

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»  
ВГИК**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки	<b><i>55.05.02 Звукорежиссура</i></b>
Квалификация (степень) выпускника	<b><i>аудиовизуальных искусств звукорежиссер аудиовизуальных искусств</i></b>
Форма обучения	<b><i>очная</i></b>

Москва 2017 г.

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

***Основными целями производственной практики являются:***

- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности и подготовка их к самостоятельной профессиональной работе по созданию аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений;
- отработка предметных умений;
- приобретение мотивационной готовности к работе звукорежиссером;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, с целью внедрения инновационных методов и приемов по звукорежиссуре.

Производственная практика дает студентам возможность реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области звукорежиссуры, а также исследовательского потенциала в научно-исследовательских учреждениях.

***Задачами производственной практики являются:***

- закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;
- формирование навыков профессиональной коммуникации в съемочной группе;
- развитие профессионального самосознания;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;
- освоение современных технологий записи звука;
- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств в составе творческих коллективов;
- приобретение навыков руководства творческо-производственным процессом создания звукового решения аудиовизуальных произведений искусств;
- проведение научных исследований (как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы) и написание научных работ в соответствии с квалификацией;

- участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях, киношколах;
- разработка инновационных методов и приемов в звукорежиссуре.

## **2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

К производственной практике допускаются студенты, успешно выполнившие учебный план теоретической подготовки по всем дисциплинам, а также по итогам прохождения учебной практики.

Производственная практика согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства от 11.08.2016 года является базовой частью Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) художественно-творческая работа».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности производственная практика проводится на 10-23 неделях 5 года обучения.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 17 з.е., 612 академических часа самостоятельной работы студентов.

## **3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### *Типы и способы проведения производственной практики*

По типу производственная практика может быть технологической.

По способам проведения – стационарная или выездная.

### *Место и время проведения производственной практики*

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции;
- тон-студии, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов;
- другие учреждения соответствующего профиля;
- учебные кино, теле – и тон- студии вузов;
- соответствующего профиля кафедры вуза;
- фестивали, конгрессы и конкурсы, киношколы соответствующего профиля;

На усмотрение кафедры звукорежиссуры в исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме проведения производственной практики.

## **4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Коды компетенций	Содержание компетенций
ОПК-3	Готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-2	Способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства
ПК-3	Способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда
ПК-4	Способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств
ПК-5	Способен к работе с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами; способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности
ПК-7	Способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять свое научное мировоззрение
ПК-8	Способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; в качестве руководителя формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
ПК-9	Способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владея необходимыми для этого компьютерными программами
ПК-10	Способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии
ПК-11	Способностью принимать ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений

ПК-12	Способностью ответственно относиться к своей трудовой деятельности, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ПК-25	Способностью постоянно повышать уровень профессиональной квалификации

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 17 недель, 612 академических часов, 9 кредитов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		аудиторная	самостоятельная	
1.	Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач		612	письменный отчет
2.	Экспериментальный этап: работа студента в съемочной группе; работа с аппаратурой; работа с готовым материалом в студии; работа над научно-исследовательскими заданиями; участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, киношколах. Мероприятия по сбору и обработке полученной информации			
3.	Систематизации фактического материала. Подготовка дневника практиканта и отчета			
4.	Защита по практике – 5 курс			

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):*

Формой промежуточной аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет, который проводится на основании защиты развернутого письменного отчета по практическим результатам работы студента.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Основная литература: монографии и сборники работ по практической деятельности звукорежиссера, учебные пособия по дисциплинам образовательной программы.

Дополнительная литература: профессиональные журналы по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств, статистические сборники и отчеты, иной информационный материал.

Студентам-выпускникам обеспечен доступ к Электронно-библиотечным системам Ibooks.ru, издательства «Лань», издательства «Юрайт».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции, тон-студии и др. учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов,
- фонотеки, библиотеки, базы данных,
- учебные кино, теле – и тон- студии вузов,
- аудитории для проведения занятий, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ,
- акустические лаборатории, специально оборудованные кабинеты и аудитории.

Программа производственной практики по направлению подготовки 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Е.А. Русинова

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета

Н.В. Скуйбин