

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»  
ВГИК**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки	<i>55.05.02 Звукорежиссура</i>
Квалификация (степень) выпускника	<i>аудиовизуальных искусств звукорежиссер аудиовизуальных искусств</i>
Форма обучения	<i>очная</i>

Москва 2017 г.

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

*Основными целями преддипломной практики являются:*

- применение студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности в самостоятельной профессиональной работе по созданию аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений;
- отработка методов и приемов звукорежиссуры;
- закрепление мотивационной готовности к работе звукорежиссером;
- исследование и описание различных традиционных и инновационных методов и приемов по звукорежиссуре, проблемных вопросов по эстетике звука.

*Задачами производственной практики являются:*

- закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;
- применение навыков профессиональной коммуникации в съемочной группе, среди персонала студии;
- укрепление профессионального самосознания;
- применение грамотной профессиональной этики и соответствующего стиля поведения;
- применение современных технологий записи звука;
- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуального (экранного) произведения;
- применение навыков руководства творческо-производственным процессом создания звукового решения аудиовизуального произведения;
- умение найти и самостоятельно исследовать проблемные вопросы, раскрывающие технологические и (или) художественные аспекты формализации режиссерского замысла в процессе создания звукозрительного образа в экранных произведениях.

## **2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

К преддипломной практике допускаются студенты, успешно выполнившие учебный план теоретической подготовки по всем дисциплинам и получившие положительный отзыв о прохождении производственной практики.

Преддипломная практика согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства от 11.08.2016 года является частью производственной практики Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) художественно-творческая работа».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности преддипломная практика проводится на 25-38 неделях 5 года обучения.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 21 з.е., 756 академических часов самостоятельной работы студентов.

### **3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

#### ***Проведение преддипломной практики***

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

#### ***Место и время проведения преддипломной практики***

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции;
- тон-студии, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов;
- другие учреждения соответствующего профиля;
- учебные кино, теле – и тон- студии вузов,
- фонотеки, библиотеки.

На усмотрение кафедры звукорежиссуры в исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме проведения преддипломной практики.

### **4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие профессиональные компетенции:

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>

ПК-2	Способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства
ПК-3	Способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда
ПК-4	Способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств
ПК-5	Способен к работе с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами; способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности
ПК-7	Способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять свое научное мировоззрение
ПК-9	Способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владея необходимыми для этого компьютерными программами
ПК-10	Способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии
ПК-13	Способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте
ПК-14	Способностью использовать специальную литературу, как в избранном виде искусства, так и в других смежных его видах
ПК-17	Способностью вести работу по систематизации и осмыслению научно-исследовательских материалов о роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств с целью формирования методической литературы
ПК-18	Способностью вести самостоятельную научно-исследовательскую работу; руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей
ПК-19	Способен на научной основе организовать свой труд, оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и творческо-производственной деятельности
ПК-25	Способностью постоянно повышать уровень профессиональной квалификации

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 14 недель, 756 академических часов, 21 кредит.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		аудиторная	самостоятельная	
1.	Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач		756	
	Экспериментальный этап: работа студента в съемочной группе; работа с оборудованием; работа с готовым материалом в студии. Подготовка дневника практиканта и отчета			аудиовизуальное (экранное) произведение;  письменный отчет
	Работа над раскрытием темы теоретической части дипломной работы. Систематизации фактического материала.			индивидуальный реферат
	Защита по практике – 5 курс			Зачет с оценкой

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### *Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):*

Формой промежуточной аттестации преддипломной практики является дифференцированный зачет, который проводится на основании защиты развернутого отчета по технологическим этапам создания аудиовизуального (экранного) произведения.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Основная литература: монографии и сборники работ по практической деятельности звукорежиссера, учебные пособия по дисциплинам образовательной программы.

Дополнительная литература: профессиональные журналы по звукорежиссуре аудиовизуальных искусств, статистические сборники и отчеты, иной информационный материал.

Студентам-выпускникам обеспечен доступ к Электронно-библиотечным системам Ibooks.ru, издательства «Лань», издательства «Юрайт».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции, тон-студии и др. учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов,
- фонотеки, библиотеки, базы данных,
- учебные кино, теле – и тон- студии вузов.

Программа преддипломной практики по направлению подготовки 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Е.А. Русинова

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета

Н.В. Скуйбин