

Сведения о ведущей организации

по диссертации Морозовой Ирины Викторовны

«Жанровые модели игрового биографического фильма

(на материале кинематографа США 1930-х – 2010-х гг.)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Московский государственный институт культуры
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Кафедра киноискусства факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
Почтовый адрес	141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7
телефон	+7 (495) 570-04-77, + 7 (495)570 - 31 - 33
веб-сайт	http://mgik.org
адрес электронной почты	rektor@mgik.org ; kanc@mgik.org
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
1. Бельская С.А. Особенности оценивания, сохранения и популяризации культурного наследия в условиях глобализации // Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – Казань: 2013. – С. 62-72.	

2. Гуркина М.И. Повтор как художественно-эстетический принцип музыкального мышления в контексте медиапространства // Вестник МГУКИ. – 2014. – №6 – С.308 – 311.
3. Коломийцева Е.Ю. Инновационные процессы в развитии Интернет-СМИ // Медийные стратегии современного мира. Материалы одиннадцатой международной научно-практической конференции. Краснодар: 2017. – С. 23-24.
4. Лензон В.М. Звуковая среда как инструмент художественного творчества // Вестник МГУКИ. – 2017. – №2. – С.89 – 97.
5. Леонова Г.Ю. Трансформация художественной коммуникации в искусстве XX века // Вестник МГУКИ. – 2014. – №1. – С. 228 – 232.
6. Писаревская Н.С. Масса и элита: проблема самоидентификации // Вестник МГУКИ. – 2013. – № 5. – С. 28-31.
7. Писаревская Н.С. Проблема самоидентификации в культуре: ретроспекция и современность // Научное мнение. - 2014. – № 7. – С. 100-104.
8. Писаревская Н.С. Потребление как основа мировосприятия массового человека // Международный научно-исследовательский журнал. – 2015. – № 1-4. – С. 69-70.
9. Савушкина В.И. Ценностные основания в кинематографе второй половины XX века с точки зрения постиндустриальной культуры (на примере этической категории «счастье») // Вестник МГУКИ. – 2013. – №3. – С.231 – 234.
10. Сёмина Н.М. Взаимоотношения главных фигур в организации кинопроцесса: продюсер – режиссер // Культура и образование. – 2013. – № 2-4. – С.85 -92.
11. Сладкова О.Б. Коммуникативные технологии современного общества как инструмент культурного взаимодействия // Вестник МГУКИ. – 2013. – №2. – С.47 – 50.

12. Суминова Т.Н. Художник как генератор художественной реальности - информационного мира // Вестник МГУКИ. – 2013. – №5. – С.47 – 52.
13. Тушевская И.А. Семиотические маркеры кризиса постмодерна в нарративных стратегиях современной рекламной коммуникации // Вестник МГУКИ. – 2013. – № 1. – С. 36-40.
14. Тушевская И.А. Пастиснарративные технологии: проектирование эстетического пространства рекламных коммуникаций // Обсерватория культуры. – 2013. – № 4. – С. 53-58.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Морозовой Ирины Викторовны

«Жанровые модели игрового биографического фильма

(на материале кинематографа США 1930-х – 2010-х гг.)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Сальникова Екатерина Викторовна
Гражданство	РФ
Ученая степень шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор культурологии, 24.00.01 – Теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Наименование подразделения	сектор художественных проблем массмедиа
Должность	заведующий сектором художественных проблем массмедиа
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5 тел.: +7 (495) 694-0371 www.sias.ru k-saln@mail.ru

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет

1. Сальникова Е.В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические ракурсы. – М.: Прогресс-Традиция, 2017. – 552 С.
2. Сальникова Е.В. Образ героя в кино рубежа XX-XXI вв. Мейнстрим и артхаус // Антропология искусства. Язык искусства и мера человеческого в меняющемся мире. – М.: Индрик, 2017. – С.214 – 246.
3. Сальникова Е.В. Жизнь кинокамеры: эволюция мифа // Кино в меняющемся мире. Сб.статей: часть вторая. – М.: Издательские решения, 2017. – С. 9-37.
4. Сальникова Е.В. Литераторы и литературство в медийной среде. Современные экранные образы // Литература в зеркале медиа. Сб.статей: часть первая. – М.: Издательские решения, 2017. – С. 136-167.
5. Сальникова Е.В. К большой предыстории документального начала в визуальной культуре // Литература в зеркале медиа. Сб.статей: часть вторая. – М.: Издательские решения, 2017. – С.157-168.
6. Сальникова Е.В. Интерпретация классики в театре и кино: феномен осовременивания в контексте других традиций // Культура и искусство. – 2017. – № 3. – С. 131-146.
7. Сальникова Е.В. О роли переходного пространства в зрелищной культуре и электронной экранной реальности // Вестник славянских культур. – 2016. – № 1. – С. 189-204.
8. Сальникова Е.В. Современная медийная среда: ситуация многомирия // Этнографическое обозрение. – 2015. – № 4. – С. 27-40.
9. Сальникова Е.В. Погоня за достоверностью: высокая миссия, коммерция, игра // Культура в процессах развития современной России: особенности и перспективы. Сб. статей. – М.: 2014. – С. 160-165.

10. Сальникова Е.В. Структуры времени кинематографа, телевидения, интернета. Функционирование в социокультурной среде // Ракурсы. Альманах о проблемах массмедиа. – М.: 2014. – С. 166-186.
11. Сальникова Е.В. «Докумиф», или погони за реальностью // Наука телевидения. – 2014. – № 11. – С. 48-84.
12. Сальникова Е.В. В направлении к Грегори Хаусу и Гарри Поттеру. «Высокий герой» - проблема популярной культуры начала XXI века // Высокое и низкое в художественной культуре. Сб.статей. – М.; С.-Пб.: 2013. – С. 99-131.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Морозовой Ирины Викторовны

«Жанровые модели игрового биографического фильма

(на материале кинематографа США 1930-х – 2010-х гг.)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Шимонова Наталия Викторовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Автономная некоммерческая организация «Общественное телевидение России»
Наименование подразделения	Дирекция информационного вещания АНО "Общественное телевидение России"
Должность	руководитель видеоархива службы обеспечения эфира
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	127427, г.Москва, ул. Академика Королева, д.19 +7 (499) 755 30 50 https://otr-online.ru/ N.Shimonova@ptvr.ru

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет

1. Шимонова Н.В. "Белогвардейская тема" в экранизации пьесы М.А. Булгакова "Бег" // Личность. Культура. Общество. – 2015. – Т. 17. – Вып. 1-2 (85-86). – С. 155-160
2. Шимонова Н.В. История экранизаций романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (1970-1980) // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2014. – № 3. – С. 137-146
3. Шимонова Н.В. Опыт анализа экранизаций произведений М.А. Булгакова на примерах фильмов Западной Европы до 1991 года // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2015. – № 3. – С. 117-133

Сведения о научном руководителе

диссертации Морозовой Ирины Викторовны

«Жанровые модели игрового биографического фильма
(на материале кинематографа США 1930-х – 2010-х гг.)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Ростоцкая Марианна Альбертовна
Гражданство	РФ
Ученая степень шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»
Наименование подразделения	Кафедра эстетики, истории и теории культуры
Должность	Заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, тел. +7(499)181-00-54, + 7(499) 181-13-14 www.vgik.info , 108sama@gmail.com

Публикации по теме руководимой диссертации за последние 5 лет

1. Ростоцкая М.А. Морально-этическая парадигма революционного кино 1920-х годов // Театр, живопись, кино, музыка. Альманах ГИТИС. – 2014. – № 1 – С. 129–152
2. Ростоцкая М.А. Моральный человек кинематографа сталинской эпохи // Театр, живопись, кино, музыка. Альманах ГИТИС. – 2015. – № 4 — С. 79-100.
3. Ростоцкая М.А. Христианские постулаты К.Лопушанского: о ценности человеческих свойств // Эстетика экранизации: утопия и антиутопия в книге и на экране. Материалы научно-практической конференции 9-10 апреля 2015 г. – М.: ВГИК, 2016. – С.167-178.
4. Ростоцкая М.А. Модели поведения в советском кино Великой Отечественной войны // Вестник ВГИК. – 2016. – № 4. – С.54-65.
5. Ростоцкая М.А. Звук в немом кино // Эстетика звука на экране и в книге. Материалы всероссийской научно-практической конференции. М.: ВГИК, 2016. – С. 297-314.
6. Ростоцкая М.А. Йозеф Швейк и Ходжа Насреддин на советском экране: «большевики смеются» // Западно-восточный экран. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М.: ВГИК, 2017. – С.253-265.
7. Пондопуло Г.К., Ростоцкая М.А. Введение в науку о культуре (философия, антропология, история культуры). – М.: ВГИК, 2017. — 191 С.