

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово ректора ВГИКа В.С. Малышева . . . . . 5

### КАК ПОНИМАТЬ ДОКУМЕНТ В КИНОПРОЦЕССЕ?

*Виктор Листов.* «Кинодокумент»: превратности термина. . . . . 11

*Алексей Ханютин.* Кинодокумент в эпоху цифровой революции . . . . . 24

*Галина Прожико.* Экранный документ: как его понимать? . . . . . 33

*Римма Моисеева.* Беззащитность кинодокумента . . . . . 41

*Анара Сакеева.* Работа с документом в фильме Айбарши Божеевой (совместно с А.М. Божеевой) «Неизвестный Барманкулов». . . . . 48

### ЭТИЧЕСКАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕФОРМАЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ СЪЕМОК ПРИ МОНТАЖЕ ФИЛЬМА. ЭФФЕКТ ДОСТОВЕРНОСТИ

*Кирилл Разлогов.* Трансформации достоверности . . . . . 54

*Александр Дерябин.* Эпоха без кинодокументов. . . . . 62

*Александр Цоллер.* Контекстуализация исторических документальных фильмов . . . . . 72

### НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СТАНДАРТЫ СОВРЕМЕННЫХ МАССМЕДИА, ВЛИЯЮЩИХ НА ПОДЛИННОСТЬ КИНОДОКУМЕНТА

*Виктор Беляков.* Влияние новых технологий на современный процесс развития кинодокументалистики . . . . . 80

*Игорь Григорьев.* Как уберечь кинодокумент от использования в пропаганде . . . . . 86

<i>Борис Караджев.</i> В защиту интерпретации . . . . .	96
<i>Мария Пономарева.</i> В медиапространстве хочется документа чувств . . . . .	109

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. АКТЕРСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ  
СОБЫТИЯ И СТИЛИЗАЦИЯ ПОД ХРОНИКУ ФИЛЬМА.  
ПРЕДЕЛЫ ВОЗМОЖНОГО

<i>Николай Изолов.</i> Подделки в документальном кино . . . . .	116
<i>Сергей Кантерев.</i> О некоторых аспектах взаимоотношений хроникально-документального и игрового кинематографа . . . .	129
<i>Анастасия Екимова.</i> Черты «мыльной оперы» в познавательных телевизионных проектах. . . . .	139
<i>Виталий Манский.</i> Мое пространство в кинодокументе. . . . .	146