



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ВГИК

В.С.Мальшев

**Положение  
об Олимпиаде ВГИК  
по киноискусству.**

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Всероссийской Олимпиады школьников по киноискусству (далее - Олимпиада), ее организационное, методическое и финансовое обеспечение, порядок участия в Олимпиаде и определения победителей и призеров.

2. Основными целями и задачами Олимпиады являются выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей, пропаганда научных знаний, привлечение ученых и практиков соответствующих областей к работе с одаренными детьми, отбор наиболее талантливых участников для зачисления на очное отделение Всероссийского Государственного Института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК) специальности «киноведение» на бюджетной основе обучения. Олимпиада – форма интеллектуального соревнования учащихся в области истории и теории кино, позволяющая выявить не только знания фактического материала, но и умение применять эти знания в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления.

3. В Олимпиаде принимают участие на добровольной основе обучающиеся государственных, муниципальных и негосударственных образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования, в том числе образовательных организаций Российской

Федерации, расположенных за пределами территории Российской Федерации (далее – образовательные организации).

4. Олимпиада проводится в два этапа.

5. Организаторами этапов Олимпиады является: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК).

6. Организатор Олимпиады обеспечивает ее проведение по этапам, перечень которых утверждается проректором по учебно-методической и воспитательной работе.

7. Этапы Олимпиады проводятся по заданиям, составленным на основе методологической базы Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК).

8. Квоты на участие в каждом этапе Олимпиады определяются Центральным оргкомитетом Олимпиады. Квоты на участие в первом этапе Олимпиады не устанавливаются.

9. Победители и призеры Олимпиады определяются на основании результатов участников соответствующих этапов Олимпиады, которые заносятся в итоговую таблицу результатов участников соответствующих этапов Олимпиады, представляющую собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов (далее - итоговая таблица). Участники с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке.

10. Образцы дипломов победителей и призеров заключительного этапа Олимпиады утверждаются проректором по учебно-методической и воспитательной работе.

11. Общее руководство проведением Олимпиады и ее организационное обеспечение осуществляет Центральный оргкомитет Олимпиады.

12. Состав Центрального оргкомитета Олимпиады формируется из представителей предметно-методических комиссий Олимпиады.

13.Центральный оргкомитет Олимпиады: вносит предложения по датам проведения Олимпиады первого и второго этапов Олимпиады; по составу центральных предметно-методических комиссий Олимпиады и жюри второго этапа Олимпиады; по количеству участников второго этапа Олимпиады из числа победителей и призеров первого этапа Олимпиады; определяет победителей и призеров второго этапа Олимпиады; анализирует, обобщает итоги Олимпиады; рассматривает и вносит предложения по совершенствованию и дальнейшему развитию Олимпиады; утверждает требования к проведению этапов Олимпиады;

вносит представление в Приемную комиссию Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК) о присуждении десяти дополнительных баллов на вступительных испытаниях при поступлении на очное отделение ВГИК специальности «киноведение»; готовит материалы для освещения организации и проведения Олимпиады в средствах массовой информации;

14. Методическое обеспечение проведения Олимпиады осуществляют центральная предметно-методическая комиссия Олимпиады.

15. Состав центральных предметно-методических комиссий Олимпиады формируется из числа научных и педагогических работников, аспирантов и студентов Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК).

16. Центральная предметно-методическая комиссия Олимпиады: разрабатывает требования к проведению этапов Олимпиады по предмету, устанавливает форму проведения, и требования к техническому обеспечению каждого этапа, принципы формирования комплекта олимпиадных заданий и подведения итогов соревнования, а также процедуры регистрации участников, проверки и оценивания выполненных олимпиадных заданий и рассмотрения апелляций участников; подготавливает методические рекомендации по разработке требований к проведению этапов Олимпиады и составлению олимпиадных заданий указанных этапов Олимпиады; разрабатывает критерии и методики оценки выполненных олимпиадных заданий этапов Олимпиады;

17. Проверку выполненных олимпиадных заданий осуществляют жюри соответствующего этапа Олимпиады.

18. Состав жюри формируется из числа научных и педагогических работников, аспирантов и студентов Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК).

19. Жюри всех этапов Олимпиады: оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; определяет победителей и призеров соответствующего этапа Олимпиады; рассматривает совместно с оргкомитетом Олимпиады апелляции участников; представляет в оргкомитеты соответствующих этапов Олимпиады аналитические отчеты о результатах проведения соответствующих этапов Олимпиады.

## II. Порядок проведения первого этапа Олимпиады

20. Первый этап Олимпиады проводится организатором указанного этапа Олимпиады ежегодно в период с 1 декабря по 25 февраля. Конкретные даты проведения первого этапа Олимпиады устанавливаются оргкомитетом Олимпиады.

21. Для проведения первого этапа Олимпиады организатором Олимпиады создается жюри первого этапа Олимпиады. Оргкомитет Олимпиады утверждает требования к проведению указанного этапа Олимпиады, разработанные предметно-методической комиссией Олимпиады. Первый этап проводится заочно. Участники предоставляют в центральный оргкомитет следующие самостоятельно выполненные работы киноведческого характера (опубликованные или неопубликованные):  
-рецензия на один из трех фильмов, предложенных предметно-методической комиссией  
Объем работы - не менее 3 страниц машинописного текста или 5000 знаков (шрифт – 14, интервал – полуторный).

Работы принимаются в печатном виде на почтовый адрес Оргкомитета Олимпиады:  
Москва, 129226, ул. Вильгельма Пика, д.3.

22. Первый этап Олимпиады проводится в соответствии с требованиями к проведению указанного этапа Олимпиады. Работы оцениваются по 100-бальной шкале.

23. В первом этапе Олимпиады принимают участие обучающиеся 7-11 классов образовательных организаций.

24. Участники первого этапа Олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями первого этапа Олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов. В случае, когда победители не определены, в первом этапе Олимпиады определяются только призеры.

25. Количество победителей и призеров школьного этапа Олимпиады определяется, исходя из квоты победителей и призеров, установленной организатором для второго этапа Олимпиады.

26. Призерами первого этапа Олимпиады в пределах установленной квоты победителей и призеров признаются все участники первого этапа Олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями. В случае, когда у участника первого этапа Олимпиады, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призера, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется жюри первого этапа Олимпиады.

27. Список победителей и призеров первого этапа Олимпиады утверждается организатором первого этапа Олимпиады.

28. Победители и призеры первого этапа допускаются до участия во втором этапе Олимпиады.

### III. Порядок проведения второго этапа Олимпиады

29. Второй этап Олимпиады проводится организатором указанного этапа Олимпиады ежегодно с 27 февраля по 5 апреля. Конкретные даты проведения второго этапа Олимпиады устанавливаются организатором Олимпиады.

30. Для проведения второго этапа Олимпиады организатором указанного этапа

Олимпиады создается жюри второго этапа Олимпиады.

Оргкомитет Олимпиады утверждает требования к проведению указанного этапа Олимпиады, разработанные предметно-методическими комиссиями Олимпиады.

31. Вторым этапом Олимпиады проводится очно, на базе Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК) в соответствии с требованиями к проведению указанного этапа Олимпиады и по заданиям, разработанным с учетом методических рекомендаций предметно-методической комиссии Олимпиады и представляет собой Письменные испытания, состоящие из рецензии на фильм или теоретической работы по киноискусству. На написание рецензии отводится 4 часа. Объем рецензии – 4-5 страниц рукописного текста. Цель рецензии – выявить:

- умение участников оценить фильм с точки зрения ситуации в современном кино, в духовной жизни общества;
- умение проанализировать художественные особенности данного фильма как явления киноискусства;
- умение доказательно, выразительно, грамотно изложить свои мысли.

На написание работы по киноискусству отводится 6 часов. Объем работы – 5-7 страниц рукописного текста. Участникам предлагается несколько тем на выбор, определенных жюри второго этапа Олимпиады.

Письменная работа должна выявить:

- глубину раскрытия избранной темы;
- отношение к современному кинопроцессу, способность к критическому анализу и обобщению явлений киноискусства;
- способность к выразительному и литературно грамотному изложению своих мыслей.

Работы второго этапа оцениваются по 100-бальной шкале, являющейся совокупным итогом результатов рецензии и работы по киноискусству. Вторым этапом проводится в день, определяемый Оргкомитетом Олимпиады.

32. Во втором этапе Олимпиады принимают участие обучающиеся 10-11 классов

образовательных организаций: победители и призеры первого этапа Олимпиады текущего учебного года; победители и призеры второго этапа Олимпиады предыдущего учебного года, если они продолжают обучение в образовательных организациях.

33. Победителем второго этапа Олимпиады признается участник второго этапа Олимпиады, набравший наибольшее количество баллов, составляющее более половины от максимально возможных. Определение победителя в случае, когда несколько участников набрали одинаковое наибольшее количество баллов второго этапа, составляющее более половины от максимально возможных, определяется путем прибавления к результатам второго этапа, оценки первого этапа. Участник, набравший наибольшее количество баллов признается победителем. В случае если несколько участников набрали одинаковое наибольшее количество баллов за первый и второй этапы Олимпиады оргкомитет и жюри Олимпиады проводят дополнительное устное испытание участников, результат которого определяет победителя. В случае, когда ни один из участников второго этапа Олимпиады не набрал более половины от максимально возможных баллов, определяются только призеры.

34. Призерами второго этапа Олимпиады в пределах установленной квоты победителей и призеров признаются все участники второго этапа Олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями. В случае, когда у участника второго этапа Олимпиады, определяемого в пределах установленной квоты победителей и призеров в качестве призера, оказывается количество баллов такое же, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим с ним равное количество баллов, определяется следующим образом: все участники признаются призерами, если набранные ими баллы больше половины максимально возможных; все участники не признаются призерами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

35. Список победителя и призеров второго этапа Олимпиады утверждается организатором Олимпиады.

36. Финансовое и методическое обеспечение этапов Олимпиады (за исключением расходов на проезд участников второго этапа Олимпиады и сопровождающих их лиц к месту проведения второго этапа и обратно, расходов на питание, проживание,

транспортное и экскурсионное обслуживание сопровождающих лиц) осуществляются за счет средств федерального бюджета.

#### IV. Требования к оформлению документов на участие в Олимпиаде.

37. Заявки на участие в Олимпиаде, оформленные в соответствии с Приложением №1 настоящего Положения, направляются в адрес оргкомитета Олимпиады вместе с работами первого этапа Олимпиады.

38. Комплект документов, необходимый для регистрации участников Олимпиады включает в себя:

1. Заявка на участие в Олимпиаде.
2. Приложение титульного листа с указанием даты рождения, города проживания, адреса, номера школы, класса, телефона и e-mail.

39. Оплата всех расходов (проезд, проживание, питание), связанных с пребыванием участников и их сопровождающих на олимпиаде, производится за счет направляющей стороны.

  
\_\_\_\_\_  
О.К.Клейменова

  
\_\_\_\_\_  
И.А.Звегинцева

  
\_\_\_\_\_  
М.О.Воденко



**Рассмотрено и одобрено  
Собранием кафедры киноведения  
Протокол № 4 от 23 ноября 2017г.**

**Приложение №1**

**ОЛИМПИАДА  
ПО КИНОВЕДЕНИЮ  
ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ**

1.       Фамилия, имя, отчество (полностью)

\_\_\_\_\_

2.       Дата рождения \_\_\_\_\_

3.       Место учебы, курс \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.       Почтовый адрес (с указанием индекса), контактный телефон (сотовый или домашний (с кодом города)), адрес электронной почты участника \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.       ФИО (полностью) и контактный телефон преподавателя

\_\_\_\_\_

Ф.И.О. Участника \_\_\_\_\_

/подпись/

Директор образовательной организации, реализующей основные общеобразовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования

\_\_\_\_\_

ФИО

\_\_\_\_\_

/подпись/

М. П.

Жюри Олимпиады по киноискусству

Медведев А.Н., председатель жюри

Рейзен О.К.

Звегинцева И.А.

Виноградов В.В.

Марусенков В.В.

Состав методической группы Олимпиады по киноведению

Виноградов В.В, председатель

Смагина С.А.

Торопыгина М.Ю.

### **Критерии оценки этапов Олимпиады по киноискусству**

В заданиях первого тура оцениваются:

1. Соответствие предъявляемых текстов заданным жанровым направлениям
2. Умение доказательно и грамотно выражать свои мысли
3. Умение анализировать фильм (экранное произведение), используя контекстные знания и различные источники информации.

#### **Примерные задания I этапа**

Это самостоятельно выполненные работы киноведческого характера (опубликованные или неопубликованные):

рецензия на фильм последнего десятилетия, например:

«Остров», «Коктебель», «Легенда № 17» и т. п.

Общий объем работ - не менее 3 страниц машинописного текста или 5000 знаков (шрифт – 14, интервал – полуторный).

В случае использования чужих текстов вне цитат и без ссылок на автора работа снимается с олимпиады, а автор лишается права участвовать в первом туре в данном году повторно.

#### **Критерии оценки I этапа**

- Соответствие предъявляемых текстов заданным жанровым направлениям (рецензия на фильм;) – 10 баллов.
- Умение доказательно и грамотно выражать свои мысли – 30 баллов:
  1. Соблюдение режима правописания и правил грамматики – 10 баллов;

**Комментарий.** Критерий, по которому оцениваются грамматические, речевые и лексические ошибки, используется следующим образом. Максимальное возможное количество баллов за грамотность 10 баллов уменьшается на 1 балл за каждую орфографическую, синтаксическую, грамматическую, речевую ошибку. Если ошибок допущено больше, чем 10, баллы далее не снижаются, выставляется 0 баллов.

За каждую орфографическую ошибку, допущенную в термине или названии произведения, имени и фамилии автора, за грамотность дополнительно снимается по 2 балла.

2. Соблюдение общих принципов грамотного построения текста (умение дать тексту заголовок, выстраивать абзацы в соответствии с логикой изложения мысли, отсутствие речевых, стилистических, логических и смысловых ошибок, общая связность текста) – 10 баллов;
  3. Наличие сравнений, сопоставлений и доказательств – 5 баллов;
  4. наличие правильно оформленных цитат и ссылок – 5 баллов.
- Умение анализировать фильм (экранное произведение) – 60 баллов:
    1. Грамотное употребление специализированных терминов киноискусства начального уровня (контекстно известных и интуитивно осознаваемых – кадр, сцена, ракурс, образ, режиссер, сценарист и т.п.) – 10 баллов;
    2. Умение анализировать драматургию фильма (с позиций знакомого по программе литературы аналитического подхода к сюжету и действию) – 5 баллов;
    3. Смысловое выделение специфики работы сценариста, режиссера, актера, описание особенностей их работы в данном фильме (телепередаче или другом экранном произведении) без логических и смысловых ошибок – 5 баллов
    4. Умение анализировать скрытый смысл (общую идею) кинопроизведения, телепередачи – 10 баллов;
    5. Умение доказывать свою мысль через анализ киноязыка конкретных кадров, сцен, эпизодов, монтажа фильма – 10 баллов;
    6. Умение участников оценить фильм (экранное произведение) с точки зрения ситуации в современном кино – 5 баллов;
    7. Умение дать личностную оценку (прогноз) возможной роли фильма (экранного произведения) в духовной жизни общества – 5 баллов.

## **Критерии оценки II этапа**

### **Примерные задания II этапа**

Это самостоятельно выполненные работы киноведческого характера, написанные непосредственно после просмотра фильма или задания тем:

- Рецензия на фильм (объем 4-5 страниц рукописного текста);

- Теоретическая статья о кино или телевидении (объем 4-5 страниц рукописного текста).

В заданиях второго тура оцениваются:

1. Умение воспринимать и понимать фильм (экранное произведение), оперативно его анализировать, давать собственную смысловую интерпретацию, опираясь на конкретные художественные особенности данного произведения.
2. Соответствие предъявляемых текстов заданным жанровым направлениям.
3. Умение доказательно и грамотно выражать свои мысли.

- Умение воспринимать и понимать фильм (экранное произведение), оперативно его анализировать, давать собственную смысловую интерпретацию, опираясь на конкретные художественные особенности данного произведения – 70 баллов:

1. Грамотное употребление специализированных терминов киноискусства начального уровня (контекстно-известных и интуитивно осознаваемых – кадр, сцена, ракурс, образ, режиссер, сценарист и т.п.) – 10 баллов;
2. Умение анализировать драматургию фильма (с позиций знакомого по программе литературы аналитического подхода к сюжету и действию) – 5 баллов;
3. Смысловое выделение специфики работы сценариста, режиссера, актера, описание особенностей их работы в данном фильме (телепередаче или другом экранном произведении) без логических и смысловых ошибок – 10 баллов;
4. Умение анализировать скрытый смысл (общую идею) кинопроизведения, телепередачи – 5 баллов;
5. Умение доказывать свою мысль через анализ киноязыка конкретных кадров, сцен, эпизодов, монтажа фильма – 10 баллов;
6. Наличие контекстных сравнений с другими фильмами (экранными произведениями) – 10 баллов;
7. Умение участников оценить фильм (экранное произведение) с точки зрения ситуации в современном кино – 10 баллов;
8. Умение дать личностную оценку (прогноз) возможной роли фильма (экранного произведения) в духовной жизни общества – 10 баллов.

- Соответствие предъявляемых текстов заданным жанровым направлениям (рецензия на фильм; аналитическая работа (статья) по общим теоретическим или практическим проблемам киноискусства) – 10 баллов.
- Умение доказательно и грамотно выражать свои мысли – 20 баллов:
  1. Соблюдение режима правописания и правил грамматики – 10 баллов;

**Комментарий.** Критерий, по которому оцениваются грамматические, речевые и лексические ошибки, используется следующим образом. Максимальное возможное количество баллов за грамотность 10 баллов уменьшается на 1 балл за каждую орфографическую, синтаксическую, грамматическую, речевую ошибку. Если ошибок допущено больше, чем 10, баллы далее не снижаются, выставляется 0 баллов.

За каждую орфографическую ошибку, допущенную в термине или названии произведения, имени и фамилии автора, за грамотность дополнительно снимается по 2 балла.

2. Соблюдение общих принципов грамотного построения текста (умение дать тексту заголовок, выстраивать абзацы в соответствии с логикой изложения мысли, отсутствие речевых, стилистических, логических и смысловых ошибок, общая связность текста) – 5 баллов;
3. Наличие сравнений, сопоставлений и доказательств – 5 баллов.