

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»
ВГИК**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки	<i>55.05.02 Звукорежиссура</i>
Квалификация (степень) выпускника	<i>аудиовизуальных искусств звукорежиссер аудиовизуальных искусств</i>
Форма обучения	<i>очная</i>

Москва 2017 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Основными целями учебной практики являются:

закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства экранной продукции (в т.ч. и кинофильмов) на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений;

подготовка студентов к ассистентской деятельности по специальным дисциплинам в сфере образования в области звукорежиссуры аудиовизуальных (экранных) искусств;

подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, с целью накопления материала для разработки инновационных методик практических курсов медиаобразования по звукорежиссуре.

Задачи учебной практики (общие для всех этапов прохождения учебной практики):

получение представления о смежных с профессией звукорежиссера-постановщика специальностях через наблюдение за работой профессиональных творческих групп;

приобретение навыков взаимодействия с продюсерами, режиссерами, актерами и исполнителями через наблюдение;

приобретение навыков ассистирования звукорежиссеру-постановщику или саунд-супервайзеру, а также их помощникам на всех этапах производства, дублируя экранной продукции в реальных условиях, работы звукорежиссера;

приобретение опыта реставрационной деятельности архивов фонограмм, процессов формирования и систематизации фондов фонограмм и другой аудиовизуальной продукции;

руководство и со-руководство творческо-производственным процессом создания звукового решения аудиовизуальных произведений искусств;

участие в качестве ассистентов на отдельных этапах исследовательских проектов в области теории звукорежиссуры, звукозаписи, звукоусиления и акустики;

участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях;

участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);

овладение навыками анализа результатов практической деятельности, собрать и проанализировать необходимый материал для составления отчетной документации по практике.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства от 11.08.2016 года является базовой частью Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) художественно-творческая работа».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности учебная практика проводится студентам 1-4 курсов.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 з.е., 432 академических часа самостоятельной работы студентов.

Организация учебной практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика данной специальности базируется на следующих дисциплинах: Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, Звуковое оборудование, Современные аудиотехнологии, Технология производства первичных фонограмм, Технология озвучивания, Технология монтажа фонограмм, Технология перезаписи фильма, Рабочие станции для аудио, Технология и практика дизайна звука, Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств

Учебная практика данной специальности является необходимой для следующих блоков ФГОС:

Практики, в том числе научно-исследовательской работы (НИР) и (или) художественно-творческая работа

Государственная итоговая аттестация

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Типы и способы учебной практики:

Типы:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; технологическая практика.

По способам проведения учебная практика может быть стационарной и выездной.

Место и время проведения учебной практики

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции;
- тон-студии, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов;
- другие организации соответствующего профиля;
- учебные кино, теле – и тон- студии вузов;
- соответствующего профиля кафедры вуза;
- фестивали, конгрессы и конкурсы соответствующего профиля;
- профессиональные образовательные учреждения высшего и дополнительного образования.

Учебная практика проводится по следующей схеме:

учебная ознакомительная практика, 1 курс – 2 недели, 1-ая неделя на 1 неделе 2-го (весеннего) семестра, 2-ая неделя на 44 неделе 2-го (весеннего) семестра

учебная практика 2, 3 и 4 курсов в весенних семестрах на 44-45 неделях (по 2 недели в 4 –м, 6-м и 8-м семестрах соответственно).

На усмотрение кафедры звукорежиссуры в исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме проведения учебной практики.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

ОПК-1	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК – 1	Способностью понимать значимость своей будущей специальности

ПК – 2	Способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства
ПК - 5	Способен к работе с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами; способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности
ПК - 6	Способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике
ПК – 7	Способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять свое научное мировоззрение
ПК - 8	Способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; в качестве руководителя формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
ПК – 9	Способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владея необходимыми для этого компьютерными программами
ПК - 10	Способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии
ПК – 11	Способностью принимать ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений
ПК - 12	Способностью ответственно относиться к своей трудовой деятельности, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 8 недель, 432 академических часа, 12 кредитов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
----------	--------------------------	---	----------------------------

		аудиторная	самостоятельная	
1.	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в профессиональных студиях и на съемочной площадке	72	36	письменный отчет
2.	Ознакомительные лекции			
3.	Ознакомление с работой студии (в экскурсионном порядке)			
4.	Мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации			
5.	Систематизации фактического материала. Подготовка дневника практиканта и первой части отчета			Зачет
6.	Экспериментальный этап: работа студента в съемочной группе в качестве помощника звукорежиссера; знакомство с эксплуатацией аппаратуры первичной записи звука;			
7.	Мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации			
8.	Систематизации фактического материала. Подготовка дневника практиканта и второй части отчета			
9.	Защита по практике 1 курса			
10.	Ознакомительные лекции	72	36	письменный отчет
11.	Экспериментальный этап: работа студента в съемочной группе в качестве помощника звукорежиссера; знакомство с эксплуатацией аппаратуры первичной записи звука; работа студента в качестве ассистента звукорежиссера в студии дубляжа; знакомство с эксплуатацией аппаратуры монтажно-тонировочных комплексов студий; работа по реставрационной деятельности архивов фонограмм; участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров.			
12.	Мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной			

	информации			
13.	Систематизации фактического материала. Подготовка дневника практиканта и отчета			
14.	Защита по практике 2 курса			Зачет
15.	Ознакомительные лекции. Знакомство со структурой и работой студии	72	36	письменный отчет
16.	Экспериментальный этап: знакомство с практическим решением вопросов записи музыки; участие в качестве ассистентов на отдельных этапах исследовательских проектов в области теории звукорежиссуры, звукозаписи, звукоусиления и акустики; участие в конкурсах и фестивалях; участие в работе по организации творческих проектов.			
17.	Мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации			
18.	Систематизации фактического материала. Подготовка дневника практиканта и отчета			
19.	Защита по практике 3 курса			Зачет
20.	Введение в практику	72	36	письменный отчет
21.	Экспериментальный этап: работа студента в съемочной группе в качестве помощника звукорежиссера; эксплуатация аппаратуры первичной записи звука; работа студента в качестве ассистента звукорежиссера в студии дубляжа; эксплуатация аппаратуры монтажно-тонировочных комплексов студий; работа по реставрационной деятельности архивов фонограмм; участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, киношколах.			
22.	Мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации			
23.	Систематизации фактического материала. Подготовка дневника			

	практиканта и отчета.			
24.	Экспериментальный этап: р а б о т а в к а ч е с т в е звукорежиссера, со-руководителя творческо-производственным процессом создания звукового решения аудиовизуальных произведений искусств; участие в качестве ассистентов на о т д е л ь н ы х э т а п а х исследовательских проектов в области теории звукорежиссуры, звукозаписи, звукоусиления и акустики; участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях, киношколах; участие в работе по организации т в о р ч е с к и х п р о е к т о в (фестивалей, конкурсов, мастер- классов и других мероприятий).			
25.	Мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации			
26.	Систематизации фактического материала. Подготовка дневника практиканта и отчета			
27.	Защита по практике 4 курса			Зачет

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):

Формой промежуточной аттестации по учебной практике является зачет, который проводится на основании защиты письменного отчета студента.

Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов в следующем за проведением практики семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Основная литература: монографии и сборники работ по практической деятельности звукорежиссера, учебные пособия по дисциплинам образовательной программы.

Дополнительная литература: профессиональные журналы по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств, статистические сборники и отчеты, иной информационный материал.

Студентам-выпускникам обеспечен доступ к Электронно-библиотечным системам Ibooks.ru, издательства «Лань», издательства «Юрайт».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции, тон-студии и др. учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов,
- фонотеки,
- учебные кино, теле – и тон- студии вузов,
- аудитории для проведения занятий, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ,
- акустические лаборатории,
- специально оборудованные кабинеты.

Программа учебной практики по направлению подготовки 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры от « ____ » _____ 20__ г.

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Е.А. Русинова

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета

Н.В. Скуйбин