

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Морозовой Ирины Викторовны
«ЖАНРОВЫЕ МОДЕЛИ**

ИГРОВОГО БИОГРАФИЧЕСКОГО ФИЛЬМА

(на материале кинематографа США 1930-х – 2010-х гг.)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Кинематограф США, несмотря на значительную изученность, тем не менее, всегда остается притягательным объектом для исследования в виду его массовой распространенности и чрезвычайной влиятельности во всем мире. Именно это и подтверждает Ирина Викторовна Морозова, избирая актуальную, но мало разработанную, научную проблему – феномен американского игрового биографического фильма в аспекте эволюции его жанровой природы.

Диссертационная работа И.В.Морозовой представляет собой законченное комплексное исследование жанровых моделей экранной биографики как самостоятельного и значимого тематического направления, обладающего особым статусом не только в истории американского игрового кинематографа, но и всей национальной культуры США. В этом контексте проблематика изучения американской игровой кинобиографики является не только важным и актуальным аспектом анализа современного мирового кинопроцесса, но и имеет общекультурное значение, ввиду того, что такое исследование предполагает формирование сложного междисциплинарного пространства, в котором возможно, с одной стороны, рассматривать проблемы жанровой дифференциации экранной биографики, а также свойственные ей общие закономерности и тенденции, а с другой – ставить вопросы о социокультурной динамике, характерной для кинематографа как части современного искусства.

В этой связи необходимо отметить представленный в диссертации комплексный подход к осмысливаемому явлению, который проявляется в ее структуре, демонстрирующий стремление автора к целостному всестороннему освещению объекта исследования: автор рассматривает игровой биографический фильм, прежде всего, с позиций киноведения и искусствоведения, умело привлекая при этом методологии таких смежных дисциплин, как история и культурология.

Среди безусловных достоинств работы следует выделить предпринятую автором попытку разработки классификации жанровых решений игрового биографического фильма, в соответствии с определенным подходом к трактовке образа протагониста, что обуславливает структуру исследования, в частности, деление работы на главы и параграфы. Исследование тяготеет к систематизации неоднородного и неравнозначного материала и фиксации специфики различных форм экранной биографики. Одним из наиболее интересных достижений автора мы полагаем выделение в отдельную главу экспериментально-гибридных моделей биографического фильма, поскольку И.В.Морозова осмысляет здесь самые новаторские практики, находящиеся на стыке различных жанров.

Необходимо подчеркнуть, что объект исследования нельзя отнести к числу распространенных, и существует крайне мало научных работ по теме диссертации в отечественном гуманитарном дискурсе, и практически отсутствуют системные, развернутые исследования. Поэтому важным является разработка проблемы на обширном материале, обращение автора к большому количеству актуальных теоретических источников, значительная часть которых написана на иностранном языке и крайне редко фигурирует в отечественных исследованиях. Кроме того в диссертации анализируется ряд малоизвестных, но весьма репрезентативных, экранных произведений и на этом материале обобщаются историческое наследие и перспективные поиски современной американской игровой кинобиографики. Особого внимания заслуживает чрезвычайно содержательная часть работы, а именно первая глава, в которой автором дается анализ истории западноевропейской и американской литературной биографики.

Диссертация представляет собой оригинальное, глубокое и высокопрофессиональное исследование, отличается логичной структурой, аргументированностью, точностью анализа, а также легкостью и ясностью стиля изложения. Диссертант демонстрирует широкую эрудицию, убедительно раскрывая свои теоретические положения, подробно излагая историю жанровой эволюции американской экранной биографики, четко дифференцируя ее направления, аргументировано выделяя формы и их разновидности, ярко и детально разбирая интересующие его картины и приводя крайне занимательные сопоставления с литературными и даже библейскими героями и сюжетами. Без сомнения, такой подход свидетельствует об отличном знании многочисленного корпуса текстов и

кинокартин данной тематики и свободном владении совокупным материалом диссертации. Выводы, полученные автором, могут послужить базой для дальнейших исследований в этой области, а также быть использованы в педагогической практике.

Апробация работы полно представлена в пяти публикациях автора, три из которых в журналах, рекомендованных ВАК РФ, и четырех докладах на российских и международных научных конференциях.

Автореферат отражает основные положения и содержание диссертации и полностью соответствует всем требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации Ирина Викторовна Морозова заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Елизавета Валерьевна Лимарова
кандидат филологических наук,
доцент кафедры лингвистики и перевода
лингвистического факультета
Российского Государственного Социального Университета

129226, г.Москва, ул.Вильгельма Пика, д.4, стр.1

Тел.: +7(495)255 – 67 – 67, доб.1701

эл.почта: Limarovaev@rgsu.net

17 октября 2018 г.

ПОДПИСЬ Лимаровой Е.В.
УДОСТОВЕРЯЮ _____

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
КОЗИНА М.Н.

