

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Трухиной Александры Владимировны
«Автор и герой в современном российском документальном кино»,
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»**

Диссертация Александры Трухиной посвящена актуальной теме, которая убедительно обосновывается во Введении. Здесь же дается обзор научной литературы, определяются объект, предмет, цели и задачи, новизна и методы исследования, характеризуется структура работы и логика изложения. Основное содержание раскрывается в двух главах и нескольких параграфах, разбитых на подразделы.

Взаимоотношения автора и героя документального фильма действительно постоянно находятся в развитии и так или иначе трансформируются с течением времени. Это обусловлено самой жизнью, новыми задачами, встающими перед создателями документальных лент, развитием новых технологий, активностью героев, которые теперь любят снимать себя сами и нередко диктуют режиссерам правила взаимоотношений с ними и даже способы съемки.

В диссертации разобраны различные методы, с помощью которых создается экранный образ героя, а, следовательно, и образ нашего времени. Помимо методов интервью и наблюдения, очень распространенных в документальном кино, диссертант касается и таких методов, как реконструкция событий с помощью драматизации реальности или ее восстановления постановочными средствами кинематографа. Исследователь обращает внимание и на появление документальных фильмов, так сказать, «загримированных» под документ с целью эмоционального воздействия на зрителя и выявления скрытых «болезней» общества.

Заслуживает внимания раздел «Взаимоотношения автора и героя в жизни и на экране», где шаг за шагом описываются этапы взаимодействия автора и героя до, в процессе и после съемок. Это важный вопрос, касающийся не только технологии создания фильма, но и выстраивания человеческих отношений вообще, вопрос соблюдения этических норм поведения в разных ситуациях и ответственности автора за свое творение. Каждый режиссер решает этот вопрос в индивидуальном порядке, исходя из тех или иных обстоятельств, собственных убеждений и характеров героев. Тем интереснее наблюдения, сделанные диссертантом в процессе бесед с разными кинематографистами.

Богатый эмпирический материал, использованный в работе, несомненно, относится к достоинствам данной диссертации. А. В. Трухина изучает заявленную тему на опыте российского документального кино последних десятилетий. Но при этом делает и специальный экскурс в историю документалистики XX века, анализируя логику развития отечественного кино и те трансформации, которые претерпевала концепция документального героя в каждый из обозначенных периодов.

Причем, исследователь не просто упоминает, но и подробно анализирует большое количество документальных фильмов и творчество конкретных действующих режиссеров – как опытных, заслуженных, известных, так и молодых, только начинающих свой творческий путь. Кроме того, диссертант использует для анализа материалы дискуссий по изучаемой теме, опубликованные и в научной, и в массовой печати; а также высказывания кинорежиссеров, либо размещенные в периодике, либо добытые в ходе личного общения с кинематографистами. Этот материал ценен в силу своей уникальности и, безусловно, достоин внимания исследователей и практиков кино. Можно пожелать автору продолжить изучение этого аспекта своей темы в будущем.

Интересны и описанные в диссертации типы героев с их вариантами социального поведения и проявления человеческой природы. Эти типы

действительно присутствуют сегодня во многих документальных фильмах. Их изучение также следует продолжить.

Представленная к защите диссертация содержит новые научные результаты и, на мой взгляд, способствует развитию и теории, и практики экранной документалистики. Это цельная, завершенная научно-квалификационная работа, соответствующая требованиям, предъявляемым к научным исследованиям подобного рода. А именно требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842.

А. В. Трухина заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Негашев Георгий Александрович,
Генеральный директор
Открытого фестиваля
документального кино «РОССИЯ»,
Директор
Кинокомпании «СНЕГА»,
режиссер-документалист

Россия, 620062, г. Екатеринбург,
ул. Генеральская, 3, офис 401
Тел/факс (343) 261 39 12
E-mail: rossia-doc@yandex.ru



17 апреля 2018