

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



В.С. Малышев.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Номер внутривузовой регистрации

\_\_\_\_\_



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ – программа специалитета**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

*(код, наименование направления подготовки/специальности)*

Специализация: № 6 «Художник мультипликационного фильма»

*(наименование специализации)*

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: ОЧНАЯ

*(очная)*

Москва 2017г.

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.05.03. Графика специальность «Художник мультипликационного фильма».

Руководитель ОПОП  
«13» июня 2018 г.

  
(подпись)

Соколов С.М.  
(Ф.И.О.)

Эксперт(ы):

(представители работодателей и/или академических сообществ, не менее 2-х представителей)

Шер-редактор киностудии «Союзмультфильм»

(должность, место работы)

  
(подпись)

Капков С.В.  
(Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Продюсер, начальник планово-производственного отдела и-ч «Союзмультфильм»

(должность, место работы)

  
(подпись)

Сорусовский С.Т.  
(Ф.И.О.)

Одобрено кафедрой:

Протокол № 10

от «13» июня 2018 г.

Зав. кафедрой  
Носов Лев Иванович, профессор.

(должность, ученая степень, звание)

  
(подпись)

Носов Л.В.  
(Ф.И.О.)

«13» июня 2018 г.

## Содержание

1. Общие положения
  - 1.1 Определение
  - 1.2 Нормативные документы
  - 1.3 Общая характеристика Основной профессиональной образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности специалиста
  - 2.1 Области профессиональной деятельности
  - 2.2 Объекты профессиональной деятельности
  - 2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения образовательной программы
4. Содержание и организация образовательного процесса
  - 4.1 Календарный учебный график
  - 4.2 Рабочий учебный план
  - 4.3 Аннотации программ учебных дисциплин, практик
  - 4.4 Матрица формирования компетенций
5. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств
  - 5.1 Текущий контроль
  - 5.2 Промежуточная аттестация
  - 5.3 Итоговая аттестация
6. Условия осуществления образовательного процесса

### **Определение профиля ОПОП**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования специалитета по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник мультипликационного фильма» (далее – ОПОП ВО) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего (ФГОС ВО), утвержденного приказом от 16 ноября 2016 г. №1428 Минобрнауки России, зарегистрированного Минюстом России 09 декабря 2016г. №44664, и разъяснений Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации по формированию примерных основных образовательных программ высшего профессионального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника, и включает в себя: учебный план (приложение № 1), аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), учебных курсов, программы практик, требования к промежуточной и государственной итоговой аттестации.

#### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу Основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» (уровень специалитета), утвержденного приказом от 16 ноября 2016 г. №1428 Минобрнауки России, зарегистрированного Минюстом России 09 декабря 2016г. №44664,
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Приказ Минобрнауки России №301 от 05.04.2017
- Устав ФГБОУ ВО ВГИК им. С.А. Герасимова (далее институт)
- Локальные акты института.
- Приказ о Государственной Итоговой Аттестации
- Приказ о практиках

#### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика», профиль подготовки «Художник мультипликационного фильма»**

Основная цель ОПОП ВО по специальности 54.05.03 «Графика» - развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности (художественно-творческой, педагогической, художественно-просветительской) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения - 6 лет, общая трудоемкость освоения Основной профессиональной образовательной программы - 360 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам или 27 астрономическим. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Специализация по образовательной программе высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» специализация № 6 «Художник мультипликационного фильма» начинается с первого года обучения.

При приеме на основную профессиональную образовательную программу подготовки специалистов по специальности 54.05.03 «Графика» институт проводит вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися активной творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью, доля которых составляет не менее 65% в общем числе научно-педагогических работников (см. Приложение 1).

Доля преподавателей, имеющих ученую степень, почетное звание или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОПОП подготовки специалиста, составляет не менее 50%.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей, работников, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную программу составляет не менее 2 процентов.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, ученую степень или почетное звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 50% преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 10% преподавателей.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности специалиста**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- медиасферу;
- издательскую деятельность;
- искусство кино и телевидения;
- культурно-просветительскую деятельность;
- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности:**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная) архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства;
- средства массовой информации и визуальных коммуникаций, периодическая печать, печатные и электронные издания и издательская деятельность;
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики; сфера музеев;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

### **2.3 Виды и задачи профессиональной деятельности**

Выпускник по специальности **54.05.03 «Графика» специализация**

**№ 6 «Художник мультипликационного фильма» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:**

- художественно-творческой;
- научно-исследовательская
- педагогическая
- художественно-просветительской.

**Специалист по специальности 54.05.03 «Графика» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:**

#### **в художественно-творческой деятельности:**

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства, оформления печатной продукции, в кино и на телевидении, в искусстве мультипликации;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;
- **в научно-исследовательской деятельности:**
- проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;
- участие во внедрении результатов научных исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;
- **в педагогической деятельности:**
- преподавание дисциплин (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функции современного квалифицированного педагога- наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно- эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;



- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважения человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения практик;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

**В художественно-просветительской деятельности:**

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства, с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- проведение экскурсий, выступлений с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно- консультативных мероприятий;
- содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- соучастие в накоплении, сохранении и приумножении культурно- просветительских, духовно- нравственных и интеллектуальных ценностей, создании и продвижении высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных образовательных профессионально ориентированных (творческие, учебные, научные) программ с активным использованием социальных, психолого- педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникации;
- формирование общемирового образовательного и культурно- просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

**В соответствии со специализацией № 6 «Художник мультипликационного фильма»:**

- владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства и мультипликации, используя специфику их выразительных средств;
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства и мультипликации;
- применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации;
- применение в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методики и технологии создания декораций в кино и на телевидении;
- использование в своей творческой практике знаний основных произведений мультипликационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве;
- применение на практике методики проведения комбинированных съемок, знаний принципов действия кинотехники и освещения;
- проведение анализа кино- и телесценариев, их драматургического построения, литературно-художественных особенностей и выразительных средств;
- использование архивных материалов при создании произведений в области мультипликации;
- владение техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения;
- владение лидерскими качествами, работа в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;
- использование в практической деятельности знаний о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;
- работа с современными компьютерными технологиями и программами в области мультипликации;

- использование знаний техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке;
- преподавание основ изобразительного искусства, технологий и методов работы художника-мультипликатора и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной
- теории и художественной практики;
- планирование и реализация собственной научно-исследовательской деятельности, работа с литературой и информационными источниками, осуществление подбора соответствующих средств при проведении научного исследования, формулирование выводов;
- применение в научном исследовании методологических теорий и принципов современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- владение в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства мультипликации, телевидения и киноискусства;
- консультирование в сферах художественной деятельности, киноискусства и телевидения, проведение художественно-эстетического анализа и оценка работ художников кино и телевидения.

## **2. Требования к результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста**

### 2.1 Выпускник программы специалитета должен обладать

#### **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

**обще профессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

**профессиональными компетенциями (ПК),**

**художественно-творческая деятельность:**

- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

**в научно-исследовательской деятельности:**

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-8);
- владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика (ПК-9);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий

- и терминологии (ПК-10);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-11);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-12);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-13);
- способностью учитывать в анализе *явлений* искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-14);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-15);

**в педагогической деятельности:**

- способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-17);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);
- способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-20);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-21);

- художественно-просветительская деятельность;
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-22);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-23);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков (ПК-24).

**В соответствии со специализацией № 6 «Художник мультипликационного фильма»:**

- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства и мультипликации, используя специфику их выразительных средств (ПСК-135);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства и мультипликации (ПСК-136);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации (ПСК-137);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методике и технологию создания декораций в кино и на телевидении (ПСК-138);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мультипликационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве (ПСК-139);
- способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения (ПСК-140);
- способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства (ПСК-141);

- способностью использовать архивные материалы и современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области мультипликации (ПСК-142);
- способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения (ПСК-143);
- способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности (ПСК-144);
- способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии (ИСК-145);
- способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области мультипликации (ПСК-146);
- способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке (ПСК-147);
- способностью преподавать дисциплины (модули) по основам изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника- мультипликатора и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-148);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-149);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника-мультипликатора (ПСК-150);
- способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника-мультипликатора, на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-151);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника-мультипликатора, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-152);



- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно- нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-153);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения (ПСК-154);
- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно- исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-155);
- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-156);
- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-156);
- способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства мультипликации, телевидения и киноискусства (ПСК-157);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере мультипликации (ПСК-158);
- способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно- эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения (ПСК-159);
- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области (ПСК-160);

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения (ПСК-161).

#### 4. Содержание и организация образовательного процесса.

4.1. и 4.2. Календарный учебный график. (см. Приложение №2). Учебный план (см. Приложение №3).

#### 4.3. Матрица формирования компетенций

Компетенция		Формируется в семестре														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A	B	C		
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	+	+	+	+	+										
ОК-2	способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции			+	+											
ОК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	+	+													
ОК-4	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности														+	
ОК-5	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности														+	
ОК-6	способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+							

















- свободно ориентироваться в теме опроса
- свободно анализировать факты и строить логические связи между темами курса теоретических (лекционных) занятий.

Для практического вида занятий текущий контроль осуществляется посредством просмотра результатов практической работы студента и результатов самостоятельной работы студента, в том случае, если она была предусмотрена для данной темы занятия. Для практических занятий семинарского типа текущий контроль осуществляется посредством оценки степени активности студента в семинаре.

Для получения положительной оценки данного вида контроля студент должен:

- подготовиться к семинару (выполнить самостоятельную работу, прочитать литературу, рекомендованную преподавателем для темы семинара, посмотреть фильмы, рекомендованные преподавателем для темы семинара)
- принимать активное участие в семинаре
- свободно анализировать факты и строить логические связи между темами курса практических семинарских занятий.

Для практических занятий типа выполнение практической работы по теме занятия текущий контроль осуществляется посредством оценки результатов текущей практической работы студента. Для получения положительной оценки в занятиях данного типа студент должен:

- подготовиться к практическому занятию (выполнить самостоятельную работу по теме занятия)
- выполнить практическое задание на занятии.

## **5.2. Промежуточная аттестация.**

Для контроля освоения дисциплин и практик учебного плана предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации:

- Зачет
- Зачет с оценкой
- Экзамен,

проводимые после выполнения обучающимися всех планируемых в семестре видов занятий.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться как письменно, так и устно. Форма проведения промежуточной аттестации определяется в рабочей программе дисциплины. Экзаменационные материалы включаются в Фонд оценочных средств по дисциплине (далее – ФОС) и утверждаются на заседании кафедры в составе Рабочей программы дисциплины.

Сроки проведения промежуточной аттестации (график учебного процесса) на каждом факультете утверждаются проректором по учебной работе в начале учебного года.

Промежуточная аттестация по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Мастерство художника кино и телевидения по костюму» проходит в форме ежесеместровых просмотров экспозиции курса далее «просмотров». Решение об оценке принимается коллегиально комиссией в составе преподавателей мастерской «Художник кино и телевидения» и преподавателей кафедры «Рисунка и живописи» художественного факультета.

Промежуточная аттестация результатов прохождения учебной «Творческой» летней практики студентов проходит в форме просмотров экспозиции курса в начале семестра следующего за семестром прохождения практики. Решение об оценке принимается коллегиально комиссией в составе преподавателей кафедры «Рисунка и живописи» художественного факультета.

Промежуточная аттестация результатов прохождения: производственной «Научно-производственной практики», производственной «Научно-исследовательской работы» проходит в форме изучения документов о прохождении практики, предоставленных студентом на заседание кафедры проходящее в начале семестра следующего за семестром прохождения практики. Решение об оценке принимается коллегиально комиссией в составе преподавателей кафедры «Мастерства художника фильма».

Промежуточная аттестация результатов прохождения «Преддипломной практики», проходит в форме изучения результатов выполнения студентом Выпускной квалификационной работы (далее ВКР) по специальности, предоставленных студентом на заседание кафедры проходящее не позже чем за 1 месяц до даты защиты ВКР. Решение об оценке принимается коллегиально комиссией в составе преподавателей кафедры «Мастерства художника фильма».

Результаты промежуточной аттестации объявляются студенту и заносятся в ведомость (экзаменационную или зачетную в зависимости от формы промежуточной аттестации) и зачетную книжку студента.

### **5.3 Итоговая государственная аттестация.**

Итоговая государственная аттестация (далее ГИА) состоит из Государственного экзамена и Выпускной квалификационной работы и проходит при завершении студентом всего курса теоретического обучения.

Вопросы для проведения Государственного экзамена разрабатываются преподавателями кафедры «Мастерства художника фильма» и включаются в Программу Государственной Итоговой аттестации, утвержденной проректором.

Выпускная квалификационная работа состоит из:

- серии цветowych или графических эскизов (не менее 15),
- экспликаций,
- ряда эскизов персонажей,
- технологической разработки,
- раскадровки одного из эпизодов,
- теоретической записки к ВКР, выполняемой по собственному выбору выпускника, фрагмента экранной работы (фильма), созданного в сотрудничестве с режиссерским и операторским факультетами или снятого на студии одной из кинопроизводящих кинокомпаний.

Для проведения ГИА назначается Государственная экзаменационная комиссия (далее ГЭК) в составе председателя ГЭК, который организует и контролирует деятельность всех экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам, и членов ГЭК.

Председателем комиссии назначается, как правило, известный художник театра и кино удостоенный государственных наград и званий, при этом он не должен являться педагогом кафедры мастерства художника кино и телевидения.

Председатели экзаменационной комиссий, заместители утверждаются государственным органом управления, в ведении которого находится институт.

Экзаменационные комиссии формируются из известных кинодеятелей, а также из педагогов института. Состав экзаменационных комиссий утверждается ректором института.

Прием итогового государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы - проводятся на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей её состава.

Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий и заносятся в зачетные книжки студентов.

По результатам итоговой государственной аттестации выпускников, Государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности выдаче диплома о высшем образовании.

## **6. Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института (см. Приложение №4), представляющей собой учебные аудитории для проведения теоретических занятий, лаборатории для выполнения практических заданий, 8 просмотровых кино-видеозалов, актовый и кино-концертный залы, 2 лингафонных кабинета, библиотека, фильмотека и видеотека с обширной коллекцией отечественных и зарубежных фильмов. В образовательной деятельности используется специализированное ПО.

В связи со спецификой подготовки по данной специальности на факультете имеются:

-Лаборатория рисунка и живописи обеспечивающая материально техническое (материалы) и учебно-методическое (постановки и натура) обеспечение образовательного процесса,

-Учебно-методический фонд художественного факультета (архив работ студентов факультета, архив дипломных работ студентов всех лет);

-Лаборатория мастерства художника фильма (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса).

Абитуриенты имеют возможность обучаться на курсах профориентации.

Для прохождения научно-производственной практики ежегодно заключаются договоры между институтом и ведущими кино- и телекомпаниями.

Студенты также имеют доступ к изданиям из списка рекомендованной литературы по дисциплинам, к электронному каталогу и электронным изданиям библиотеки ВГИК.

## Приложение 1

### Кадровое обеспечение основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 «Графика», специализации «Художник мультипликационного фильма»

Ф.И.О.	Наименование дисциплины (модуля)	Научная степень, научное звание	Уровень образования	Специальность
Абрасуилов Т.Г.	Компьютерные музыкальные технологии	Старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики	высшее	МГК им. П. Чайковского «Дирижер академического хора»
Алимов С.А.	Мастерство художника мультипликационного фильма	Народный художник РФ, профессор кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК им. Герасимова "Изобразительное решение фильма "Художник мультипликационного фильма"
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			
	Преддипломная практика			
Ананьев В.А.	Актерское мастерство и пантомима	Старший преподаватель кафедры актерского мастерства	высшее	РАТИ-ГИТИС Актерское мастерство Актер театра кино.
Андреев А.Л.	"Философия"	Зав. кафедрой истории и философии, доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии	высшее	МГУ им. М. Ломоносова высшее, специальность «Философия» философ. преподаватель философии и обществоведения Доктор философских наук ФС№00064 Профессор ПРН№00367

Анисимов А.В.	"Основы архитектуры"	Член-корреспондент РААСН, Заслуженный архитектор РФ, Почетный строитель Москвы, Действительный член МААМ. Доктор архитектуры, профессор кафедры мастерства художника фильма	высшее	МАРХИ, Архитектура архитектор
Архипов В.В.	"Живопись"	Декан факультета, Заслуженный художник РФ, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись" "Художники костюмам"
	Творческая практика			
Бережная М.С.	Психология и педагогика	Доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, профессор кафедры истории и философии	высшее	Московский государственный университет, Психолог, преподаватель психологии их дисциплин

				<p>диплом кандидата психологических наук КС 061142 от 2 сентября 2001г.</p> <p>диплом доктора педагогических наук ДД 009924 (2001г.)</p>
Беспалько В.Г.	"Правоведение"	Кандидат юридических наук, доцент кафедры истории и философии	высшее	<p>Калининградский государственный университет "Юриспруденция", юрист</p>
Беширов А.Р.	"Рисунок"	Заслуженный художник РФ, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	<p>ВГИК, "Изобразительное решение фильма", художник кино и телевидения</p>
	Творческая практика			
Богун А. И.	"Фильмопроизводство"	Доцент кафедры продюсерского мастерства		<p>МГУ им. М.В. Ломоносова, высшее, специальность «История», историк, преподаватель истории и обществоведения</p> <p>Курсы повышения квалификации творческих руководителей работников кинематографии, дополнительное образование режиссера художественных фильмов</p>



Брагинский В.Э.	"Рисунок"	Заслуженный художник РФ, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись кино и телевидения"
	Творческая практика			
Буров А.М.	"Эстетика"	Доктор искусствоведения, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры.	высшее	ВГИК, высшее, специальность «Киноведение», киновед
	"Искусство XX-XXI вв."			
Дабижа Н.Б.	Основы мультдвижения кукол	Доцент кафедры режиссуры анимационного фильма.		Московское театральное художественное училище (5 лет), художник
Данилина И.В.	"Иностранный язык"	Заведующий кафедрой русского и иностранных языков, кандидат психологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков	высшее	МГПИИЯ М. Тореза, иностранный язык, преподаватель английского языка
Дудин А.Л.	"Живопись"	Заслуженный художник РФ, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись кино и телевидения"
	Творческая практика			
Евстигнеев А.В.	"Рисунок"	Заслуженный художник РФ, преподаватель кафедры рисунка и живописи	высшее	МГАХИ им. В.И. Сурикова, специальность «Живопись», "Живопись живописец"
	Творческая практика			

Ермолаев В.Ю.	"Живопись"	Доцент кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись" "Художники кино и телевидения"
	Творческая практика			
Ерофеева В.С.	Теория и практика монтажа	Старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики	высшее	ВГИК, "Режиссура кино и телевидения" режиссер
	Нелинейный монтаж	Старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики	высшее	
Зайцев А.Я.	Компьютерная анимация	Старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики	высшее	МГОУ им. Н.К. Крупской, "Преподаватель", НОУ ВПИ, ИДК, "Специалист по рекламе и компьютерной графике", Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии №333 квалификация «художник мультипликатор»
	"Компьютерная графика"			
Звегинцева Е.А.	"Авторское право"	Кандидат юридических наук, доцент кафедры продюсерского мастерства	высшее	РУДН, высшее, магистр юриспруденции и Кандидат юридических наук КТН№10442 Доцент по кафедре гражданского права и гражданского процесса ДЦ№03295
Золотухина А.Н.	"История отечественного кино"	Кандидат искусствоведения,	высшее	ВГИК, высшее,

	"Кино и другие виды искусств"	профессор кафедры киноведения		специально «Экономика кинематографии», экономист кинематографии и телевидения Кандидат искусствознания МИС№001 Профессор кафедре киноведения ПРН№00862
Зуйков В.С.	"История религии"	Кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии	высшее	Орловский пед.институт высшее, специально «Английский немецкий языки», учитель английской немецкого языков Кандидат философских наук КТ№01286 Доцент по кафедре истории и философии ДЦ№04123

Калинин С.А.	"Экономика"	Кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и менеджмента	высшее	МЭСИ, "Статистика" экономист
Клопотовская Е.А.	"История материальной культуры"	Доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры	высшее	ВГИК, высшее, специально «Киновед », киновед
	"История костюма"	Доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры	высшее	
Коварский А.Г.	"Физическая культура"	Старший преподаватель кафедры специальной физической подготовки и охраны здоровья	высшее	ГМУЭДИ, тренер по водному по
	"Элективные курсы по физической культуре"			
Косенкова Н.Г.	"Психология творчества"	Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и философии	высшее	Московский Государственный педагогический университет Социально- педагог, психолог- консультант
Кривуля Н.Г.	"Пластическая анатомия"	Доктор искусствоведения, доцент кафедры режиссуры анимационного фильма	высшее	ВГИК, высшее, специально «Графика» художник мультипликационного фильма Доктор искусствоведения ДДН№012 Доцент по кафедре режиссуры анимационного фильма ДЦ№01963
	История искусства анимации			
	Технологии анимации			
Кудрявцева В.Д.	Мастерство художника мультипликационного фильма	Доцент кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК, высшее, специально «Графика» художник мультипликационного фильма
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			

	Преддипломная практика			
Лукиных Н.В.	Антология современной анимации	Доцент кафедры анимации и компьютерной графики	Высшее	МГУ им. М. Ломоносова высшее, специальное  «Журналистика»
Максимов В.В.	Технология графических материалов	Преподаватель кафедры рисунка и живописи	высшее	Удмуртский государственный университет Учитель изобразительного искусства и черчения
Матрешин А.В.	"Живопись"	Зав. кафедрой рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись" "Художественное кино и телевидение"
	Творческая практика			
	Ознакомительная (копийная) практика			
Матюшина Е.А.	"Безопасность жизнедеятельности"	Старший преподаватель кафедры специальной физической подготовки и охраны здоровья	высшее	Юридический институт МГУ им. М. Ломоносова, высшее, специальное «Юриспруденция», юриспруденция
Мильдон В.И.	"История русской литературы"	Доктор филологических наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры.	высшее	МГПИ им. В.И. Ленина Учитель русского языка, литературы и истории средней школы
Михайлова Т.М.	"История зарубежной литературы"	Кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры.	высшее	МГУ им. М. Ломоносова "Филология" филолог
Можаев А.Б.	"Кинодраматургия"	Доцент кафедры драматургии кино	высшее	ВГИК

Неменский Б.М.	"Живопись"	Народный художник РФ, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	МГАХИ им. В.И. Сурикова, специальность «Живопись» "Художник- живописец"
	Творческая практика			
Носырев Л.В.	Мастерство художника мультипликационного фильма	Заслуженный художник РФ, профессор кафедры мастерства художника фильма	высшее	Федоскинское школа миниатюрной живописи, «Декоративное прикладное искусство» народных промыслов Художник народных художественных промыслов МГУ им. М. Ломоносова «Теория и история искусств», искусствовед
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			
	Преддипломная практика			
Полякова О.Ю.	"Иностранный язык"	Старший преподаватель кафедры русского и иностранных языков	высшее	Тверской Государственный Университет Филологический преподаватель английского языка и литератур

Рейзен О.К.	"История зарубежного кино"	Доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения	высшее	ВГИК, высшее, специальность «Киноведение», киновед. Доктор искусствоведения ДК№01786 Профессор кафедры киноведения ПР№00575
Русинова Е.А.	"Звуковое решение фильма"	Зав. кафедрой звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры	высшее	ВГИК им. Герасимов звукорежиссура, аспирантура
Свешников А.В.	"Рисунок"	Доктор искусствоведения, профессор кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись кино и телевидения"
	"Общий курс композиции"		высшее	
	"Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)"		высшее	

	"Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства"		высшее	
	Творческая практика		высшее	
	Педагогическая практика		высшее	
Соколов С.М.	Мастерство художника мультипликационного фильма	Заслуженный деятель искусств, профессор кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК им. Герасимов "Графика", "Художник мультипликационного фильма"
	Безопасность профессиональной деятельности			
	Основы мультрежиссуры			
	Рисованная анимация			
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			
Преддипломная практика				
Тихонов И.В.	"Рисунок"	Заслуженный художник РФ, доцент кафедры рисунка и живописи	высшее	ВГИК, "Живопись", "Художник кино и телевидения"
	Творческая практика			
Ушаков А.Д.	Мастерство художника мультипликационного фильма	Доцент кафедры мастерства художника фильма	высшее	ВГИК им. Герасимов "Графика", "Художник мультипликационного фильма"
	Музейная практика (концентрированная)			
	Научно-производственная практика			
	Научно-исследовательская работа			
Преддипломная практика				
Харитонова Н.С.	"История русского изобразительного искусства"	Кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры.	высшее	МГАХИ им. В.И. Сурикова специальность «История и теория изобразительного искусства»



	"История зарубежного изобразительного искусства"			Кандидат искусствоведа ДКН№040
Цибизова Л.А.	"Основы государственной культурной политики"	Кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии	высшее	Философ. Преподаватель философии
Шамин С.М.	"История"	Доцент кафедры истории и философии, кандидат исторических наук	высшее	ТГПУ им. Толстого, высшее, специальность «История» учитель истории и права
Штыхин А.А.	Основы изобразительного мультдвигения	Старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики	высшее	Московская полиграфический институт «Графика» «Художник-график»
Шуляк Е.А.	"Перспектива"	Преподаватель кафедры рисунка и живописи	высшее	МПУ, Учитель изобразительного искусства и черчения
Шур И.Б.	История музыки. Теория музыки в мультфильме	Доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры	высшее	МГК им. Чайковского, высшее, специальность «История музыки», музыковед историк. Доцент по кафедре эстетики, истории и теории культуры ДЦ№0143
Шухер О.Н.	"Кинорежиссура"	Доцент кафедры режиссуры игрового фильма	высшее	ВГИК, «Режиссура режиссер
Якубович В.В.	"Кинооператорское мастерство"	Доцент кафедры аудиовизуальных	высшее	ВГИК им. Герасимов

		технологий и технических средств		"Кинооперство", "Киноопера"
Яременко Е.Г.	"Информационные технологии аудиовизуального искусства"	Декан факультета анимации мультимедиа, доцент кафедры анимации и компьютерной графики	высшее	ВГИК им. Герасимов "Режиссура кино и телевидения" "Режиссер"

**Материально-техническое обеспечение реализации ОПОП ВО по специальности:  
54.05.03 «Графика» (специализация № 6 «Художник мультипликационного  
фильма»)**

№ п\п	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	118 (уч. студия)	Аудитория для занятий по звукорежиссуре	
2	1002 (04)	Специализированная аудитория для занятий изобразительным мультдвижением. Оснащена столами с мультипликационными просветами и стульями.	
3	1008 (04)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	
4	1015 (04)	Учебная аудитория, оснащена столами и стульями, плазменной панелью Panasonic TH-65PF30ER, системными блоками HP Z440, мониторами BENQ BL2420/T, клавиатурами Genius KB-220E, манипуляторами мышь HP Optical, наушниками Sennheiser HD215 HDMI Switcher VS-161H	<p>Программное обеспечение аудитории</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adobe CC 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года) – на 8 компьютеров</li> <li>-Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</li> <li>-Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</li> <li>-Autodesk 3DS Max, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</li> <li>-The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров.</li> </ul>
5	1017 (04)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	

6	1019 (04)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	
7	1021 (04)	<p>Учебная аудитория, оснащена станком для съёмки компьютерной перекладки, компьютером для съёмки, компьютерным монитором, видеокамерой Sony, штативом для видеокамеры Manfrotto 501HDV тележкой для камеры Sachtler DollyDV75, кабелем FireWire</p> <p>Освещение и оборудование для съёмок:          -Fluo Lyte 110 Dmx          -Fluo Lyte 330 Dmx          -Dedolight DLH4-300          -DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт          -Manfrotto A244N – мэджик арм          -Manfrotto 396AB-2 – articulated arm          -Manfrotto O760 – штатив-лягушка          -GRIP KIT – D800KIT          -GRIP HEAD - D200B          -R4500 – Стабилизатор 4500BA          -Затемнение окон          -Шкафы - сейфы для хранения реквизита и оборудования          - Стационарные осветительные приборы (дежурное освещение)</p>	<p>STOP MOTION PRO 7 – Программа для покадровой съёмки анимации          Номера лицензий:          1) DDBUAG-CPB0F2          Computer ID - WKYBZ0          unlock code - YCRZ39-FZY9ZR-4GCZ9H-5GCZ9A-Z9Z9Z5</p> <p>2) KNHCFP-8XTDW0          Computer ID - 22EBZ2          Unlock code - WUCB7Z-R7BZ9U-76BZ9L-A7BZ9A-Z9Z9Z2</p> <p>3) KSJCYL-WXRXE3          Computer ID - KHFBZ2          Unlock code – LMACPZ-Q2BZ97-XUBZ9W-YUBZ9A-Z9Z9Z0</p> <p>4) LBC54M-SDVBM0          Computer ID - UCBZ95          Unlock code - JY9UL3-ZZR9ZQ-GNCZ9G-HNCZ9A-Z9Z9Z0</p> <p>5) LODNMW-YTMVG3          Computer ID - 6A6Z93          Unlock code - 2LZJLX-CQBZ9G-WXZ9Z6-WXZ9ZA-Z9Z9Z6</p>
8	200 (01)	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	
9	202 зал (01)	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	

10	307 (01)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями	
11	313 (01)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями и телевизором	
12	315 (01)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями.	
13	319 (01)	Аудитория для проведения лекционных занятий. Оснащена столами и стульями.	
14	403 (01)	специализированная аудитория для занятий мастерством художника кино и телевидения, оснащена столами, стульями, телевизором	
15	405 (01)	специализированная аудитория для занятий мастерством художника кино и телевидения, оснащена столами, стульями, телевизором	
16	406 (01)	Специализированные аудитории для занятий живописью и рисунком, оборудованы стеллажами для хранения работ и мольбертами общая площадь 300, 4 кв. м.	
17	402 (01)		
18	411 (01)		
19	409 (01)		
20	408 (01)		
21	6 (01)	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	
22	902 (04)	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	
23	903 (04)	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	
24	906 (04)	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	
25	910 (04)	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	

26	914 (03)	учебная аудитория, оснащена столами и стульями.	
27	avid (01)	Аудитория для видеомонтажа Студенческие станции ST/078 DNK NLE Avid Media Composer PC Станция преподавателя ST/077 DNK NLE Avid Media Composer PC Экран Draper Luma HDTV Видеопроектор Sanyo	Программа видео и аудио- монтажа Avid <b>Государственный контракт 176-10-У от 16.06.2010</b>
28	акт. зал (01)	Для просмотров. Оснащён видеопроекцией с разрешением не ниже HD, (Pioneer BDP-LX71, Panasonic PT-DW 10000E, Strong Highlight 11A, Dune HD Base 3.0, Dune HD Max, Dell PP 350)	
29	202 зал (01)	Зал для просмотров.	
30	с/зал	Общая площадь 440,0 кв. м	