

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.С. Мальшев

« 08 » 2017 г.

Номер внутривузовской регистрации

Протокол № 07 от 30.08.2017

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ – программа специалитета**

Направление подготовки

**55.05.02 Звукорежиссура**

**аудиовизуальных искусств**

Квалификация (степень) выпускника

**звукорежиссер аудиовизуальных**

**искусств**

Форма обучения

**очная**

Москва 2017г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4-7
1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) специалитета, реализуемая вузом по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств и профилю подготовки Звукорежиссер аудиовизуальных искусств.	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП (специалитета) по направлению подготовки.	4-5
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитета).	5-6
1.4. Требования к абитуриенту.	6-7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.	7-10
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.	7-8
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.	8
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.	8-10
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО.	10
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.	10-12
4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.	10-11
4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.	11-12
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.	12-13
6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.	13
7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО.	14-16
8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.	16-17
8.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	16-17
8.2 Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза.	17

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Приложение 1. Компетенции выпускника вуза как совокупный результат образования по завершении освоение ОПОП ВО
- Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график
- Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей)
- Приложение 4. Программа учебной практики
- Приложение 5. Программа производственной практики
- Приложение 6. Программа преддипломной практики
- Приложение 7. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ОПОП

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (специалитет), реализуемая вузом по направлению подготовки «55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и квалификации выпускника «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств» (далее – ОПОП ВО).**

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственной и преддипломной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП (специалитет) по направлению подготовки**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» (специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1029;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 года № 301;

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав вуза «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК).

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитет)**

#### ***1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки***

Миссия основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» заключается в подготовке дипломированных специалистов-звукорежиссеров, имеющих институтский уровень качества образования и ширину познания, достаточную для формирования художественно-эстетических взглядов общества на проблемы киноискусства, в том числе по вопросам звукорежиссуры, звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики кинофонографии, через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; через оказание консультационной помощи по разработке и продвижению инновационных проектов и программ в области аудиовизуальных искусств.

Основной задачей ОПОП ВО по данному направлению является подготовка профессионального специалиста в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств (кинематографа, телевидения, мультимедиа), а также различных видов и направлений смежных искусств, владеющего практическими навыками работы в условиях современного производства, умеющего грамотно использовать возможности новых технологий звукозаписи и звукопередачи, способного взаимодействовать с творческими коллективами, способного создавать звукозрительные художественные образы, творчески мыслить и реализовывать режиссерский и исполнительский замысел с помощью технических средств звукорежиссуры в целях передачи зрителю. Помимо узкопрофессиональных умений и навыков, выпускник данного направления должен уметь

осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, а также организовывать творческие проекты (фестивали, конкурсы, мастер – классы и др.). Важная роль ОПОП ВО отводится процессу исследования роли современного звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств, в том числе с целью увеличения количества и повышения качества профессиональной и учебной литературы.

Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### ***1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО (специалитета по данному направлению)***

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые обучающемуся после прохождения итоговой государственной аттестации, составляет 5 лет.

### ***1.3.3. Трудоемкость ОПОП ВО (специалитета по данному направлению)***

Трудоемкость ОПОП ВО подготовки специалиста по очной форме обучения составляет 300 зачетных единиц (далее з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающегося, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся ОПОП. Одна зачетная единица эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам при недельной нагрузке 54 академических часа.

Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

## **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании и/или среднем профессиональном образовании.

Для обучения в мастерской звукорежиссуры абитуриентам желательно иметь музыкальное образование в объеме ДМШ, ДШИ и т.д., либо владение программой ДМШ по специальным дисциплинам в объеме не менее 5 классов 7-летней программы.

При условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам образовательной программы общего среднего образования, и к поступающим в вуз по направлению подготовки «55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», для абитуриентов проводятся испытания профессиональной и творческой направленности (регламентируются Правилами приема по образовательным программам высшего образования и Правилами приема по направлениям подготовки

(специальностям) вуза). Цель испытаний - выявление перспективных абитуриентов, способных к художественному творчеству и работе в области звукорежиссуры. Помимо этого, абитуриент должен продемонстрировать чувствительность слуха к интонации и к тембру звука (сольфеджио), слуховую память и общую музыкальность, а также определенный уровень естественнонаучного мышления, общие знания о технических принципах и техническом состоянии современных систем звукозаписи, звукопередачи в кинематографе. Абитуриент должен быть способным для работы в (творческом) коллективе, находить коммуникативный подход в сложных ситуациях, а также владеть общей информацией о кинематографе, знать литературу и основные этапы истории мировой художественной культуры и искусства, иметь базовые знания специальной литературы по проблемам режиссуры и звука и кинематографе, ориентироваться в современной жизни.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

аудиовизуальные (в том числе экранные – кинематограф, телевидение) и смежные искусства (фильмы - учебные пособия, продукты мультимедиа, компьютерные игры, кино для мобильных телефонов);

медиаобразование;

исследовательская и архивная деятельность в фондах фонограмм и другой аудиовизуальной продукции, фонотеках и библиотеках.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

- аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений и произведения смежных искусств;
- фонограмма произведения аудиовизуальных искусств;
- фонотеки;
- собрания архивов аудиовизуальной продукции;
- зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа;
- продюсеры, режиссеры, актеры и исполнители, авторы произведений, редакторы, а также специалисты всех квалификаций (кино-, теле- и других экранных искусств) и

производящих компаний в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования;

- творческие коллективы, съемочные группы, звуковые команды (бригады) производственного и пост-производственного периодов;
- творческо-производственный и организационно-управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования;
- отделы искусств средств массовой информации;
- учреждения культуры, агентства, творческие союзы;
- современный кинопроцесс и проблемы производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов;
- современное состояние и перспективы развития отраслей аудиовизуальной сферы;
- социально-культурная среда;
- профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования и организации дополнительного образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

- творческо-производственная и авторская;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая;
- педагогическая;
- архивная;
- культурно-просветительская;
- экспертно-методическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Специалист по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**4** *творческо-производственная и авторская деятельность:*

**5** выполнение работы звукорежиссера аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений, а также произведений смежных искусств;



- 6 выполнение работы в составе творческих коллективов;
- 7 создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств;
- 8 воплощение концепции фонографии фильма с использованием технических и технологических возможностей всего комплекса электроакустического, звукотехнического и электромзыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;
- 9 создание звукозрительного художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла;
- 10 владение современными технологиями записи, обработки звука и звукоусиления;
- 11 *научно-исследовательская деятельность:*
- 12 исследование роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств;
- 13 проведение научных исследований (как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы) в соответствии с квалификацией;
- 14 участие в качестве ассистента на отдельных этапах (разделах) исследовательских проектов в области теории звукорежиссуры, звукозаписи, звукоусиления и акустики;
- 15 написание научных работ (научных статей и монографий, участие в коллективных сборниках);
- 16 участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях;
- 17 *организационно-управленческая деятельность:*
- 18 осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах;
- 19 руководство творческо-производственным процессом создания звукового решения аудиовизуальных произведений искусств;
- 20 планирование проектов и участие в мероприятиях профильной направленности;
- 21 участие в работе по организации творческих проектов (мероприятий, фестивалей, конкурсов, в том числе мастер-классов);

**22 педагогическая деятельность:**

**23** преподавание дисциплин в области своей профессиональной деятельности;

**24** участие в подготовке материалов для учебно-методических комплексов в области своей профессиональной деятельности;

**25** разработка инновационных методик практических курсов медиаобразования по звукорежиссуре;

**26 архивная деятельность:**

**27** формирование и систематизация фондов фонограмм и другой аудиовизуальной продукции,

**28** реставрация фонограмм;

**29 культурно-просветительская деятельность:**

**30** формирование художественно-эстетических взглядов общества по проблемам звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики кинофонографии через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

**31** организация и участие в пресс-конференциях, выступление с публичными лекциями в различных аудиториях; работа в структурных подразделениях связи с общественностью, средствах массовой информации;

**32** осуществление профессиональных консультаций по вопросам звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;

**33 экспертно-методическая деятельность:**

**34** осуществление экспертной оценки фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств;

**35** осуществление критической деятельности в средствах массовой информации в форме книг, статей, текстов на конференциях, в рамках круглых столов,

**36** участие в работе отборочных комиссий и жюри профессиональных фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий в сфере аудиовизуальных искусств;

**37** оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в области аудиовизуальных искусств.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО**

Выпускник должен обладать **общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями**, приведенными в Приложении 1.

#### 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) от 14 февраля 2008 года № 71, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» (специалитета) от 11 августа 2016 года № 1029, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 05 апреля 2017 года № 301, Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383 содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом и календарным учебным графиком; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин; другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами всех видов практик; а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО**

###### **4.1.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график** приводится в Приложении 2.

Дисциплинарно-модульная часть учебного плана – это традиционно применяемая форма учебного плана. В ней отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций. Указывается общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах. Она включает в себя базовую и вариативную часть. Также в учебном плане должны быть дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части.

##### **4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО**

###### **4.2.1. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин (модулей)** представлены в Приложении 3.

#### **4.2.2. Программы учебной, производственной и преддипломной практик**

В соответствии с ФГОС ВО данный раздел основной профессиональной образовательной программы является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие виды практик: **учебная, производственная**, в том числе **преддипломная** практики, которые могут включать научно-исследовательскую работу и художественно-творческую работу.

Практика проводится на базе профессиональных студий по производству аудиовизуальной продукции, тон-студии, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов, других учреждениях соответствующего профиля, учебных кино, теле – и тон- студиях вуза, соответствующего профиля кафедры вуза, образовательных организациях. Участие в фестивалях, конгрессах, конкурсах и киношколах соответствующего профиля являются одной из форм прохождения практики.

Программы учебной, производственной и преддипломной практик представлены в Приложениях 4, 5, 6.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО**

ОПОП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам учебного плана.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечные системы Ibooks.ru, издательства «Лань», издательства «Юрайт» содержат издания по основным изучаемым дисциплинам и обеспечивают возможность индивидуального доступа к информационным источникам для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определен в рабочих программах дисциплин.

В институте имеется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения, в т.ч. пакет системных программ Microsoft, Kaspersky Business Space Security Russian Edition, Adobe CS6 Master Collection 6 Multiple Platforms Russian+ , ABBY Fine Reader 11 Pro Academic, пакетом программ монтажа изображения Final Cut Pro Apple, пакетом программ монтажа звука Pro Tools Avid.

## 6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализация ОПОП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих в разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета по данной ОПОП, составляет не менее 60 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), из числа руководителей и работников института, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета

(имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) составляет не менее 10 процентов.

(Полные данные о кадровом составе представлены в справке)

## 7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО

Для реализации основной образовательной программы по специальности Звукорежиссура аудиовизуальных искусств вуз должен располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

ВГИК, ведущий подготовку звукорежиссеров аудиовизуальных искусств, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности Звукорежиссура аудиовизуальных искусств и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;

- универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя,

□ комнаты для прослушивания, акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи, оснащенными комплектами «Домашних кинотеатров» (форматы не ниже Dolby Digital 5.1 с одинаковыми широкополосными громкоговорителями и сабвуферами) и бесшумной системой проекции, звуковоспроизводящим оборудованием, профессиональными индикаторами уровня,

□ комплекты звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и иной техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой» фонограммы: портативный микшерный пульт, цифровой рекордер, микрофоны «пушка», ветрозащиты, удочки 3,5 - 4,5 м, комплекты радиомикрофонов, наушники,

□ учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

□ Студии речевого и шумового озвучивание, аппаратные многоканального звукового монтажа для кино/ видео продукции, перезапись уровня DOLBY PREMIER во всех современных кино форматах, перезапись для видео продукции.

□ Аппаратные форматного копирования

□ Учебные классы звукового монтажа.

□ Аппаратная для мастеринга DVD.

Комплекс записи киномузыки в любых формах и звуковых форматах.

Телевизионный учебный комплекс (с возможностью работы в звуковых форматах вплоть до 5.1, а также чистовых записей)

- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет»;
- библиотеку с читальным залом;
- столовую;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- спортивно-тренажерный зал.

Аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, согласно Требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по подготовке дипломированных специалистов по специальности Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных рабочими программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных испытаний.

Для проведения занятий по иностранному языку вуз обеспечен оборудованным лингафонным кабинетом.

Для проведения занятий по физической культуре спортивный зал вуза оснащается комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать рабочую программу по физической культуре.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет». Качество самостоятельной работы студентов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки с читальным залом.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно, либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или в специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

( Полные данные по материально-техническому обеспечению представлены в справке)

## **8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

### **8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП вуз создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы