

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

К семиотике зеркала и зеркальности

УДК 778.5.01

Автор: Ключева Людмила Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК. Преподает предметы: «Теория кино», «Структурный анализ фильма», «Семиотика искусства и семиотика кино», разработчик программы «Методология анализа фильма», имеет монографии и статьи по проблемам теории кино и анализа художественного текста.

FILM HISTORY AND THEORY | AUDIO-VISUAL ARTS

To the Semiotics of the Mirror and Reflectivity.

UDC 778.5.01

Author: Kljueva Ljudmila Borisovna, Author: Kluyeva Ljudmila Borisovna, Ph.D. in Art, assistant professor, Department of Cinema Studies, VGIK. L. Kluyeva teaches Film Theory, Film's Structural Analysis, Semiotics of Art and Cinema, she is the designer of the program "Film Analysis Methods" and the author of monographs and articles on film theory and text analysis.

Summary: Objects vary in their ability to generate meanings. In this respect, mirrors are a unique phenomenon. The article covers some approaches to the problem of the mirror and reflectivity existing in modern science.

Key words: semiotics, sign, meaning, signified, signifier, semiosis, medium, signal, image

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

Джотто: открытые кубы, маленькие глубины и особое повторение

УДК 75.01+7.01+7.015

Автор: Буров Андрей Михайлович, Буров Андрей Михайлович, кандидат искусствоведения, начальник отдела научного развития, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК). andburov@gmail.com

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

Giotto: Open Cubes, Shallow Depths and Specific Repetition

UDC 75.01+7.01+7.015

Author: Burov Andrey Mikhailovich, PhD, Head of the Department of Scientific Development; assistant professor, Chair of Aesthetics and Culture Studies, VGIK.

Summary: The article analyses the image system of Giotto di Bondone, its role in the forming of the Renaissance representative tradition. By building up "architectural

cubes", creating a spatial pause, intra-figure relationships, human events in the intra-image interplay (image-event), intimacy, an unbalanced and broken perspective, as well as reproducing the same facial type Giotto unconsciously formulates the idea of individuality in the plastic form and new pictorial strategy.

Key words: Giotto, image, image-event, open cubes (cubic spaces), perspective, reproduction, the concept of individuality

Художественные амбиции экранного документа на рубеже веков

УДК 778.5.03 И

Автор: Прожико Галина Семеновна, доктор искусствоведения, профессор ВГИК. Автор книг по истории и теории кино, в частности, – «Концепция реальности в экранном документе», «Летописцы нашего времени» (составитель и автор), а также автор многочисленных статей в научных сборниках и журналах. Лауреат премии Союза кинематографистов СССР по кинокритике. Заслуженный работник культуры РФ.

Artistic Ambitions of Screen Document at the Turn of the Century

UDC 778.5.03 I

Author: Prozhiko Galina Semyonovna, professor, VGIK, author of such books on film history and theory as "The Concept of Reality in the Screen document", "The Chroniclers of Our Time" (compiler and author) and a number of articles published in various academic journals. G. Prozhiko is a RF Filmmakers' Union Prize awardee and an RF Honored Worker of Culture.

Summary: The article deals with the auteur film, a specific phenomenon in the documentary cinema of the turn of the 21st century as exemplified by the works of such outstanding masters as Chris Marker, Werner Herzog, Godfrey Reggio, Wim Wenders. The text is part of a large monograph devoted to the history of world documentary (publications in Issues 7, 8).

Key words: documentary cinema, auteur film, film essay, auteur and a screen fact, a "third way" in cinema, pictorial palette of a documentary film, monologue structure of a cinematic document, cinematic document and multimedia technologies, historical time and "inner" time.

Мифы и штампы довоенного американского кино

УДК 778.5 (Амер.)

Автор: Фомина Виктория Андреевна, сценарист и режиссер документальных фильмов, преподаватель ВГИК им. С.А.Герасимова и МГППУ. В 1992 г. окончила физический факультет МГУ им. Ломоносова. В 1994 г. поступила на сценарно-киноведческий факультет ВГИК им. С.А. Герасимова. Автор более 50 очерков и статей по истории науки, культуры и публикаций академика Б.В.Раушенбаха. Сценарист телепередач

«Очевидное-невероятное», «Документальный экран». Автор и продюсер телевизионного цикла «Фрактал». Член Союза журналистов России. Фильмография: «Другое Небо», 2003 г., АНО «Студия «Другое Небо» (совм. с А. Куприным и В. Кошкиным); «Башня», 2006 г., АНО «Студия «Другое Небо»; «Крест Александра грешника», 2007 г., АНО «Студия «Другое Небо»; «Пространства жизни», 2008 г., АНО «Студия «Другое небо»; «Семейная икона», 2011 г., ООО «Лотос-Вижн».

Mythology and Conventions of American Pre-War Cinema

UDC 778.5 (Amer.)

Author: Fomina Victoria Andreyevna, screenwriter and documentary filmmaker, teaches at VGIK and the Moscow University of Pedagogy and Psychology. V. Fomina graduated from M. Lomonosov Moscow State University in 1992 and in 1994 she entered the Screenwriting and Cinema Studies Department of VGIK. She is the author of over 50 essays and articles on history of science and Academician Raushenbakh's publications, scriptwriter of "The Evident is Incredible" and "Documentary Screen" TV shows, author and producer of the "Fractal" TV program, member of the RF Journalists' Union since 2000, general manager of the "Drugoye Nebo" film studio. Filmography: "Another Heaven" (2003), in cooperation with A. Kuprin and V. Koshkin, "The Tower" (2006), "The Cross of Alexander the Sinner" (2007), "The Spaces of Life" (2008), "Family Icon" (2011).

Summary: The article investigates Georges Polti's dramatic situations which serve as the basis for making conclusions about the American pre-war cinema. By means of frequency analysis of 50 American top-grossing films of the 1930s the author explores the mythology and conventions of pre-war America. Dramatic Situation 12 "Obtaining" is reflected in the "American Cinderella" myth which is, however, a false mirror of the popular story.

Key words: American cinema, dramatic situations, the ABC of clichés, story-line, frequency analysis, Hays Code, psychological history

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

Художественное пространство в живописи и в кино

УДК 778.5+778.5.01+77

Автор: Седловский Анатолий Анатольевич, аспирант СПбГУП (кафедра искусствоведения). Окончил Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов (СПбГУП) по специальностям: «Организатор художественного творчества, менеджер искусств» (1997), «Режиссура Мультимедиа программ» (2006). В Алма-Атинском филиале СПбГУП преподает дисциплины: «Компьютерные технологии в маркетинговых коммуникациях», «Современные технологии в искусстве и культуре», «Технологии мультимедиа в профессиональной деятельности».

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

Artistic Space in Art and Cinema

UDC 778.5+778.5.01+77

Author: Sedlovskiy Anatoliy Anatolievich, Ph.D. degree-seeker, St. Petersburg Trade Union University (Department of Art Studies). A.A. Serlovskiy graduated from the St. Petersburg Trade Union University and got degrees in Art Management (1997) and Multimedia Program Director (2006). At present he is teaching Computer Technologies in Marketing Communications, Modern Technologies in Art and Culture and Multimedia Technologies in Professional Activity at the Alma-Ata branch of the St. Petersburg Trade Union University.

Summary: Cinema is a synthetic art form which has accumulated the experience of theatre, literature, music and fine arts. The article investigates the influence of painting on cinema in terms of filling the screen space and artistic assimilation of the linear, spatial and tonal perspective, light and color treatment.

Key words: visual treatment, artistic space, cinematography, frame limits, perspective

Натюрморт в пространстве фильма

УДК 778.5.04.071:75

Автор: Гвоздева Елена Владимировна, аспирант кафедры эстетики, теории и истории культуры (заочное отделение) Всероссийского Государственного Университета Кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). Преподаватель кафедры рисунка и живописи художественного факультета ВГИК. elena1875@yandex.ru

Still Life in the Space of the Film

UDC 778.5.04.071:75

Author: Gvozdeva Yelena Vladimirovna, Ph.D. degree-seeker, Drawing and Painting instructor, VGIK.

Summary: The article deals with the role of the still life in the film's visual treatment and analyses the possible ways of the cinematic usage of an object. Two main tendencies – semantic and visual – are singled out. An object (or a still life as a collection of objects) is treated as one of the elements forming the film's visual environment. The problem is considered on the material of the Russian cinema of the 1960s-1980s.

Key words: scenery, painting, visual treatment, frame, still life, object, properties, art director

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

О гуманитарных практиках современных экранных технологий

УДК 778.5.01.067.2+778.5.01(014)+792.8

Автор: Уразова Светлана Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналисти-

ки и массовой коммуникации ФГОУ ДПО «Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания»; главный редактор периодического научного журнала «Вестник ВГИК». Автор множества статей по технологическим, экономическим и гуманитарным аспектам развития индустрии электронных медиа. Редактор книги М.И.Кривошеева «Международная стандартизация цифрового телевизионного вещания», получившей признание в России и за рубежом.

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

Humanitarian Practices in Modern Audiovisual Technologies

UDC 778.5.01.067.2+778.5.01(014)+792.8

Author: Urazova Svetlana Leonidovna, Ph.D. in Linguistics, assistant professor of the Chair of Journalism and Mass Media of the Institute of Advanced Training for Television and Radio Broadcasting Personnel, editor-in-chief of the "Vestnik VGIK" Journal. Svetlana Urazova is the author of a large number of articles on various technological, commercial and humanitarian aspects of electronic media published in media industry editions. She is the editor of the highly estimated book "International Standardization of Digital Television Broadcasting" by M.I.Krivosheyev.

Summary: The multimedia and multi-platform character of the modern media market as an attribute of contemporary reality has been expanding considerably the informative potential of the society in using various hardware based on audiovisual technologies. This, however, does not eliminate a number of contradictions in the sphere of humanitarian practices formed by mass media. The article explores the relationship between technological innovations and value systems in the context of the screen content which is growing at an exponential rate, and traces the dependence of humanitarian categories on social needs.

Key words: audiovisual technologies, humanitarian practices, audiovisual product, social needs, social development

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Притча в самосознании мастеров мирового кино

UDC 778.5.04.

Автор: Тугуши Сосо Акакиевич, кинорежиссер, кандидат искусствоведения, член Гильдии кинорежиссеров России.

INTERNATIONAL FILM PROCESS | ANALYSIS

The Parable in the Work of World Film Masters

UDC 778.5.04.

Author: Tugushi Soso Akakiyevich, film director, Ph.D in Art, member of the Russian Film Directors' Guild.

Summary: The article is devoted to the parable as a movie genre, its origins and reasons why many 20th century film directors from different national schools have turned to it. The author also gives the philosophic and aesthetical basis of this genre and its role in the evolution of cinematic thought.

Key words: parable, didactic and allegoric genre, crisis, identity, existentialist philosophy, the image of the 20th century

Киноискусство Ирана XX века (1900-1980 гг.)

УДК 778.5 И (Иран)

Автор: Ахмад Мирахорли (Иран), преподаватель факультета искусства Тегеранского университета им. Ал Захра, аспирант кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК. Тема диссертации - «Изобразительные особенности исторического кино Ирана»; научный руководитель - доктор искусствоведения, профессор Рейзен О.К., научный консультант доктор искусствоведения А.В. Свешников. amadmirakhorli@yahoo.com

The Iranian Cinema of the 20th Century (1900-1980)

UDC 778.5 И (Iran)

Author: Amad Mirakhorli (Iran), Al Sahra University (Tehran), tutor; Ph.D degree-seeker, VGIK (Russia). Thesis theme: "The Pictorial Peculiarities of Iranian Historical Films"; research advisor: O.K. Reizen, Sc.D.; supervisor: A.V. Sveshnikov, Sc.D.

Summary: In the first decade of the 20th century Iran saw the advent of cinema, a new art form which has had its ups and downs. But the real break-through in Iranian cinema reflecting the national character and the country's rich culture occurred only in the 1970s with the emergence of a new generation of filmmakers.

Key words: Iranian cinema, 20th century, shooting, film history, film production.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

Российское телевидение: противостояние матриц

UDC 792.8+792.8.01.067.2

Автор: Дзялошинский Иосиф Михайлович, кандидат филологических наук, профессор Национального инновационного университета – Высшая школа экономики, член Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», член Евразийской Академии телевидения и радио, член редакционного совета Российской коммуникативной ассоциации. Автор более 200 научных публикаций по проблемам политической коммуникации, теории и методике общественных отношений, журналистскому мастер-

ству, информационной открытости различных структур общества, взаимоотношения прессы и власти, прессы и гражданского общества. Руководил проектами: «Региональная пресса России: стратегия выживания», «Роль региональной прессы в формировании в России гражданского общества», «Информационная открытость власти: обучающий контроль прессы», «Пресса и социально уязвимые слои населения», «Мигранты и информация», «Российский журналист в посттоталитарном обществе», «Свобода доступа к информации в России», а также исследованиями для различных министерств и ведомств РФ.

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

Russian Television: the Conflict of Matrices

UDC 792.8+792.8.01.067.2

Author: Dzyaloshinskiy Iosif Mikhailovich, Ph. D.; the National Innovation University, professor; the UNESCO's Information for All Program, member of the Russian committee; member of the Eurasian Television and Radio Academy; the Russian Communication Association, editorial board member; author of over 200 scientific publications on the problems of political communication, theory and methods of public relations, journalism, information openness of different social structures, relationship between press and power, press and civil society. I.M. Dzyaloshinskiy ran a number of projects: "Russian Regional Press: the Survival Strategy", "The Role of Regional Press in the Forming of a Civic Society in Russia", "The Informational Openness of the Power: the Educative Control of the Press", "The Press and Vulnerable Social Strata", "Migrants and Information", "The Russian Journalist in the Post-Totalitarian Society", "Free Access to Information in Russia" and made research for various ministries and agencies.

Summary: The article examines some issues connected with the impact of the interior institutional, cultural and communicative matrices on the functioning of Russian media and television in particular, as the most popular and influential resource of public communication. The author reveals the link between institutional matrices, defining the life of the society in general, communicative matrices, regulating social communication, and media matrices setting the limits of professional activity in the sphere of television.

Key words: institutional matrices, cultural matrices, communicative matrices, media matrices, television.

Особенности современной телевизионной речи

УДК 792.8.071.2+4.01

Автор: Гегелова Наталья Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры массовых коммуникаций РУДН, член Союза журналистов России. В 1989 в МГУ защитила кандидатскую диссертацию «Межреспубликанский телеобмен: становление, со-

временная практика, перспективы». Область научных интересов – история, теория и современная практика отечественной и зарубежной ТВ-журналистики. Читает курсы «Основы телевизионной журналистики», «Журналистское мастерство», практический курс «Тележурналистика» и спецкурс «Телевизионная режиссура».

The Peculiarities of Modern Television Speech

UDC 792.8.071.2+4.01

Author: Gegelova Natalia Sergeevna, Ph. D.; assistant professor, Department of Mass Communications, the Peoples' Friendship University of Russia; member of the Russian Journalist Union. In 1989 N.S. Gegelova got her Ph.D. degree at the Moscow State University with the thesis "Intra-Republican Exchange: Origins, Modern Practice, Perspectives". She reads lectures in "Basics of Television Journalism", "Journalism", "Television Journalism", "Television Directing".

Summary: The article surveys the state of modern on-air speech illustrated by the examples of the programs with substandard vocabulary and examines the language behavior of modern presenters.

Key words: speech culture, colloquial language, norm, codification, television texts.

ПРАКТИКУМ | УРОКИ МАСТЕРСТВА

Поиск изобразительных решений в современных телесериалах

УДК 778.5.04.071:75+

Автор: Елисеева Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент, преподает во ВГИК. ehelen60@mail.ru; ehelen60@rambler.ru

WORKSHOP | MASTERY LESSONS

The Search for Visual

UDC 778.5.04.071:75+

Author: Yeliseyeva Yelena Alexeyevna, Ph.D., assistant professor, VGIK.

Summary: In the 1990-2000s there was an attempt to support making films for television. At that time television gave the filmmakers a chance to display their skills more often than feature film production. In fact, TV series made it possible to preserve the traditions of the national approach to presenting historic material on the screen.

Key words: TV series space, production designer, environment in a period film.

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info.ru