

Содержание

От авторов.....	3
Раздел I. ГОД КИНО	
<i>Максим Казючиц, Нина Спутницкая.</i> Реализация культурной политики в контексте современного кинопроцесса России.....	6
<i>Ольга Зиборова.</i> Кино и аудитория. Стабильность и перспективы.....	33
Раздел II. ОБЗОРЫ	
<i>Лидия Кузьмина.</i> Российский героический блокбастер. Особенности момента.....	53
<i>Нина Цыркун.</i> Новые равнодушные или новые беспокойные? Дебюты-2016.....	91
<i>Илья Бобылев.</i> Документальное кино 2016 года. К вопросу интерпретации реальности.....	112
<i>Максим Казючиц.</i> Ведущие тенденции в документальных телесериалах российского телевидения.....	130
<i>Максим Казючиц.</i> Художественное своеобразие отечественного документального фильма (на примере творчества В. Манского).....	141
<i>Нина Спутницкая.</i> Основной инстинкт: трансмутации в анимации.....	151
<i>Илья Бобылев.</i> Стилистические тенденции в авторской анимации.....	171
<i>Нина Спутницкая.</i> Мифотворчество в российской интернет-анимации: актуальные механизмы контркультурного дискурса.....	195
Раздел III. КРУПНЫЙ ПЛАН	
<i>Андрей Апостолов.</i> Кино о рае, или «Рай о кино» Заметки о фильме Андрея Кончаловского.....	210
<i>Нина Цыркун.</i> Четвертая рота.....	222

Раздел IV. ДРУГИМИ ГЛАЗАМИ

Анна Закревская. Между Раем и Годом кино.

Российское кино в англоязычной прессе. 228

Указатель фильмов, упоминаемых в текстах. 248