

Содержание

Апостолов А.И. Пределы эмансипации. Освобожденная женщина Востока в кинематографе сталинской эпохи	5
Буткова О.В. Восточная сказка: интерпретации в кинематографе 1900–1920-х годов.	28
Воденко М.О. О драматургических моделях семьи в кинематографе Востока и Запада	43
Григорьева Н.Г. Западные технологии в киноэпосе Ирана	58
Данилов Д.И. Искусство трюка в кино Запада и Востока	69
Дриккер А.С. Цифровой союз иероглифа и буквы	80
Ельчанинофф Л.И. Ответ Бога — это Его молчание на кресте: тема христианской миссии на буддийский восток в романе С. Эндо «Молчание» и его двух экранизациях («Молчание» М. Синоды и «Молчание» М. Скорсезе)	92
Клопотовская Е.А. Классическое искусство Японии и Китая в теоретическом наследии С.М. Эйзенштейна.	121
Кобленкова Д.В. Шведский путь на Восток: роман «Иерусалим» С. Лагерлёф и одноимённая экранизация Б. Аугуста.	130
Косенкова Н.Г. Западные и восточные стратегии саморазвития личности и визуальная культура.	144
Мариевская Н.Е. Взаимодействие персонажей с Востока и Запада в динамике сюжета	152
Мильдон В.И. Понятия «Запад» и «Восток» в современной культуре	166

Михайлова Т.В. Запад и Восток в эллинистическом романе	179
Москвина Е.В. Австрия как немецкий Восток: пьеса Артура Шницлера «Флирт» в интерпретации Макса Офюльса	197
Прожико Г.С. Этнографическое кино. Образ другого: оппозиция или тождество.	226
Рейзен О.К. Восток—Бертолуччи—Запад.	238
Ростоцкая М.А. Йозеф Швейк и Ходжа Насреддин на советском экране: «большевики смеются».	253
Рыбина П.Ю. «Белые ночи» в киноверсиях С. Л. Бхансали и Чон Сон Иля: опыт зрителя и опыт читателя	266
Сопин А.О. Советский Восток в фильмах 1930-х годов. Между экзотикой и эпосом.	283
Стеркина Н.И. Повесть Ч. Айтматова «Прощай, Гюльсары!» на экране: взгляд с Запада и с Востока (С. Урусевский «Бег иноходца» и А. Амиркулов «Прощай, Гюльсары!»).	290
Хомякова Ю.О. Красный Насреддин. Экранизация восточного фольклора в советском кино	297
Цетлина В.Ю. Экранизация «Тибетской книги мёртвых»	309