

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

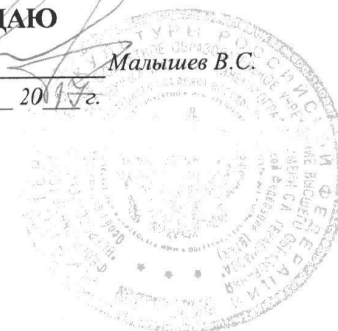
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол №

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Мальшиев В.С.
"14" июня 2017г.



55.09.01

55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) режиссура неигрового кино и телефильма

Кафедра: Режиссуры неигрового фильма

Факультет: Режиссерский

Квалификация: Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в выс
Форма обучения: Очная
Срок обучения: 2г

Год начала подготовки (по учебному плану) 2017
Учебный год 2017-2018
Образовательный стандарт № 274 от 22.03.2016

+	Основной	Виды деятельности
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	педагогическая деятельность;
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	художественно-творческая и производственная деятельность;
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	просветительская деятельность.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической и воспитательной работе

О.К. Клейменова / О.К. Клейменова/

Начальник УМУ

Т.Л. Овсянникова / Т.Л. Овсянникова/

Декан

Н.В. Скуйбин / Н.В. Скуйбин/

Зав. кафедрой

В.П. Лисакович / В.П. Лисакович/

Заведующая аспирантурой

С.М. Медведева / С.М. Медведева/

-	-	-	-	Форма контроля			з.е.		-	Итого акад. часов					Курс 1					Курс 2					Код					
				Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт		Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб		Пр	СР	Конт роль		
Блок 1. Дисциплины (модули)																														
Базовая часть																														
w	+	Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	12			9	9	36	324	324	116	136	72	5	20		60	64	36	4			36	72	36	20			
w	+	Б1.Б.02	Иностранный язык	12			9	9	36	324	324	116	136	72	4			80	28	36	5			36	108	36	15			
	+	Б1.Б.03	Специальные дисциплины:	112		11	39	39		1404	1404	520	740	144	29	20		340	576	108	10			160	164	36				
w	+	Б1.Б.03.01	Режиссура неигрового фильма	12			30	30	36	1080	1080	320	652	108	20			160	488	72	10			160	164	36	13			
w	+	Б1.Б.03.02	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	1			4	4	36	144	144	80	28	36	4	10		70	28	36							20			
w	+	Б1.Б.03.03	Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе			1	2	2	36	72	72	40	32		2			40	32								10			
w	+	Б1.Б.03.04	Педагогика и психология высшей школы			1	3	3	36	108	108	80	28		3	10		70	28								5			
							57	57		2052	2052	752	1012	288	38	40		480	668	180	19			232	344	108				
Вариативная часть																														
w	+	Б1.В.01	Методология научного исследования аудиовизуального искусства	2			7	7	36	252	252	80	136	36										7	36		44	136	36	20
w	+	Б1.В.02	Кинодраматургия	2			7	7	36	252	252	80	136	36										7	36		44	136	36	3
	+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	1			3	3		108	108	70	2	36	3			70	2	36										
w	+	Б1.В.ДВ.01.01	Фильмопроизводство	1			3	3	36	108	108	70	2	36	3			70	2	36									10	
w	-	Б1.В.ДВ.01.02	Режиссерский анализ литературного текста	1			3	3	36	108	108	70	2	36	3			70	2	36									13	
i	-	Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	1			3	3	36	108	108	70	2	36	3			70	2	36									5	
	+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	2			7	7		252	252	160	56	36										7			160	56	36	
w	+	Б1.В.ДВ.02.01	Звуковое решение фильма	2			7	7	36	252	252	160	56	36										7			160	56	36	4
w	-	Б1.В.ДВ.02.02	Теория и практика монтажа	2			7	7	36	252	252	160	56	36										7			160	56	36	13
							24	24		864	864	390	330	144	3			70	2	36	21	72		248	328	108				
							81	81		2916	2916	1142	1342	432	41	40			550	670	216	40	72		480	672	216			
Блок 2. Практики																														
Вариативная часть																														
w	+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика			12	9	9	36	324	324		324		5					180		4					144		13	
w	+	Б2.В.02(П)	Творческая практика			12	39	39	36	1404	1404		1404		20					720		19					684		13	
							48	48		1728	1728		1728		25					900		23				828				
							48	48		1728	1728		1728		25					900		23				828				
Блок 3. Государственная итоговая аттестация																														
Базовая часть																														
	+	Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация				3	3		108	108		108											3			108			
w	+	Б3.Б.01.01	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы				1	1	36	36	36		36											1			36		13	
	+	Б3.Б.01.02	Процедура защиты выпускной квалификационной работы				2	2		72	72		72											2			72			
w	+	Б3.Б.01.02.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)				1	1	36	36	36		36											1			36		13	
w	+	Б3.Б.01.02.02	Защита реферата				1	1	36	36	36		36											1			36		13	
							3	3		108	108		108											3			108			
							3	3		108	108		108												3			108		

ФТД.Факультативы**Вариативная часть**

w	+	ФТД.В.01	Образы культуры в кино		2		2	2	36	72	72	36	36							2	20		16	36		20
							2	2		72	72	36	36							2	20		16	36		
							2	2		72	72	36	36							2	20		16	36		

Закрепленная кафедра	-
Наименование	Компетенции

Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-15
Русского и иностранных языков	УК-5; ПК-11
	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Режиссуры неигрового фильма	ПК-1; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Эстетики, истории и теории культуры	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5; ПК-6
Продюсерского мастерства	ПК-1; УК-1; УК-2; ПК-4; УК-4
Истории и философии	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5

Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-2; ПК-14; ПК-15
Драматургии кино	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13
	ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13
Продюсерского мастерства	ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13
Режиссуры неигрового фильма	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ПК-14
Истории и философии	ПК-3; ПК-5; ПК-15
	УК-1; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
Звукорежиссуры	УК-1; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
Режиссуры неигрового фильма	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14

Режиссуры неигрового фильма	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
Режиссуры неигрового фильма	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16

	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Режиссуры неигрового фильма	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
	УК-1; ПК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Режиссуры неигрового фильма	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Режиссуры неигрового фильма	ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; ПК-4; УК-4; ПК-5; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16

Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-15