

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДИССЕРТАЦИИ МАРКОСЯН Д.Г. «СИСТЕМА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ
СРЕДСТВ ТЕЛЕВИДЕНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ МИФОЛОГИЗАЦИИ
ЛИЧНОСТИ»

Маркосян Д. Г. поступила в аспирантуру ВГИК, сдала успешно кандидатские экзамены по философии, иностранному языку и специальности и подготовила диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведения «Система выразительных средств телевидения как инструмент мифологизации личности».

Базовой основой подготовки работы над данным исследованием Маркосян Д. Г. стало журналистское образование, учеба в Высшей школе телевидения МГУ и личный опыт работы на телевидении и киностудии как в качестве ведущей телепередач, так и автора сценариев и режиссера, а также продюсера телепередач и фильмов.

Основной задачей работы является выявление механизмов системного воздействия выразительных средств, которые используются современным телевидением, на формирование мифологизированного имиджа телеперсонажей. В связи с этой проблемой автор рассматривает само понятие мифологизации как в классической концепции преображенной обобщением реальности, так и в контексте современного информационного общества. Этот ракурс потребовал достаточно широкого теоретического взгляда на саму природу мифологизации как исторически обусловленного социокультурного феномена.

Вместе с тем, необходимо было показать какими возможностями обобщения и акцентной интерпретации обладают современные формы экранного искусства, в первую очередь, кинематограф и телевидение. Особое внимание нужно было уделить новым возможностям создания

мифологизированных экранных личностных образов в условиях цифровых технологий, активно используемых ныне на телепроизводстве.

Поставленные задачи определили принципы работы над текстом диссертации. С одной стороны, были предпринято углубленное освоение теоретических работ, посвященных проблеме мифа и его мутации в контексте современных обстоятельств жизни общества и развития новых технологий на телевидении.

Одновременно были проанализированы конкретные примеры использования различных средств выразительности телеэкрана в формировании мифологизированных имиджей медийных личностей (в основном, ведущих разных передач), что потребовало использования наглядных иллюстраций, представленных в приложении к диссертационному тексту.

В процессе работы аспирантка проявила серьезный подход в освоении обширного массива теоретических исследований проблемы в нескольких ракурсах: философском, культурологическом и эстетическом. Учитывая отсутствие специального искусствоведческого образования, Маркосян Д. Г. пришлось изучить особую терминологию и понятийный аппарат киноведения, которые понадобились при анализе конкретного материала экранных примеров.

Необходимо отметить также трудолюбие и отзывчивость на критику научного руководителя, способность к самоорганизации и четкость в сотрудничестве при работе над научным текстом.

Считаю Маркосян Д. Г. сложившимся научным специалистом, а ее диссертационный труд достаточно добротным для защиты на соискание степени кандидата искусствоведения.



ПРОЖИКО Г. С.,
профессор,
доктор искусствоведения

12.09.2016