

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Д.А. Харьковой  
«Костюм как средство изобразительной выразительности  
в создании кинообраза (на примере фильмов А.А. Тарковского)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»**

Диссертация Дины Алексеевны Харьковой «Костюм как средство изобразительной выразительности в создании кинообраза (на примере фильмов А.А. Тарковского)» интересна уже самим сочетанием темы и материала исследования. Несмотря на некоторое (очень небольшое) количество работ о костюме в кино и огромное количество текстов о Тарковском, вопрос использования костюма в его фильмах практически не исследовался.

Между тем, именно этот аспект позволяет рассмотреть сразу несколько важных тем: монографически — важную дополнительную характеристику в анализе персонажей фильмов Тарковского; типологически — принципы работы с костюмом в разных жанрах (благо работы режиссера это позволяют); исторически — формирование современного этапа использования костюма в кино.

Как видим, тема, кажущаяся поначалу локальной, позволяет раскрыть через себя широкий комплекс актуальных для киноведения вопросов. И эта широта обуславливает комплексность метода, используемого Диной Алексеевной: затрагиваемые проблемы требуют привлечения методов и подходов из смежных областей гуманитарной науки — философии, эстетики, общего искусствоведения.

Работа делится на две неравные части, что, однако, оправдано ее содержанием. В первой главе рассматриваются функции костюма в кинематографической изобразительной системе в целом, а также основные этапы истории использования костюма в кино. Вторая же глава непосредственно посвящена анализу проблемы костюма в фильмах Тарковского. Соответственно, вторая глава, являющаяся основной частью работы, делится на три параграфа, каждый из которых соответствует новому этапу в обращении режиссера с костюмом.

Дина Алексеевна выделяет три таких этапа, которые условно можно обозначить так: иллюстративный костюм в «Катке и скрипке» и «Ивановом детстве», характеристика образа — в «Андрее Рублеве», «Солярисе» и «Зеркале», характеристика пространства — в «Сталкере», «Ностальгии» и «Жертвоприношении». Эта классификация, как и всякая, достаточно условна, но она помогает автору выявить характерные черты для раскрытия поставленных перед собой вопросов.

Выводы диссертации являются непосредственным результатом проведенного автором самостоятельного анализа.

На основании автореферата можно заключить, что диссертация «Костюм как средство изобразительной выразительности в создании кинообраза (на примере фильмов А.А. Тарковского)» соответствует требованиям, предъявляемым п.9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, а диссертант Дина Алексеевна Харькова заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

12 января 2018 г.

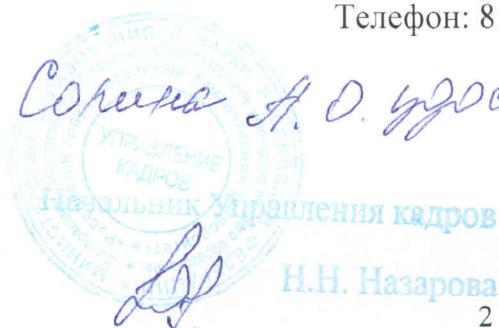
Сопин Артем Олегович,  
кандидат искусствоведения,  
преподаватель кафедры театра и кино  
Института филологии и истории РГГУ,  
член редколлегии журнала «Киноведческие записки»,  
участник Гильдии киноведов и кинокритиков РФ.

Адрес: 125047, Москва, ул. Чайнова, 15, к. 7,

Институт филологии и истории РГГУ.

Телефон: 8 (916) 644-56-98; эл. почта: oarts@mail.ru.

Сопин Артем Олегович



Н.Н. Назарова