ

(очная)

Москва 2018г.

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.05.02. Избранные специализации «Художник кино и телевидения по профессии»

Руководитель ОПОП
«13» июня 2018 г.

[Подпись]
(подпись)

Ананьева Л.Б.
(Ф.И.О.)

Эксперт(ы):

(представители работодателей и/или академических сообществ, не менее 2-х представителей)

художник по костюмам, Заслуженный художник
(должность, место работы) киноакадемик академии «Золотой орел» РФ,

«__» _____ 20__ г.

директор ООО «Киносудит «Гурьер», продюсер
(должность, место работы)

[Подпись]
(подпись)

(Ф.И.О.)
(Ф.И.О.)

[Подпись]
(подпись)

Шадур Г.М.
(Ф.И.О.)

Одобрено кафедрой:

Протокол № 10

от «13» июня 2018 г.

Зав. кафедрой

Носилов Леонид Викторович

(должность, ученая степень, звание)

[Подпись]
(подпись)

Носилов Л.В.
(Ф.И.О.)

«13» июня 2018 г.

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1 Определение
 - 1.2 Нормативные документы
 - 1.3 Общая характеристика Основной профессиональной образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности специалиста
 - 2.1 Области профессиональной деятельности
 - 2.2 Объекты профессиональной деятельности
 - 2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения образовательной программы
4. Содержание и организация образовательного процесса
 - 4.1 Календарный учебный график
 - 4.2 Рабочий учебный план
 - 4.3 Матрица формирования компетенций
5. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств
 - 5.1 Текущий контроль
 - 5.2 Промежуточная аттестация
 - 5.3 Итоговая аттестация
6. Условия осуществления образовательного процесса

Определение профиля ОПОП

Основная профессиональная образовательная программа высшего профессионального образования специалитета по специальности 54.05.02 «Живопись» и специализации «Художник кино и телевидения по костюму» (далее – ОПОП ВО) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего (ФГОС ВО), утвержденного приказом от 09 января 2017 г. №10 Минобрнауки России, зарегистрированного Минюстом России 31 января 2017г. №45480, и разъяснений Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации по формированию примерных основных образовательных программ высшего профессионального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника, и включает в себя: учебный план (приложение № 1), аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), учебных курсов, программы практик, требования к промежуточной и государственной итоговой аттестации.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу Основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись» (уровень специалитета), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 г. №10. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 31 января 2017 г. Рег. № 45480;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Приказ Минобрнауки России №301 от 05.04.2017
- Устав ФГБОУ ВО ВГИК им. С.А. Герасимова (далее институт)
- Локальные акты института
- Приказ о Государственной Итоговой Аттестации
- Приказ о практиках

1.3. Общая характеристика Основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации «Художник кино и телевидения по костюму»

Основная цель ОПОП ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» - развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности (художественно-творческой, педагогической, художественно-просветительской) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения - 6 лет, общая трудоемкость освоения Основной профессиональной образовательной программы - 360 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам или 27 астрономическим. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Специализация по образовательной программе высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация № 9 «Художник кино и телевидения по костюму» начинается с первого года обучения.

При приеме на основную образовательную программу подготовки специалистов по специальности 54.05.02 «Живопись» институт проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися активной творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью, доля которых составляет не менее 65% в общем числе научно-педагогических работников (см. Приложение №1).

Доля преподавателей, имеющих ученую степень, почетное звание или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОПОП подготовки специалиста, составляет не менее 50%.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник

Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей, работников, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную программу не менее 2 процентов.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, ученую степень или почетное звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 50% преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 10% преподавателей.

Проведение всех видов занятий по программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации

2. Характеристика профессиональной деятельности специалиста

2.1. Области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- искусство кино и телевидение;
- культурно-просветительскую деятельность;
- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

2.2. Объекты профессиональной деятельности:

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;

- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;

2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности

Выпускник по специальности **54.05.02 «Живопись» специализация**

№ 9 «Художник кино и телевидения по костюму» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой;
- научно-исследовательская
- педагогической;
- художественно-просветительской.

Специалист по специальности 54.05.02 «Живопись» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

в научно-исследовательской деятельности:

- проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;
- участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

в области художественно-просветительской деятельности:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней;
- проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;
- содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-

педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;

- содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

В соответствии со специализацией № 9 «Художник кино и телевидения по костюму»:

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств;
- использование в творческой практике знаний художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении;
- применение на практике знаний перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении;
- применение на практике знаний мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства, умение различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре;
- осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;
- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);
- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

2. Требования к результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста

3.1 Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

3.2 Выпускник программы специалитета должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОГЖ-3);

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению

самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы (ОПК-5);

знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

3.3 Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

в области художественно-творческая деятельность:

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры,

живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

в области научно-исследовательской деятельности:

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);
- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);
- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и

исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

- художественно-просветительская деятельность:

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27).

3.4 Выпускник специализации № 9 «Художник кино и телевидения по костюму»: должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств (ПСК-9.1);

- способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении (ПСК-9.2);

- способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении (ПСК-9.3);
- способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре (ПСК-9.4);
- способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства (ПСК-9.5);
- способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов (ПСК-9.6);
- способностью применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства (ПСК-9.7);
- способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма (ПСК-9.8);
- способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности (ПСК-9.9);
- способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии (ПСК-9.10);
- способностью применять в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами (ПСК-9.11);
- способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке (ПСК-9.12);
- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные дисциплины (модули), методы и технологии работы художника по костюму в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-9.13);

- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области художественного творчества, в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-9.14);
- способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики профессионального обучения и воспитания художника по костюму (ПСК-9.15);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-9.16);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных дисциплин (модулей) в области обучения художников по костюму, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся творческое отношение к процессу обучения (ПСК-9.17);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-9.18);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения (ПСК-9.19);
- способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства и расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения (ПСК-9.20);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения (ПСК-9.21);

- способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения, проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения (ПСК-9.22);
- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения достижений через проведение международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференции (ПСК-9.23);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения (ПСК-9.24).

4. Содержание и организация образовательного процесса.

4.1. и 4.2. Календарный учебный график (см. Приложение №2). Учебный план (см. Приложение №3).

4.3 Матрица формирования компетенций

Компетенция		Формируется в семестре														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A	B	C		
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	+	+	+	+	+	+	+								
ОК-2	способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции			+	+											
ОК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	+	+													
ОК-4	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности														+	+

ОК-5	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	+																	
ОК-6	способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	+																	
ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+										
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ОПК-3;	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОПК-4;	способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОПК-5;	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

ПСК-9.5	способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПСК-9.6	способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПСК-9.7	способностью применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПСК-9.8	способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ПСК-9.9;	способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПСК-9.10	способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии								+	+	+	+	+		
ПСК-9.11	способностью применять в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПСК-9.12	способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке								+	+	+	+	+		
ПСК-9.13	способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные дисциплины (модули), методы и технологии работы художника по костюму в организациях, осуществляющих образовательную деятельность													+	+

ПСК-9.20	способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства и расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПСК-9.21	способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПСК-9.22	способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения, проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПСК-9.23	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения достижений через проведение международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференции	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПСК-9.24	способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

5.1 Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплин и практик учебного плана осуществляется непосредственно в ходе образовательного процесса и зависит от вида занятий по дисциплине. Так, в случае занятий лекционного типа текущий контроль происходит в виде беглого опроса в начале занятия по теме предыдущего. Для подобного рода контроля важны следующие критерии: степень активности студента в опросе, степень

ориентированности студента в теме опроса, способность студента анализировать факты, связанные с темой опроса, проводить логические параллели с темами занятий предшествующими теме опроса.

Для получения положительной оценки данного вида контроля студент должен:

- принимать активное участие в опросе
- свободно ориентироваться в теме опроса
- свободно анализировать факты и строить логические связи между темами курса теоретических (лекционных) занятий.

Для практического вида занятий текущий контроль осуществляется посредством просмотра результатов практической работы студента и результатов самостоятельной работы студента, в том случае, если она была предусмотрена для данной темы занятия.

Для практических занятий семинарского типа текущий контроль осуществляется посредством оценки степени активности студента в семинаре.

Для получения положительной оценки данного вида контроля студент должен:

- подготовиться к семинару (выполнить самостоятельную работу, прочитать литературу, рекомендованную преподавателем для темы семинара, просмотреть фильмы, рекомендованные преподавателем для темы семинара)
- принимать активное участие в семинаре
- свободно анализировать факты и строить логические связи между темами курса практических семинарских занятий.

Для практических занятий типа выполнение практической работы по теме занятия текущий контроль осуществляется посредством оценки результатов текущей практической работы студента. Для получения положительной оценки в занятиях данного типа студент должен:

- подготовиться к практическому занятию (выполнить самостоятельную работу по теме занятия)
- выполнить практическое задание на занятии.

5.2. Промежуточная аттестация.

Для контроля освоения дисциплин и практик учебного плана предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации:

- Зачет
- Зачет с оценкой.

- Экзамен, проводимые после выполнения обучающимися всех планируемых в семестре видов занятий.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться как письменно, так и устно. Форма проведения промежуточной аттестации определяется в рабочей программе дисциплины. Экзаменационные материалы включаются в Фонд оценочных средств по дисциплине (далее – ФОС) и утверждаются на заседании кафедры в составе Рабочей программы дисциплины.

Сроки проведения промежуточной аттестации (график учебного процесса) на каждом факультете утверждаются проректором по учебной работе в начале учебного года.

Промежуточная аттестация по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Мастерство художника кино и телевидения по костюму» проходит в форме ежесеместровых просмотров экспозиции курса далее «Просмотров». Решение об оценке принимается коллегиально комиссией в составе преподавателей мастерской «Художник кино и телевидения по костюму» и преподавателей кафедры «Рисунка и живописи» художественного факультета.

Промежуточная аттестация результатов прохождения учебной «Творческой» летней практики студентов проходит в форме просмотров экспозиции курса в начале семестра следующего за семестром прохождения практики. Решение об оценке принимается коллегиально комиссией в составе преподавателей кафедры «Рисунка и живописи» художественного факультета.

Промежуточная аттестация результатов прохождения: производственной «Научно-производственной практики», производственной «Научно-исследовательской работы» проходит в форме изучения документов о прохождении практики, предоставленных студентом на заседание кафедры проходящее в начале семестра следующего за семестром прохождения практики. Решение об оценке принимается коллегиально комиссией в составе преподавателей кафедры «Мастерства художника фильма».

Промежуточная аттестация результатов прохождения «Преддипломной практики», проходит в форме изучения результатов выполнения студентом Выпускной квалификационной работы (далее ВКР) по специальности, предоставленных студентом на заседание кафедры проходящее не позже чем за 1 месяц до даты защиты ВКР. Решение об оценке принимается коллегиально комиссией в составе преподавателей кафедры «Мастерства художника фильма».

Результаты промежуточной аттестации объявляются студенту и заносятся в ведомость (экзаменационную или зачетную в зависимости от формы промежуточной аттестации) и зачетную книжку студента.

5.3 Итоговая государственная аттестация.

Итоговая государственная аттестация (далее ГИА) состоит из Государственного экзамена и Выпускной квалификационной работы и проходит при завершении студентом всего курса теоретического обучения.

Вопросы для проведения Государственного экзамена разрабатываются преподавателями кафедры «Мастерства художника фильма» и включаются в Программу Государственной Итоговой аттестации, утвержденной проректором.

Выпускная квалификационная работа состоит из:

- серии цветowych или графических эскизов (не менее 15),
- экспликаций,
- ряда эскизов персонажей,
- технологической разработки,
- раскадровки одного из эпизодов,
- теоретической записки к ВКР, выполняемой по собственному выбору выпускника, фрагмента экранной работы (фильма), созданного в сотрудничестве с режиссерским и операторским факультетами или снятого на студии одной из кинопроизводящих кинокомпаний.

Для проведения ГИА назначается Государственная экзаменационная комиссия (далее ГЭК) в составе председателя ГЭК, который организует и контролирует деятельность всех экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам, и членов ГЭК.

Председателем комиссии назначается, как правило, известный художник театра и кино, удостоенный государственных наград и званий, при этом он не должен являться педагогом кафедры мастерства художника кино и телевидения.

Председатели экзаменационных комиссий, заместители утверждаются государственным органом управления, в ведении которого находится институт.

Экзаменационные комиссии формируются из известных кинодеятелей, а также из педагогов института. Состав экзаменационных комиссий утверждается ректором института.

Прием итогового государственного экзамена - «и защита выпускной квалификационной дипломной работы - проводятся на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий и заносятся в зачетные книжки студентов.

По результатам итоговой государственной аттестации выпускников, Государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности выдаче диплома о высшем образовании.

6. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, (см. Приложение №4), представляющей собой учебные аудитории для проведения теоретических занятий, лаборатории для выполнения практических заданий, 8 просмотровых кино-видеозалов, актовый и кино-концертный залы, 2 лингафонных кабинета, библиотека, фильмотека и ведотека с обширной коллекцией отечественных и зарубежных фильмов. В образовательной деятельности используется специализированное ПО.

В связи со спецификой подготовки по данной специальности на факультете имеются:

-Лаборатория рисунка и живописи обеспечивающая материально техническое (материалы) и учебно-методическое (постановки и натура) обеспечение образовательного процесса,

-Учебно-методический фонд художественного факультета (архив работ студентов факультета, архив дипломных работ студентов всех лет);

-Лаборатория моделирования и исторической реконструкции костюма художественного факультета (материально-техническое обеспечение образовательного процесса);

-Лаборатория мастерства художника фильма (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса)

Студенты также имеют доступ к изданиям из списка рекомендованной литературы по дисциплинам, к электронному каталогу и электронным изданиям библиотеки ВГИК.

В связи со спецификой подготовки по данной специальности на факультете имеются:

-Лаборатория и рисунка и живописи обеспечивающая материально техническое (материалы) и учебно-методическое (постановки и натура) обеспечение образовательного процесса,

-Учебно-методический фонд художественного факультета (архив работ студентов факультета, архив дипломных работ студентов всех лет);

-Лаборатория моделирования и исторической реконструкции костюма художественного факультета (материально-техническое обеспечение образовательного процесса);

-Лаборатория мастерства художника фильма (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса).

Абитуриенты имеют возможность обучаться на курсах профориентации.

**Кадровое обеспечение основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02
«Живопись», специализации «Художник кино и телевидения по костюму»**

Ф.И.О.	Наименование дисциплины (модуля)	Научная степень, научное звание	Уровень образования	Специальность
Ананьева М.Б.	«Мастерство художника кино и телевидения по костюму»	Профессор кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник по костюмам"
	Музейная практика (рассредоточенная)			
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			
	Преддипломная практика			
Андреев А.Л.	"Философия"	Зав. кафедрой истории и философии, доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии	высшее	МГУ им. М.В. Ломоносова, высшее, специальность «Философия», философ. преподаватель философии и обществоведения Доктор философских наук ФС№000646 Профессор ПР№003678
Архипов В.В.	"Живопись"	Декан факультета, Заслуженный художник РФ, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник по костюмам"
	Творческая практика			
Беширов А.Р.	"Рисунок"	Заслуженный художник РФ, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник кино и телевидения"
	Творческая практика			

Богун А. И.	"Фильмопроизводство"	Доцент кафедры продюсерского мастерства	высшее	МГУ им. М.В. Ломоносова, высшее, специальность «История», историк, преподаватель истории и обществоведения Курсы повышения квалификации творческих и руководящих работников кинематографии, дополнительное образование, режиссер художественных фильмов
Брагинский В.Э.	"Рисунок"	Заслуженный художник РФ, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник кино и телевидения"
	Творческая практика			
Буров А.М.	"Эстетика"	Доктор искусствоведения, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры.	высшее	ВГИК, "Киноведение", "Киновед"
	"Искусство XX-XXI вв."			
Галова Т.И.	«Мастерство художника кино и телевидения по костюму»	Доцент кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник по костюмам"
	"Техника профессиональной безопасности"			
	"Просмотры фильмов: костюмы народов мира"			
	"Просмотры фильмов: исторический костюм"			
	"Разработка художественно-технологических проектов"			

	"Разработка технической документации"			
	Музейная практика (рассредоточенная)			
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			
	Преддипломная практика			
Герц Э.В.	"Реконструкция и практическое изготовление исторического костюма"	Доцент кафедры мастерства художника фильма	высшее	Школа-студия МХАТ, "Технология художественного оформления спектакля", "Художник-технолог по костюму"
Гинно И.Ф.	«Мастерство художника кино и телевидения по костюму»	Доцент кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник по костюмам"
	Музейная практика (рассредоточенная)			
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			
	Преддипломная практика			

Данилина И.В.	"Иностранный язык"	Заведующий кафедрой русского и иностранных языков, кандидат психологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков	высшее	МГПИИЯ им. М. Горького, иностранный язык, преподаватель английского языка
Дудин А.Л.	"Живопись"	Заслуженный художник РФ, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник кино и телевидения"
	Творческая практика			
Евстигнеев А.В.	"Рисунок"	Заслуженный художник РФ, преподаватель кафедры рисунка и живописи	высшее	МГАХИ им. В.И. Сурикова, специальность «Живопись», "Художник-живописец"
	Творческая практика			
Ермолаев В.Ю.	"Живопись"	Доцент кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник кино и телевидения"
	Творческая практика			
Звегинцева Е.А.	"Авторское право"	Кандидат юридических наук, доцент кафедры продюсерского мастерства	высшее	РУДН, высшее, магистр юриспруденции Кандидат юридических наук КТ№104422 Доцент по кафедре гражданского права и гражданского процесса ДЦ№032953
Золотухина А.Н.	"История отечественного кино"	Кандидат искусствоведения, профессор кафедры киноведения	высшее	ВГИК, специальность «Экономика кинематографии», экономист кинематографии и телевидения Кандидат искусствоведения МИС№001493 Профессор по кафедре киноведения ПРН№008621
	"Кино и другие виды искусств"			

Зуйков В.С.	"История религии"	Кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии	высшее	Орловский пед.институт, высшее, специальность «Английский и немецкий языки», учитель английского и немецкого языков Кандидат философских наук КТ№012866 Доцент по кафедре истории и философии ДЦ№041234
Клопотовская Е.А.	"История костюма"	Доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры	высшее	ВГИК, "Киноведение", киновед
Коварский А.Г.	"Физическая культура"	Старший преподаватель кафедры специальной физической подготовки и охраны здоровья	высшее	ГМУЭДИ, тренер по водному поло
	"Элективные курсы по физической культуре"			
Косенкова Н.Г.	"Психология творчества"	Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и философии	высшее	Московский Государственный педагогический университет, Социальный педагог, психолог- консультант
Кривуля Н.Г.	"Пластическая анатомия"	Доктор искусствоведения, доцент кафедры режиссуры анимационного фильма	высшее	ВГИК, "Графика", Художник мультипликационного фильма
Лукьянова Е.Н.	«Мастерство художника кино и телевидения по костюму»	Доцент кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник по костюмам"
	Музейная практика (рассредоточенная)			
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			

	Преддипломная практика			
Лунина И.В.	«Мастерство художника кино и телевидения по костюму»	Доцент кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник по костюмам"
	Музейная практика (рассредоточенная)			
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			
	Преддипломная практика			
Максимов В.В.	"Техника живописи технология живописных материалов"	Преподаватель кафедры рисунка и живописи	высшее	Удмуртский государственный университет, Учитель изобразительного искусства и черчения
Матрешин А.В.	"Живопись"	Зав. кафедрой рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник кино и телевидения"
	"Копирование произведений искусства"			
	"Методика наброска"			
	Творческая практика			
	Ознакомительная (копийная) практика			
Матюшина Е.А.	"Безопасность жизнедеятельности"	Старший преподаватель кафедры специальной физической подготовки и охраны здоровья	высшее	Юридический институт МВД России, высшее, специальность «Юриспруденция», юрист
Мильдон В.И.	"История русской литературы"	Доктор филологических наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры.	высшее	МГПИ им. В.И. Ленина, Учитель русского языка, литературы, истории средней школы

Михайлова Т.М.	"История зарубежной литературы"	Кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры.	высшее	МГУ им. М.В. Ломоносова, "Филология", филолог
Можаяев А.Б.	"Кинодраматургия"	Доцент кафедры драматургии кино	высшее	ВГИК, "Драматургия", Кинодраматург
Неменский Б.М.	"Живопись"	Народный художник РФ, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	МГАХИ им. В.И. Сурикова, специальность «Живопись», "Художник-живописец"
	Творческая практика			
Пангилиан Г.И.	"Техника и технология и практическое изготовление современного костюма"	Старший преподаватель кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник по костюмам"
Пархоменко Н.В.	«Мастерство художника кино и телевидения по костюму»	Доцент кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник по костюмам"
	Музейная практика (рассредоточенная)			
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			
Преддипломная практика				
Полякова О.Ю.	"Иностранный язык"	Старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков	высшее	Тверской Государственный Университет, Филолог-преподаватель английского языка и литературы

Прищеп С.В.	"История форменного костюма"	Преподаватель, (по договору. Основное место работы: специалист по военному и форменному костюму, служащий военной академии Генерального штаба Вооруженных Сил РФ)	высшее	Пушкинское высшее училище радиоэлектроники ПВО, Специальность " Командная тактическая, электроснабжение и электрооборудование объектов", квалификация "Инженер по монтажу и эксплуатации систем электроснабжения и электрооборудования"
Рейзен О.К.	"История зарубежного кино"	Доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения	высшее	ВГИК, высшее, специальность «Киноведение», киновед Доктор искусствоведения ДК№017865 Профессор по кафедре киноведения ПРН№005751
Русинова Е.А.	"Звуковое решение фильма"	Зав. кафедрой звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры	высшее	ВГИК им. Герасимова, звукорежиссер, аспирантура
Свешников А.В.	"Рисунок"	Доктор искусствоведения, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник кино и телевидения"
	"Общий курс композиции"			
	"Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)"			
	"Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства"			
	Творческая практика			
	Педагогическая практика			

	Творческая практика			
Устинова Е.А.	"История культового костюма"	Доцент, (по договору. Основное место работы ФГБОУ ВО «Школа-студия (институт) имени В. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова»)	высшее	Школа-студия МХАТ , "Технология художественного оформления спектакля", "Художник- технолог сцены"
	"Материаловедение"			
	"История театрального костюма"			
Харитонов Н.С.	"История русского изобразительного искусства"	Кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры.	высшее	МГАХИ им. В.И. Сурикова, специальность «История и теория изобразительного искусства», искусствовед Кандидат искусствоведения ДКН№040453
	"История зарубежного изобразительного искусства"			
Цибизова Л.А.	"Основы государственной культурной политики"	Кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии	высшее	МГУ им. М.В. Ломоносова, "Философия", философ. Преподаватель философии
Чепенко И.А.	«Мастерство художника кино и телевидения по костюму»	Старший преподаватель кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник кино и телевидения по костюму"
	Музейная практика (рассредоточенная)			
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			
	Преддипломная практика			
Шамин С.М.	"История"	Доцент кафедры истории и	высшее	ТГПУ им. Л.Н. Толстого, высшее,

	"Образы прошлого: исторические документы и художественные вымыслы"	философии, кандидат исторических наук		специальность «История», учитель истории и права
Шуляк Е.А.	"Перспектива"	Преподаватель кафедры рисунка и живописи	высшее	МПУ, Учитель изобразительного искусства и черчения
Шухер О.Н.	"Кинорежиссура"	Доцент кафедры режиссуры игрового фильма	высшее	ВГИК, "Режиссура кино и телевидения", "Режиссер кино телевидения"
Якубович В.В.	"Просмотры фильмов: спецэффекты в современном кинематографе"	Доцент кафедры аудиовизуальных технологий и технических средств	высшее	ВГИК, Кинооператорство, Кинооператор
	"Просмотры фильмов: мастерство оператора в кинематографе"			
	"Кинооператорское мастерство"			
Яременко Е.Г.	"Информационные технологии аудиовизуального искусства"	Декан факультета анимации мультимедиа, доцент кафедры анимации и компьютерной графики	высшее	ВГИК, "Режиссура кино и телевидения", "Режиссер анимационного и документального кино "

Материально-техническое обеспечение реализации ОПОП ВО по специальности: 54.05.02 «Живопись» (специализации №9 «Художник кино и телевидения по костюму»)

№ п\п	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	118 (уч. студия)	Аудитория для занятий по звукорежиссуре	
2	1008 (04)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	
3	1017 (04)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	
4	1019 (04)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	
5	200 (01)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	
6	202 зал (01)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	

7	303 (01)	Специализированная аудитория для занятий моделированием костюма. Оснащена столами, стульями, швейными машинками, стеллажами для хранения материалов и работ студентов, манекенами.	
8	307 (01)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	
9	313 (01)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями и телевизором	
10	315 (01)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями.	
11	319 (01)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями.	
12	403 (01)	специализированная аудитория для занятий мастерством художника кино и телевидения, оснащена столами, стульями, телевизором	

13	404 (01)	специализированная аудитория для занятий мастерством художника кино и телевидения по костюму, оснащена столом, стульями, стеллажами для хранения эскизов	
14	405 (01)	специализированная аудитория для занятий мастерством художника кино и телевидения, оснащена столами, стульями, телевизором	
15	406 (01)	специализированная аудитория для занятий живописью	
16	402 (01)	специализированная аудитория для занятий живописью	
17	411 (01)	специализированная аудитория для занятий рисунком и живописью	
18	409 (01)	специализированная аудитория для занятий рисунком	
19	408 (01)	специализированная аудитория для занятий рисунком	
20	6 (01)	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	
21	902 (04)	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	
22	903 (04)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	

23	906 (04)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	
24	910 (04)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	
25	914 (03)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	
26	акт. зал (01)	Для просмотров. Оснащён видеопроекцией с разрешением не ниже HD, (Pioneer BDP-LX71, Panasonic PT-DW 10000E, Strong Highlight 11A, Dune HD Base 3.0, Dune HD Max, Dell PP 350)	
27	202 зал (01)	Зал для просмотров.	
28	с/зал	Общая площадь 440 кв.м.	