

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Морозовой Ирины Викторовны
«Жанровые модели игрового биографического фильма
(на материале кинематографа США 1930-х – 2010-х гг.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Американский кинематограф XX века является одним из наиболее влиятельных и успешных в мире и, без сомнения, заслуживает пристального научного внимания и всестороннего изучения. Однако, несмотря на стабильный интерес отечественной гуманитарной науки к проблематике кинематографа США, существует целый ряд актуальных и весьма значимых вопросов, не получивших должной разработки в современном научном дискурсе. Одному из таких вопросов и посвящена представленная диссертационная работа, а именно – жанровому многообразию американского игрового биографического фильма.

Проблема жанровой дифференциации – одна из самых сложных и трудоемких тем в современном киноведении, вызывающая неослабевающий интерес исследователей. Тем не менее, несмотря на очевидную важность данной тематики, американская игровая кинобиографика ранее не рассматривалась в предложенном автором аспекте.

Диссертация И.В. Морозовой представляет собой своевременное, масштабное и оригинальное исследование. Его научная новизна заключается, прежде всего, в том, что впервые американское игровое биографическое кино рассмотрено как целостное и значимое художественное явление, прослежена его эволюция, выявлены и изучены его культурные истоки, а также впервые разработана подробная типология жанровых решений в американской игровой кинобиографике 1930-х – 2010-х гг. Факт глубокой укорененности биографической традиции в различных ее проявлениях в американской национальной культуре, а также стремление автора представить максимально полную картину анализируемого феномена, обусловили выбор научной методологии, справедливо и успешно совмещающей киноведческий, искусствоведческий и культурологический подходы.

Исследование И.В. Морозовой, структура которого представляется логичной и обоснованной, проведено не только на обширном фильмографическом, но и внушительном библиографическом материале (170 и 216 наименований соответственно). Заявленная тема раскрыта многосторонне и глубоко. Рассмотренная И.В. Морозовой на протяжении восьми десятилетий динамика жанровых моделей американского игрового байопика отражает эволюционный характер развития американской экранной биографики и свидетельствует о ее впечатляющем художественном потенциале.

Несомненным достоинством диссертационного труда И.В. Морозовой является его комплексный, междисциплинарный характер. В этой связи отдельного упоминания заслуживает первая глава исследования, в которой представлен подробный обзор истории западноевропейской и американской литературной биографики, рассматриваемых автором в качестве главных источников американского биографического кинодискурса. Таким образом, в работе И.В. Морозовой американская игровая биографика не только предстает как детально изученное направление кинематографического творчества, но и впервые вписана в историю мировой художественной культуры как ее полноправная часть.

Оценивая автореферат диссертационного исследования, можно заключить, что представленная к защите работа, безусловно, обладает теоретической значимостью и практической ценностью. Исследование проведено на высоком научном уровне, с привлечением ряда неизвестных или мало известных, но значимых теоретических источников и кинокартин, а также с учетом исторических и социокультурных характеристик изучаемого периода, что свидетельствует о широком кругозоре автора и придает работе требуемую основательность. Использование комплекса взаимодополняющих методов и высокая репрезентативность анализируемого материала обеспечивают достоверность и обоснованность результатов исследования.

Автореферат И.В. Морозовой в полной мере отражает логику и структуру диссертационного исследования и позволяет утверждать, что представленная к защите диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г.), а ее автор И.В. Морозова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

29 октября 2018 г.

Болгова Ольга Вячеславна
кандидат исторических наук,
доцент кафедры иностранных языков

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»

123104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 25

Тел.: +7(495) 694-07-67

Веб-сайт : <http://litinstitut.ru>

e-mail : olgabolgova@outlook.com



Болгова

Подпись Болговой О.В. Заверено.
Инспектор по кадрам
И. В. Астауров