

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА**

- 6 *Л.Б. Ключева.* Фильм как текст. К проблеме текста и его анализа  
17 *Д.В. Захаров.* Кино США в период Великой депрессии. Фаза «социального беспокойства»

### **КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА**

- 34 *М.В. Безенкова.* Мифологическое время. Образ прошлого в фильме Г. Чухрая «Баллада о солдате»  
43 *Л.Н. Разгон.* Репрезентация и реконструкция времени в неигровом фильме

### **ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ**

- 58 *В.Ф. Познин.* Экранное изображение. Эффект последствия

### **КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ**

- 66 *И.П. Никитина.* Художественное пространство как категория современной эстетики  
81 *А.В. Малышев.* Роль информационного пространства в формировании культуры молодого поколения

### **МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ**

- 88 *А.С. Шахов.* Алжир: рождение кинематографа

### **ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО В ЛИЦАХ | ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ**

- 95 *А.С. Шахов.* «Фараон египетского кино» Шади Абдель Салам  
97 *И.А. Звезгинцева.* Кинематографические взлеты и неудачи М. Найта Шьямалана

### **КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ**

- 102 *М.И. Жабский.* Как возможно «свое» конкурентоспособное кино (окончание, начало №№ 14, 15)

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА**

- 122 *Т.П. Ванченко.* Шоу-программы современного ТВ. Классификация и специфика моделирования

### **НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ | ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ**

- 134 *А.А. Закревская.* Магический реализм Андре Дельво

### **ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ**

- 144 *Е.А. Елисеева.* Премия «Золотой Орел» — 2013. Размышления по поводу  
148 *В.В. Артёмов.* Изобразительное решение в фильме «Мужчина и женщина»

### **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | РЕЦЕНЗИЯ**

- 152 *С.Л. Уразова.* Медиалогия как научная дисциплина

### **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

- 154 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

- 158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**