

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ** | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 **Год российского кино**

### **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО** | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 *Г.С. Прожико. Шестидесятые. Полвека спустя. Ностальгия (окончание, начало в № 4 (26), 2015)*

### **КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ** | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

22 *М.А. Фанина. Любовь по-советски как киностереотип гендерных отношений*

### **ПЕРФОРМАНС** | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

32 *Е.Н. Парфентьева. Трудности перевода песен в зарубежных фильмах*

43 *Н.А. Шаховская. Пейзаж как образный лейтмотив фильма*

54 *А.В. Екимова. Режиссура «смешанных» форм. Диалог классических традиций и современного творчества*

### **КУЛЬТУРА ЭКРАНА** | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

64 *Н.Б. Маньковская. Синестетическая проблематика в эстетике французского символизма и ее современное звучание*

### **МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС** | АНАЛИЗ

80 *К.О. Иванникова. Зарождение самобытности в финском кинематографе*

91 *Ф.Ю. Виталь. Эмоциональное воздействие на зрителя в американском кинематографе*

105 *И.В. Морозова. Американский фильм-биография в системе современной кинокультуры*

### **КИНОБИЗНЕС** | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

116 *И.Н. Молчанов. Финансово-экономическое регулирование культуры и искусства: современное состояние и актуальные проблемы*

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ** | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

128 *Е.Л. Дмитренко. Теплосредоточенный проект как разновидность социального проектирования*

138 *С.Л. Уразова. Медиаконцентрация как процесс структуризации экранных коммуникаций*

20, 78, 149 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА

150 **ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ** | МЕРОПРИЯТИЯ ВГИК

152 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**