

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»  
ВГИК

**ПРОГРАММА**  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ  
РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОПОП ВО  
(ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА)

Направление подготовки	<b><i>55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</i></b>
Квалификация (степень) выпускника	<b><i>звукорежиссер аудиовизуальных искусств</i></b>
Форма обучения	<b><i>очная</i></b>

Москва 2017г.

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА**

Целью государственной итоговой аттестации является многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, а также оценка приобретенных профессиональных компетенций, понимание научных задач и проблем в области профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Государственная итоговая аттестация согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства от 11.08.2016 года является базовой частью Блока 3 «Государственная итоговая аттестация».

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВО по названной специальности Государственная итоговая аттестация проводится студентам 5 курсов по окончании теоретического курса обучения.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 5 з.е., 324 академических часа, из которых 144 часа самостоятельной работы отводится на государственный экзамен и 180 часов самостоятельной работы на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

## **3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА**

Программа Государственного итогового экзамена построена по комплексному принципу, то есть предполагает рассмотрение конкретных вопросов и проблем в контексте основных специальных дисциплин.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

В выпускной квалификационной (дипломной) работе обучающийся должен:

- 1) показать умение работать с режиссерским сценарием при разработке концепции фонограммы;
- 2) уметь раскрывать тему квалификационной работы;
- 3) уметь создавать самостоятельно звуковое решение фильма и реализовывать его в фильме;
- 4) уметь анализировать звукозрительное решение фильма, выполненное другими режиссерами, определять примененные методы и технологии,
- 5) владеть современными приемами звукорежиссуры, демонстрируя результаты своими работами.

**3.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) студента-выпускника вуза и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО в целом**

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВПО	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника вуза по ОПОП ВПО	
		Задание 1 – теоретическая работа	Задание 2 – звуковое решение и реализация решения для аудиовизуального произведения
1	2		
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		

ПК-1	Способностью понимать значимость своей будущей специальности	✓	
ПК-2	Способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства		✓
ПК-3	Способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда	✓	
ПК-4	Способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств		✓
ПК-5	Способностью к работе с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами; способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности	✓	

ПК-6	Способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	✓	✓
ПК-7	Способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять свое научное мировоззрение	✓	
ПК-8	Способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; в качестве руководителя формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам		✓
ПК-9	Способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владея необходимыми для этого компьютерными программами	✓	✓

ПК-10	Способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии	✓	✓
ПК-11	Способностью принимать ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений		✓
ПК-12	Способностью ответственно относиться к своей трудовой деятельности, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	✓	✓
ПК-13	Способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте	✓	✓
ПК-14	Способностью использовать специальную литературу, как в избранном виде искусства, так и в других смежных его видах	✓	

ПК-15	Способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства	✓	
ПК-16	Способностью анализировать главные признаки замысла произведения аудиовизуального искусства, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей	✓	
ПК-17	Способностью вести работу по систематизации и осмыслению научно-исследовательских материалов о роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств с целью формирования методической литературы	✓	
ПК-18	Способностью вести самостоятельную научно-исследовательскую работу; руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей	✓	
ПК-19	Способностью на научной основе организовать свой труд, оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и творческо-производственной деятельности	✓	

ПК-20	Способностью осуществлять эффективное управление творческими группами, персоналом производящих студий и продюсерских компаний, применять современные методы мотивации, координации и контроля		✓
ПК-25	Способностью постоянно повышать уровень профессиональной квалификации.	✓	✓
ПК-26	Способностью участвовать в формировании, реставрации и систематизации фондов фонограмм и другой аудиовизуальной продукции		✓

Экранная работа специалиста должна соответствовать современным требованиям, предъявляемым к звуковой драматургии экранного произведения, его звуковому решению и выполняется строго при соблюдении всех условий и стандартов современной звуковой многоканальной технологии производства аудиовизуального произведения (на всех этапах производства) в формате Dolby digital с обязательным приобретением Лицензии Dolby Lab. для кино и видеопродукции, для телепродукции – возможно в т.ч., в формате «моно» до момента вступления в силу закона о цифровизации телевизионного эфира.

В теоретической работе главным образом должны подниматься проблемные, самостоятельно исследуемые выпускником вопросы, раскрывающие технологические и (или) художественные аспекты формализации режиссерского замысла в процессе создания звукозрительного образа в экранных произведениях.

**3.2. Содержание итогового государственного экзамена и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО в целом**

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО	Совокупность оценочных заданий, составляющих содержание итогового государственного экзамена
1	2	
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>	
ПК-2	Способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства	<input type="checkbox"/> Технология перезаписи фильма
ПК-4	Способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	<input type="checkbox"/> Технология перезаписи фильма
ПК-9	Способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владея необходимыми для этого компьютерными программами	<input type="checkbox"/> Технология перезаписи фильма

ПК-10	Способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии	<input type="checkbox"/> Технология перезаписи фильма
ПК-11	Способностью принимать ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений	<input type="checkbox"/> Технология перезаписи фильма
ПК-13	Способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте	<input type="checkbox"/> Теория звукозрительного образа <input type="checkbox"/> Эстетика кинофонографии
ПК-14	Способностью использовать специальную литературу, как в избранном виде искусства, так и в других смежных его видах	<input type="checkbox"/> Теория звукозрительного образа <input type="checkbox"/> Эстетика кинофонографии
ПК-16	Способностью анализировать главные признаки замысла произведения аудиовизуального искусства, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей	<input type="checkbox"/> Теория звукозрительного образа <input type="checkbox"/> Эстетика кинофонографии
ПК-17	Способностью вести работу по систематизации и осмыслению научно-исследовательских материалов о роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств с целью формирования методической литературы	<input type="checkbox"/> Эстетика кинофонографии

ПК-27	Способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений звукорежиссуры, участвовать в проведении пресс-конференций и других публичных мероприятиях, влияющих на формирование художественно-эстетических взглядов общества по проблемам звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики кинофонографии	<input type="checkbox"/> Эстетика кинофонографии
ПК-28	Способностью осуществить анализ и экспертную оценку фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств, оказать компетентную консультационную помощь по разработке и реализации инновационных проектов и программ в области аудиовизуальных искусств	<input type="checkbox"/> Технология перезаписи фильма

В связи со спецификой подготовки по данному направлению, защита выпускной квалификационной работы и итогового государственного экзамена проводятся только по профессиональным компетенциям.

#### **4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОПОП И ТРЕБОВАНИЯ К СТУДЕНТАМ**

Итоговый государственный экзамен проводится в форме устных ответов на вопросы выбранного экзаменационного билета перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

Защита выпускной квалификационной работы состоит из публичной презентации индивидуального реферата студента-выпускника и показа аудиовизуального произведения.

К процедуре защиты студент-выпускник допускается только при наличии полного комплекта выпускных материалов, в который входят:

1. Теоретическая часть дипломной работы – 2 экз
2. Рецензия на теоретическую часть диплома – 1 экз
3. Дипломный фильм на DVD с аннотацией – 2 экз
4. Рецензия на дипломный фильм – 2 экз
5. Творческая карточка

Соответствие подготовки студентов совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом оценивается на основании творческой карточки (или портфолио) студента и индивидуального мониторинга качества его результатов образования.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТоговых комплексных испытаний (государственной итоговой аттестации) студентов-выпускников вуза**

### *Литература.*

1. Казарян Р.А., Эстетика кинофонографии, - М.: ФГОУ ДПО «ИПК работников ТВ и РВ»: РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры», 2011. – 248 с.
2. Кузнецов В.В., Прямов В.В.: Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве: учебное пособие – М.: ВГИК, 2016. - 190 с. : ил.
3. Кулешов Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. - М.: ВГИК, 1999.
4. Лисса З. Эстетика киномузыки. - М., 1970
5. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Таллин.: Ээсти раамат, 1973
6. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе. – М.: ВГИК, 2016. – 241 с., ил.
7. Попова-Эванс Е.Д.: Курс лекций по звукорежиссуре в кино.– М.: ВГИК, 2016. – 274 с.
8. Эйзенштейн С. Метод. Том 1,2. – М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2002
9. Эйзенштейн С. Монтаж. - М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2000
10. Эйзенштейн С. Нравнодушная природа. Том 1, 2. - М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2006

## 11. Вестник ВГИК

Студентам-выпускникам обеспечен доступ к Электронно-библиотечным системам Ibooks.ru, издательства «Лань», издательства «Юрайт».

### *Ресурсы мультимедиа*

1. «Возвращение», режиссер А. Звягинцев, 2003
2. «Дневной дозор», режиссер Т. Бекмамбетов, 2005
3. «Остров», режиссер П. Лунгин, 2006
4. «Путешествие с домашними животными», режиссер В. Сторожева, 2006
5. «Параграф 78», режиссер М. Хлебородов, 2007
6. «Адмираль», режиссер А. Кравчук, 2008
7. «Высоцкий. Спасибо, что живой», режиссёр П. Буслов, 2011
8. «Жила была одна баба», режиссер А. Смирнов, 2011
9. «Искупление», режиссер А. Прошкин, 2011
10. «Географ глобус пропил», режиссер А. Велединский, 2013
11. «Ку! Кин-Дза-Дза», мультфильм, режиссер Г. Данелия, 2013
12. «Солнечный удар», режиссер Н. Михалков, 2014
13. «Янковский», режиссёр А. Коган, 2014
14. «Огонь для Олимпиады», режиссёр В. Котт, 2014
15. «Утиная Охота», режиссеры А. Прошкин, А. Амкарт, 2015
16. «Охрана», режиссер А. Прошкин, 2015
17. «Викинг», режиссер А. Кравчук, 2016
18. «Время первых», режиссер Д. Киселёв, 2016
19. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицина», режиссер А. Кончаловский, 2016
20. Фильмы - победители профессиональных кинематографических премий и других конкурсов

Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки/специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 1029 от «11» августа 2016 года и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры от 30 августа 2017 г.

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Е.А. Русинова

СОГЛАСОВАНО:

Декан режиссерского факультета

Н.В. Скуйбин