

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ**

6 **День Первокурсника**

### **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА**

8 **Н.Ю. Спутницкая. Советская школа объемного кино 1930-х годов: от авангарда к мейнстриму**

19 **Н.Г. Кривуля. Развитие жанра анимационного плаката в первой половине XX века (из цикла статей «Анимационный плакат: опыт периодизации и модификации жанра»)**

### **КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА**

36 **В.Ф. Познин. Документальное кино, XXI век: время подводить итоги**

### **ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ**

48 **М.А. Ромакина. Эстетика калейдоскопа в визуальных медиа (окончание, начало в № 2 (28), июнь 2016)**

### **КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ**

58 **В.В. Виноградов. «Одиноким голос человека» А. Сокурова в контексте идей философии русского космизма**

72 **А.В. Свешников. Проблема изобразительной формы и задачи художественной педагогики**

### **МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ**

84 **И.В. Денисова. Влияние живописной традиции на кинематограф Дерека Жармена**

95 **М.Ф. Казючиц. Специфика художественного метода в экранной документалистике США 1960–2000-х годов**

106 **Д.Н. Нефёдова. Индийский кинематограф: прошлое и настоящее**

115 **И.А. Звезгинцева. Преступник как главный киногерой, или Старые темы и новые решения**

### **КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ**

128 **М.И. Жабский. К вопросу о рынке в кино**

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА**

142 **Л.Н. Федотова. Визуализация как способ вовлечения в телерекламу**

34, 126 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

152 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**