

СОДЕРЖАНИЕ

Бугаева Л.Д. Аудиовизуальная метафора
в интертекстуальном пространстве фильма 5

Буткова О.В. Музыкальное представление сказочных
и фантастических образов в фильмах Т. Бертонa 24

Воденко М.О.* Драматургическая роль звука
в пространстве фильма М. Хуциева «Июльский дождь» . . 33

Дриккер А.С.* Изображение и звук: от пещеры Шовэ
до 3D-кинематографа 43

Ельчанинофф Л.И. Идеальное и феномен голоса
в кинематографе 59

Зуйков В.С. Звук и смысл китайского иероглифа 79

Карцев А.А. Утраченное или обретенное? Экранизация
звуков М. Пруста 90

Касакина М.В. Действительная асинхронная речь как
один из способов переноса литературного диалога
на экран 105

Кобленкова Д.В. «Шепоты и крики»: о звуках
в шведском кино 125

Копылова М.Л.* Музыка и звуки — контрапункт фабулы
фильма для подростков 134

Кривуля Н.Г. Рисованный звук в анимации 142

Ланин Б.А. Звуки и тишина в русском постмодернизме:
романы В. Сорокина и В. Пелевина и их экранизации . . 162

Маньковская Н.Б. Звук и буква в эстетике французского
символизма 172

Мариевская Н.Е. Беззвучие в звуковом кино 192

Мильдон В.И. Фоноэфразис. Изображение звука в
литературе 210

СОДЕРЖАНИЕ

Мирошкина А.Ф. Музыкальные образы экрана и литературный первоисточник (И.Таланкин и А.Шнитке).	225
Михайлова Т.В. Собачий лай и токарный станок («Лолита» В. Набокова в экранизации Э. Лайна)	241
Михеева Ю.В. Звукозрительный экстазис в экранизациях	265
Морозова И.В. Классическая музыка в биографическом фильме Запада (биография музыканта через его музыку на экране).	279
Прожиго Г.С. Документальная речь в документальном кино	288
Ростоцкая М.А. Звук в немом кино.	297
Рыбина П.Ю. To hear or not to hear: парадоксы восприятия звука в «Короле Лире» Ж.-Л. Годара	315
Стеркина Н.И. Эфраим Севела: Звук в литературе и в кино	331
Харитоновна Н.С. Звук в творчестве В. Кандинского	340

Знаком* обозначены авторы, по разным причинам не выступавшие, но представившие материал для публикации.