

Отзыв на автореферат диссертации

Жариковой Веры Васильевны

«Тематико-жанровая структура молодежного фильма (на примере американского и отечественного кино 1930-х-1980-х годов)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле-, и другие экранные искусства»

Диссертационная работа Жариковой В.В. относится к научным текстам, отмеченным скрупулезностью подхода и логикой рассуждений. Тема, исследуемая диссертантом, чрезвычайно важна для понимания феномена молодежной культуры XX и XXI веков, феномена, связанного как с эстетическими аспектами, так и с моральными. Автор справедливо замечает, что молодежное кино является самостоятельным, тематико-жанровым направлением. Изучение артефактов кинематографа США и СССР позволяет создать типологическую картину, выявить аспекты влияния, обозначить тенденции.

Само обращение диссертанта к проблемам жанра аттестует исследователя как ученого, верного традициям отечественной науки. Печально, что проблема жанра во многих современных диссертациях уходит на маргинальный уровень, подменяется вниманием к псевдофилософской атрибутике культуры. В этом отношении Жарикова В.В. верна добротным традициям отечественной науки, ей удастся сквозь призму жанра рассмотреть разнообразные темы, мотивы, хронотопы «культ юности», «эскапизм», «молодежная проблематика», «сюжет перевоспитания» и т.д.

Интересны наблюдения диссертанта о повествовательных формулах молодежных фильмов, о коммуникативной функции жанра в кинематографе, заслуживают особого внимания некоторые, похвально исполненные, культурологические и социологические аллюзии, подкрепляющие основной тематический корпус рассуждений. Не лишне отметить, что диссертация написана внятными научным языком, поясняющим многие сложные проблемы.

Диссертация Жариковой В.В. базируется на достаточном количестве примеров и выполнена на высочайшем научном уровне, является текстом, указывающим научным последователям перспективные направления исследований.

Нет никаких сомнений в том, что диссертация Жариковой В.В. «Тематико-жанровая структура молодежного фильма (на примере американского и отечественного кино 1930-х-1980-х годов)» представляет собой законченную работу, отвечающую требованиям ВАК, а диссертант заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле-, и другие экранные искусства».

доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой Истории, философии и литературы

Российского института театрального искусства - ГИТИС

Ястребов А.Л.

31.10.2016

подпись завершено

