

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Трухиной Александры Владимировны
«Автор и герой в современном российском документальном кино»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие
экранные искусства»**

Диссертация Александры Владимировны Трухиной, представленная к защите, посвящена актуальной для современной науки и практики документального кино теме взаимоотношений автора и героя. Соискатель последовательно рассматривает основные понятия и концепции, сложившиеся вокруг этих понятий, привлекая большой пласт не только собственно киноведческой литературы, но и труды литературоведов, культурологов, философов, искусствоведов, психологов, журналистиковедов, касаясь, таким образом, сферы междисциплинарных исследований и черпая из этих трудов наблюдения и догадки, важные для раскрытия своей темы. При этом диссертант находит в ней собственные повороты, предлагая новый, современный взгляд на проблему взаимоотношений автора и документального героя.

В первой главе «Концепция героя в российском документальном кино» диссертант освещает традиции изображения человека на документальном экране в разные периоды отечественной истории. При этом А. В. Трухина убедительно демонстрирует, как меняются подходы к киногерою, как кино существует в русле тех или иных идеологических установок, с одной стороны, и конкретных художественных открытий, с другой, и как, наконец,

отражаются в творчестве отдельных авторов перемены в общественном сознании и искусстве, в целом. Далее исследователь показывает изменения, происходящие во взглядах кинематографистов на соотношение искусства и реальности в последние десятилетия, и дает, безусловно, представляющую интерес и содержащую в себе очевидную новизну собственную типологию наиболее характерных для последнего времени героев отечественного документального экрана.

Во второй главе «Методы исследования героя на документальном экране» соискатель, исходя из проблем установления степени достоверности отображения фактов и из особенностей интерпретации реальности в экранном документе, определения границ творческой свободы автора и из характера его вторжения в жизнь героя, изучает заявленную тему на материале экранной документалистики начала XXI века. А. В. Трухина показывает здесь трансформацию методов изображения человека в документальном кино, а также многообразие взаимоотношений автора и героя в жизни и на экране на примере творчества режиссеров, представляющих разные направления в документальном кинематографе. Здесь же исследователь предлагает и новые подходы к характеристике системы жанров документального кино, а также описывает варианты композиционного решения документальных фильмов. Таким образом, диссертант раскрывает тему и в историческом, и в теоретическом, и в практическом плане, привлекая к анализу более 100 документальных фильмов, созданных исключительно в последние годы. Закономерно, что не всем аспектам темы соискатель уделяет равное внимание. Важно то, что в работе намечаются перспективы для их дальнейшего, более детального изучения.

Автореферат полно отражает логику и структуру исследования. Анализ текста позволяет утверждать, что представленная к защите диссертация является законченной, самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Диссертация А. В. Трухиной выполнена на должном научном уровне и отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

Считаю, что А. В. Трухина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

19 апреля 2018 г.



Галеева Тамара Александровна,
кандидат искусствоведения,
заведующая кафедрой истории искусств
и музееведения ФГАОУ ВО
«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»,

620083, Россия, г. Екатеринбург, пр. Ленина. 51,
тел. 8-922-211-22-55,

tamara.galeeva@urfu.ru

копия
Заверяю
Начальник отдела
документационного обеспечения
управления
/ Вихренко Т.Е.