

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Харьковой Д.А.

«Костюм как средство изобразительной выразительности  
в создании кинообраза (на примере фильмов А. А. Тарковского)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.  
Специальность 17.00.03 — Кино-, теле - и другие экранные искусства

Диссертационное исследование Д.А. Харьковой «Костюм как средство изобразительной выразительности в создании кинообраза (на примере фильмов А. А. Тарковского)» впервые вводит в отечественное киноведение в качестве научной проблематики комплексное изучение костюма как неотъемлемого смыслового компонента визуальной выразительности фильма. Избранный объект исследования закономерно определяет его реализацию в рамках научной методологии, актуально совмещающей традиционный искусствоведческий и культурологический подходы. В результате анализ изобразительной системы фильма оказывается вписанным в перманентно расширяющуюся область исследований современной визуальной среды. Костюм, будучи самостоятельной семиотической системой, - своеобразным медиа, репрезентирующим культуру повседневности в историческом и этнографическом аспектах, - в художественной ткани фильма предстает как один из важных смысловых компонентов, участвующих в выстраивании эстетической целостности визуального ряда. Сложный вопрос взаимодействия знаково-символических функций костюма и индивидуальной режиссерской эстетики выстраивания изобразительного ряда и становится основной темой работы, закономерно обсуждаемой в контексте проблематики авторского кинематографа.

В этом смысле обращение к творчеству А.Тарковского оказывается симптоматичным. С некоторых пор стало общепринятым изучение всего кинематографического наследия мастера как единой системы художественного смыслообразования, где каждый компонент включен в общую эволюционирующую структуру (метафильм). Прослеженное автором исследование на протяжении семи фильмов режиссера эволюционное движение костюма от иллюстративно-драматического знакового функционирования через субъективизацию, насыщение культурными контекстами и концептуальной полифонией к последующему смысловому синтезированию и универсализму отражает архетипический сюжет развития художественного универсума мастера, прочитываемый на любом из выразительных уровней (включая пластические и звуковые слои его художественного мира). Таким образом, в работе Д.А. Харьковой кино костюм Тарковского не только впервые предстает как детально изученная область кинематографического творчества, но и впервые вписывается в художественное целое пространственной среды фильма как ее полноправный художественный компонент, способный полноценно выразить глубинный сюжет картины.

Теоретическая значимость исследования оказывается связанной и с трактовкой костюма как специфического смыслового компонента визуальной выразительности фильма, обладающего особой рецептивной активностью. Подобное видение данной единицы изображения обуславливает некоторое переосмысление иерархических уровней киноязыка в соответствии с повышением значимости фигуры персонажа как изобразительной детали в контексте единого визуального континуума кинопроизведения.

Произведенный же автором детальный анализ процесса работы над костюмом творческой группы, включающей режиссера, художника и оператора, чрезвычайно повышает практическую значимость настоящей работы.

Автореферат достаточно полно отражает логику и структуру исследования и отвечает требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 № 842, а его автор Харькова Д.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 — Кино-, теле - и другие экранные искусства.

15 января 2018 г.

Кононенко Наталия Геннадьевна,  
кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник ФГБНИУ  
Государственный институт искусствознания  
125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5  
тел.: +7 (495) 694-0371  
e-mail: [institut@sias.ru](mailto:institut@sias.ru)

*Копия*

