

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 **ПРАЗДНИК КИНО**
31-й Международный фестиваль ВГИК
- 6 **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО** | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА
Л.Б. Ключева. *Наблюдая наблюдающего, или Поэзия деконструкции. По мотивам фильма А.Звягинцева «New York, I Love You»*
- 24 **КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ** | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА
Д.В. Захаров. *Кино в фазе «частного интереса»: Love story 1920-х годов*
- 41 М.Е. Тихонова. *Символические изобразительные структуры в творчестве А.Сокурова*
- 54 **ПЕРФОРМАНС** | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ
А.М. Буров. *Линия в геометрической абстракции неомодернизма*
- 64 Е.М. Пищита. *Синтез культур и мифологические модели в фильме «Праздники детства»*
- 76 **КУЛЬТУРА ЭКРАНА** | ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗА
Ю.В. Михеева. *Язык, речь и образ в анализе художественной формы*
- 86 М.Ф. Казючиц. *Человек в экранных искусствах: герой и сериал*
- 100 **МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС** | АНАЛИЗ
С.Н. Ильченко. *Теракт в прямом эфире как экранная мифология шоу-цивилизации*
- 110 **КИНОБИЗНЕС** | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ
Е.В. Мелесе. *Экономические свойства аудиовизуального произведения. Фильм как товар*
- 122 **ТЕЛЕВИДЕНИЕ** | ЦИФРОВАЯ СРЕДА
И.М. Дзялошинский. *Российское телевидение: противостояние матриц*
- 131 С.Л. Уразова. *Ното Informaticus как тип личности. Конфликт зрелищного и реального на экране*
- 144 **СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ ШКОЛА** | НЕФОРМАЛЬНЫЙ ДИСКУРС
А.О.Сопин. *Индивидуальное и современное в позднем творчестве Юлия Райзмана*
- 140 **ВГИК** | 3-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЕТНЯЯ КИНОШКОЛА
- 74, 142 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА
- 154 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ
- 158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**