

Сведения о Московском государственном институте культуры, назначенном ведущей организацией на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, выполненной Федоткиным Степаном Вячеславовичем на тему «Лейтмотивный анализ фильма» по научной специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Сокращённое наименование организации	Московский государственный институт культуры
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Структурное подразделение организации, давшее заключение по диссертации для подготовки отзыва	Кафедра киноискусства факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
Место нахождения	г. Химки
Почтовый адрес	141406, Центральный федеральный округ, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, дом. 7
Телефон	+ 7 (495) 570-31-33
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	<a href="http://mgik.org">http://mgik.org</a>
Адрес электронной почты	<a href="mailto:rektor@mgik.org">rektor@mgik.org</a>
<p>Список основных публикаций работников Московского государственного института культуры по теме диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения «Лейтмотивный анализ фильма», выполненной Федоткиным Степаном Вячеславовичем по научной специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» в рецензируемых научных журналах за последние 5 лет</p>	
1. Андреева В.А. Взаимодействие музыки с другими видами искусства // Вестник МГУКИ, 2012. - № 1. – С. 247-250.	
2. Волобуева Л.Н. Синхронизация пространства и времени в архиичной и информационной культурах // Вестник МГУКИ, 2012. - № 6. – С. 36-40.	
3. Гуркина М.И. Повтор как художественно-эстетический принцип музыкального мышления в контексте медиапространства // Вестник МГУКИ, 2014. - № 6. – 308-311.	
4. Калянов А.В. Теория «пространственно-временного континуума» с позиций естественнонаучной знаниевой парадигмы // Вестник МГУКИ, 2012. - № 2. – С. 17-22.	
5. Коломийцева Е.Ю. Журналистика в сфере культуры: вызовы XXI века // Вестник МГУКИ, 2012. - № 3. – С. 76-81.	
6. Лензов В.М. Звуковая среда как инструмент художественного творчества // Вестник МГИК, 2017. - № 2. – С. 89-97.	

7. Леонова Г.Ю. Трансформация художественной коммуникации в искусстве XX века // Вестник МГУКИ, 2014. - № 1. – С. 228-232.
8. Летов Е.В. Сущность и основные черты интеграционного процесса виртуальной реальности и культуры // Вестник МГУКИ, 2012. - № 2. – С. 43-46.
9. Ремизов В.А. Природа комического и формы его репрезентации в современном российском телевидении // Вестник МГУКИ, 2016. – № 3. – С. 93-98.
10. Сладкова О.Б. Коммуникационные технологии современного общества как инструмент культурного взаимодействия // Вестник МГУКИ, 2013. - № 2. – С. 47-50.
11. Советкина Э.В. Экранная клип-культура: взгляд в историю// Вестник МГУКИ, 2012. - № 3. – С. 82-86.
12. Соловьев А.В. Цифровое искусство: культурное господство инсталляции // Вестник МГУКИ, 2012. - № 6. – С. 41-44.
13. Суминова Т.Н. Художник как генератор художественной реальности – информационного мира // Вестник МГУКИ, 2013. - № 5. – С. 47-52.
14. Сухарников П.В. Освещение чрезвычайных происшествий в новостном вещании зарубежных и российских телеканалов // Вестник МГУКИ, 2016. - № 1. – С. 153-158.
15. Тушевская И.А. Семиотические маркеры кризиса постмодерна в нарративных стратегиях современной рекламной коммуникации//Вестник МГУКИ. - 2013. - №1. - С. 36-40.

Сведения об официальном оппоненте  
по диссертации Федоткина Степана Вячеславовича на тему  
«Лейтмотивный анализ фильма»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Барабаш Наталия Александровна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения 17.00.01 – «Театральное искусство»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
Наименование подразделения	Факультет искусств
Должность	Профессор кафедры семиотики и общей теории искусства
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	119234, г. Москва, Ленинские горы, 1, корп. Г, 534. тел.: +7 495 7081727, <a href="https://www.arts-msu.ru">https://www.arts-msu.ru</a> E-mail: <a href="mailto:vkrivichi@rambler.ru">vkrivichi@rambler.ru</a>
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
1. Вера как одна из универсальных категорий бытия // Вестник ВГИК, 2015. – № 4. – С. 86-98.	
2. Барабаш Н.А. КК = Коробка катастроф и современное ТВ // Ярославский педагогический вестник, 2016. – № 1. – С. 318-324.	
3. Барабаш Н.А. Нравственный закон сохранения любви // Вестник ВГИК, 2016. – № 2. – С. 73-81.	
4. Барабаш Н.А. Свобода воли и экзистенциальность смерти // Вестник ВГИК, 2014. – № 2(20). – С. 76-89.	
5. Барабаш Н.А. Хрупкое равновесие абсурда. М.: Художественная литература, 2014. – 288 с.	

Сведения об официальном оппоненте  
по диссертации Федоткина Степана Вячеславовича  
на тему «Лейтмотивный анализ фильма»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Сопин Артём Олегович
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»
Наименование подразделения	Институт филологии и истории
Должность	Преподаватель кафедры театра и кино
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	г. Москва, ул. Чайнова, 15, корпус 7, тел.: +7 (495) 250-65-40, <a href="http://ifi.rsuh.ru">http://ifi.rsuh.ru</a> E-mail: <a href="mailto:oarts@mail.ru">oarts@mail.ru</a>
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
1. Русская классика на немецком экране 1930-х годов («Убийца Дмитрий Карамазов» Федора Оцепа и «Станционный смотритель» Густава Уцицки) // Немецкая литературная классика на русском экране и русская на немецком: Материалы международной научной конференции 6-7 декабря 2012 года. М.: ВГИК, 2013. – С. 205-210.	
2. Сопин А.О. «Дуэли» Николая Шпиковского // Киноведческие записки. – 2013. – № 102/103. – С. 357-361.	
3. ...Идём в неизвестное // Киноведческие записки. – 2014. – № 108/109. – С. 338-340.	
4. Сопин А.О. «Оттепельный» Ленин Сергея Юткевича // Вестник КемГУКИ. – 2015. – № 31. – С. 82–89.	
5. Сопин А.О. «Свет над Россией»: Назад — в 1920-е! или Репетиция 1960-х? // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2015. – № 1. – С. 135–155.	

Сведения о научном руководителе  
по диссертации Федоткина Степана Вячеславовича на тему  
«Лейтмотивный анализ фильма»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Клюева Людмила Борисовна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»
Наименование подразделения	Сценарно-киноведческий факультет
Должность	Доцент кафедры киноведения
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3, тел. +7(499)181-13-14, <a href="http://www.vgik.info">www.vgik.info</a> E-mail: <a href="mailto:helga_an@list.ru">helga_an@list.ru</a>
Публикации по теме руководимой диссертации за последние 5 лет	
1. Клюева Л.Б. Фильм как «текст». К проблеме «текста» и его анализа // Вестник ВГИК. – 2013. – №16. – С. 6-16.	
2. Клюева Л.Б. Контркоммуникативные механизмы в художественной практике кино // Вестник ВГИК. – 2015. – №4(26). – С. 32-48.	
3. Клюева Л.Б. Трансцендентальный дискурс в кино. Способы манифестации трансцендентного в структуре фильма. – М.: ГИТР, 2016. – 601 с.	
4. Клюева Л.Б. Принцип зеркальности и способы манифестации трансцендентного в фильме А. Тарковского «Зеркало» // Вестник ВГИК. – 2017. – № 1(31). – С. 76-88.	
5. Клюева Л.Б. К проблеме нуминозного. О значении нуминозного в фильмах Андрея Тарковского // Вестник ВГИК. – 2017. – № 3(33). – С. 30-45.	