
СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
КАТАРСИС И HAPPY END.....	7
«МЕДЕЯ» ПАЗОЛИНИ: ОТ ЯЗЫКА МИФА И ТРАГЕДИИ К КИНОЯЗЫКУ	28
«ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ» ФРАНКА КАССАНТИ: ЭКРАНИЗАЦИЯ ЭПОСА КАК ПОПЫТКА ОСМЫСЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ	50
ПОЛЯРНОСТЬ КАК ПРИНЦИП СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРАГЕДИИ И.В. ГЕТЕ И ФИЛЬМА А. СОКУРОВА «ФАУСТ»	74
ЖЮЛЬЕН СОРЕЛЬ У СТЕНДАЛЯ И С. ГЕРАСИМОВА.....	112