

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Харьковской Дины Алексеевны

**«Костюм как средство изобразительной выразительности
в создании кинообраза (на примере фильмов А. А.Тарковского)»**,

предоставленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле - и другие экранные искусства

Диссертационное исследование Харьковской Д. А. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в отечественном киноведении тематике: костюму как средству изобразительной выразительности в создании кинообраза.

Несмотря на очевидную важность этой проблематики, в целом вопросы, связанные со становлением и анализом искусства костюма кино мало разработаны, а имеющиеся исследования создавались несколько десятков лет назад и представляют в большей степени исторический интерес.

Харькова Д. А. находит интересный ракурс проблемы, рассматривая историю развития костюма в кино с точки зрения его информативности, символического и знакового наполнения.

Рассматриваемая диссертационная работа представляет собой исследование специфики и особенностей функционирования костюма в киноискусстве, обладает несомненной научной актуальностью с точки зрения не только рассмотрения особенностей поиска путей создания и бытия костюма в кино вообще и в фильмах А. А. Тарковского в частности, но и позволяет частично выявить философские и эстетические основания общей теории костюма.

В диссертационной работе на конкретных примерах раскрыт процесс превращения костюма в активное средство художественно-пластической

выразительности, становится важным фактором выразительной изобразительности.

Несомненным достоинством исследования представляется количество проработанного теоретического материала (более 150 наименований, часть из которых на иностранном языке), что, тем не менее, не мешает самостоятельности подхода к разработке темы и способствует всестороннему анализу комплекса поднимаемых проблем.

В целом можно заключить, что диссертационная работа является законченным научным исследованием, выполненном на профессиональном уровне. Апробация работы была представлена в 6 публикациях, три из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат Харьковой Д. А. отражает основные положения и содержание диссертации «Костюм как средство изобразительной выразительности в создании кинообраза (на примере фильмов А. А.Тарковского)» и соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации Харькова Д. А. заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

16 января 2018 г.

И. о. зав. кафедрой лингвистики и перевода
Российского Государственного
Социального Университета,
кандидат филологических наук

Лимарова Е.В.

129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, дом 4, стр.1
Тел.: +7(495)255-67-67, эл. почта: info@rgsu.net

ПОДПИСЬ Лимарова Е.В.
УДОСТОВЕРЯЮ Лимарова Е.В.
Начальник
Управления кадров
ПУНИНА Г.А.
(495) 748-67-67, доб.11-72

