

Сведения о ведущей организации

по диссертации (ФИО соискателя) Жариковой Веры Васильевны

«Тематико-жанровая структура молодежного фильма (на примере американского и отечественного кино 1930-х – 1980-х годов)»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Факультет медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств, Кафедра киноискусства
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	141406 Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7 8(495)570-04-77, 8(495)570-31-33 http://mgik.org kanc@mgik.org
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Елисеева Е.А. Решение художественного пространства в отечественных игровых фильмах 70-80-х годов XX века: Традиции и новаторство // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. - №2. – с. 211-216	
2. Савушкина В. И. Ценностные основания в кинематографе второй	

половины XX века с точки зрения постиндустриальной культуры (на примере этической категории «счастье») // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – №3. – с. 231-234

3. Советкина Э.В. Экранная клип-культура: взгляд в историю // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. - № 3. – с. 82-86

4. Шахов А.С. Мелодрамы «арабского Голливуда»: фактор ислама // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. - № 3. – с. 222-227

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Жариковой Веры Васильевны

«Тематико-жанровая структура молодежного фильма (на примере американского и отечественного кино 1930-х – 1980-х годов)»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Багров Петр Алексеевич
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	кандидат искусствоведения, 17.00.03 – Кино, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации»
Наименование подразделения	
Должность	старший куратор научных проектов
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	142050, Московская обл., г. Домодедово, мкр. Белые Столбы, проспект Госфильмофонда +7 (495) 925-34-65 gosfilmofond.rf@gmail.com
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
1. Багров П. «Золушка»: Жители сказочного королевства. М.: КВО «Крупный план», 2011. — 203 с. (монография)	
2. Багров П. Протазанов и становление высокой комедии в русском кино	

<p>// Киноведческие записки. — 2008. — № 88. — С. 215–232.</p>
<p>3. Багров П. Режиссер экзистенциального кино // Искусство кино. — 2010. — № 7. — С. 105–116.</p>
<p>4. Багров П., Марголит Е. По поводу одной цитаты // От слов к телу: Сборник статей к 60-летию Юрия Цивьяна. (Новое литературное обозрение. Научное приложение. Вып. LXVI.) М.: НЛО, 2010. С. 7-30.</p>
<p>5. Bagrov P. The workshop that was not. Translated by Birgit Beumers // Studies in Russian and Soviet Cinema. — 2011. — Vol. 5. № 2. — P. 280–304.</p>
<p>6. Багров П. Фильмы «малой формы» и модель тоталитарного кино // Киноискусство и кинозрелище. Часть 2. — СПб.: РИИИ, 2011. — С. 143–175.</p>

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Жариковой Веры Васильевны

«Тематико-жанровая структура молодежного фильма (на примере американского и отечественного кино 1930-х – 1980-х годов)»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Сальникова Екатерина Викторовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор культурологии, 24.00.01 – Теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» МК РФ
Наименование подразделения	Сектор медийных искусств
Должность	Ведущий научный сотрудник
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009, Москва, Козицкий переулок, 5, 495.694.03.71, institut@sias.ru www.sias.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
Сальникова Е. В. Советская культура в движении. От середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты. М.: URSS. 2008, 2010, 2014. 472 с.	
Сальникова Е. В. Парадность картинок и реалии непосредственного бытия в отечественном кинематографе 1930-1980-х годов. // Обсерватория культуры. М., 2007.	

№ 3. С. 39-43.

Сальникова Е. В. Российское кино конца 1990-х – начала 2000-х гг. // Средства массовой коммуникации в художественной культуре России. Коллективная монография в четырех томах. Т. IV. М.: Государственный институт искусствознания. М. 2003. С.155-216.

Сальникова Е. В. Кинопортрет кризиса западно-европейского общества на рубеже XX-XXI веков. // Культурные трансформации в информационном обществе. Ответственный редактор Шендрик А.И. М.: Издательство Московского гуманитарного университета. 2006. С. 221-230. (Сборник по материалам Международной конференции «Культурные трансформации в информационном обществе», Московский гуманитарный университет, 26-28 ноября 2006 г. при поддержке РФФИ , проект № 06-06-85094.)

Сальникова Е. В. Эволюция визуального ряда в советском кино от 1930-х к 1980-м // Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под ред. Е.Р.Ярской-Смирновой, П.В. Романова (Библиотека Журнала исследований социальной политики). - М.: ООО "Вариант", ЦСПГИ, 2010. СС. 335-358.

Сальникова Е. В. Духовный мир детей и телевидение. Взгляд искусствоведа. (В соавторстве с Вартоновым А.С., Петрушанской Е.М., Новиковой А.А.) // Дети и культура. Коллективная монография. Ответственный редактор Сорочкин Е. Ю. М. URSS. 2007. С. 37-57.